

Европейский колониализм в Азии и Африке имел далеко идущие последствия. С одной стороны, он во многом облегчил европейцам создание материальной базы для развития капиталистических отношений. С колониальной политикой в восточные общества стали проникать новые идеи, социальные и политические институты, происходил культурный обмен. Начала формироваться единая мировая цивилизация. С другой стороны, политика колониализма нередко сопровождалась уничтожением местного населения, расширением работорговли, потерей самостоятельности государств Востока.

1. Охарактеризуйте политику колониализма в форме синквейна.
2. Определите причины, подтолкнувшие португальцев к экспансии на Восток. Охарактеризуйте колониальную политику Португалии.
3. Объясните, почему именно Великобритания смогла впоследствии создать самую большую колониальную империю на Востоке.
4. Выделите не менее трех последствий работорговли в Африке.
5. Охарактеризуйте колониальную политику европейских государств на Востоке с помощью ментальной карты, схемы или гекса. Какие явления и события вы добавили в схему? Почему?
6. Приведите примеры влияния европейской колонизации на страны и народы Азии и Африки.



§ 31-1



§ 31-2



§ 31-3



§ 32. Духовная жизнь и культура цивилизаций Востока



Почему Восток называют миром контрастов?



Какие черты японского национального характера отразились в японском искусстве? Как китайцы представляли себе устройство Вселенной? Вспомните причины упадка живописи и архитектуры Индии в Новое время. (История Нового времени, 7 класс)



Отношение жителей Азии и Африки к европейцам. В Европе в Новое время начала распространяться научная картина мира, а светское мировосприятие потеснило религиозное. На традиционном Востоке и в Африке религия продолжала занимать господствующее положение в сознании людей. Она не только оказывала огромное влияние на социальную жизнь обществ, но также определяла их духовную и материальную культуру.

Проникновение в Азию и Африку европейцев в целом не изменило религиозных представлений местного населения об окружающем мире. Здесь европейское

влияние не было заметно вплоть до XIX в. В Османской империи традиционно любые заимствования у «неверных» считались еретическими. Политика ограничения внешних связей, проводившаяся еще с XV в. Китаем, с XVII в. — Японией, также сдерживала распространение европейского культурного влияния в Восточной Азии.

Только со становлением колониального аппарата управления европейские обычаи и традиции начали постепенно проникать в жизнь местного населения, прежде всего в жизнь правящих кругов.

Религиозные системы. В XVI–XVIII вв. религия продолжала определять границы распространения цивилизаций Востока и Африки.

Благодаря исламу мусульманская культура доминировала не только на Ближнем Востоке, в Средней и частично Южной Азии. Исламское влияние ощущалось также в Юго-Восточной Азии и Африке к югу от Сахары. Оно же содействовало распространению грамотности среди местного населения: ведь знание Корана было обязательным для каждого мусульманина.



Абу-л Фазл преподносит падишаху Акбару книгу «Акбар-наме». Миниатюра. 1596–1597 гг.

Ислам составлял религиозную основу Османской империи и государства династии Сефевидов в Персии. Государственной религией ислам был и в империи Великих Моголов. Однако большая часть местного населения Индии исповедовала индуизм, и только около четверти жителей были последователями ислама. Это обстоятельство вынуждены были учитывать мусульманские правители Индии. В основном они проявляли терпимость к индусам, старались уважать их религиозные обычаи.

Могольский правитель *Акбар* (1542–1605), считавший, что в каждой религии есть что-то истинное, пытался осуществить религиозную реформу. Он стал распространять при дворе новую религию, названную им *дин-и-илахи* («божественная вера»). Ее введение имело целью примирить различные религиозные общины Индии, враждовавшие между собой, и централизовать государство. Дин-и-илахи сочетала элементы индуизма, ислама, зороастризма. Эта религия являлась своего рода этической системой. Она осуждала такие человеческие качества, как гордыня и похоть, поощряла доброту, благоразумие и воздержание, запрещала умерщвление животных. Объектом божественного поклонения, как в зороастризме, был свет — солнце и огонь. Дин-и-илахи, насаждавшаяся

сверху, не получила широкого распространения. После смерти Акбара она прекратила свое существование.

С приходом в Индию английских колонизаторов религиозное противостояние индусов и мусульман обострилось. На протяжении всего периода господства англичан не раз происходили кровавые индусско-мусульманские столкновения. Ислам утратил статус государственной религии, и многие территории вновь стали возвращаться к индуизму. Поэтому положительный опыт Акбара до сих пор вспоминают в Индии с большим уважением.

В Восточной Азии значительную роль в обществе и культуре играли такие религии, как конфуцианство и буддизм.

Конфуцианство было культурной и социальной основой Китая периода династий Мин и Цин, Японии периода сёгуната Токугава, корейского государства Чосон. Конфуцианство проповедовало почитательность и покорность, послушание и почитание старших, поддерживало смирение, ценило умеренность и экономию, высоко ставило школу и учебу, требовало своевременной и полной выплаты податей. Но самое главное заключалось в том, что конфуцианство государственные интересы ставило выше личных. Подобные установки вполне устраивали власти.

Буддизм также продолжал оставаться влиятельной религией Восточной и частично Юго-Восточной Азии. Однако он не соответствовал нуждам правящих кругов. Буддизм проповедовал бренность человеческой жизни, что могло привести к пренебрежительному отношению подданных к своим обязанностям. Существовали и иные причины, обусловленные особенностями внутривосточной ситуации.

К примеру, в Японии сёгуны были очень заинтересованы в ослаблении экономической и военной мощи буддийских монастырей. Исконно японская религия *синтоизм* также не отвечала интересам дома Токугава. Синтоизм, утверждающий божественное происхождение императора, также не соответствовал целям и идеалам сёгунов Токугава, которые отстранили императорский дом от реальной власти. Поэтому Токугава впервые в истории Японии сделали конфуцианство официальной идеологией, которая освящала сложившийся общественный порядок.

Образование и школа. Ислам, конфуцианство и буддизм являлись основой традиционной системы образования в государствах Востока.

В Османской империи систему образования, сложившуюся в XV–XVI вв., определял ислам. Образование находилось в ведении не государства, а религиозной общины (*уммы*) и исламских авторитетов (*улемов*). В начальных школах обучались грамотности. Существовавшие при мечетях высшие учебные заведения готовили будущих чиновников и специалистов для разных отраслей. В XVIII в., когда стало заметно военно-техническое отставание империи, в страну начали приглашаться специалисты из Европы. Открытие в XVIII в. новых артиллерийской,

военно-морской и военно-инженерной школ стало началом изменений в образовательной системе турецкого государства.

В Восточной Азии все образование было проникнуто духом конфуцианства. В Китае еще с древних времен действовала система государственных экзаменов. Те, кто их сдал, имели право на государственную должность в местном или центральном аппарате управления. Подготовка к ним проводилась в имперских академиях, где за плату проходили обучение дети, как правило, из знатных и состоятельных семей. Помимо них в государстве существовали частные провинциальные академии. Они не занимались подготовкой к сдаче экзаменов. Обучение в них было бесплатным, а способным студентам даже выделялась стипендия. Преподаватели таких школ редко читали лекции. Их главной задачей было помочь студентам самостоятельно изучить классические тексты и конфуцианскую литературу.

N.B.

В период династий Мин и Цин процедура сдачи имперского экзамена была следующей. Претендент брал на экзамен только несколько предметов: кувшин, ночной горшок, постельные принадлежности, еду (приготовленную им самим), инструменты для письма и кисти. Охрана устанавливала личность экзаменуемого и производила обыск на предмет наличия печатных текстов. Кандидата отводили в крошечную комнату с кроватью, письменным столом и скамейкой. В течение трех дней без перерывов и общения экзаменуемый писал сложное сочинение. После завершения экзамена сочинения кандидатов переписывались, чтобы экзаменатор не мог распознать почерк. Именно эти копии проходили оценку.

В Японии в эпоху сёгуната Токугава произошли большие изменения в образовании. Если в начале правления Токугава население было преимущественно неграмотным, то к его завершению грамотность распространилась по всей стране.

Наивысшее положение в системе образования в Японии с XVII в. заняли школы для самураев. Их прототипом стала Конфуцианская академия для подготовки чиновников, управляемая непосредственно сёгунами. Государственные школы обеспечивали основанную на конфуцианских принципах нравственную подготовку высшего сословия самураев. В них изучали конфуцианские трактаты на китайском языке, каллиграфию и арифметику. Для детей самураев также были созданы начальные школы, где обучали азам чтения и письма. Со второй половины XVIII в. такие школы начали создаваться и для детей простолюдинов. Во владениях крупных князей-феодалов для внутренних нужд действовали частные учебные заведения. С оформлением влиятельного купеческого класса в XVII в. появился новый тип частных школ для незнатных людей. В них учили чтению, письму и арифметике. Изначально эти школы действовали при буддийских храмах. С течением времени они стали располагаться в домах частных лиц.

Литература и искусство. В искусстве Востока также прослеживалось религиозное влияние. Оно во многом определяло литературные и художественные формы.

В Османской империи и государстве Великих Моголов проживало много разных народов, которые исповедовали различные религии. Тем не менее под влиянием мусульманской элиты в этих государствах при дворе сложились определенные культурные стили. Придворная культура Османской империи испытывала сильное персидское и арабское влияние. В Индии же произошел синтез персидских и местных элементов.

Смешение исламского и персидского элементов наглядно отразилось в архитектуре храмового комплекса Тадж-Махал. Распространение с XIV в. в Индии бумаги из Средней Азии и Персии способствовало развитию живописи, особенно миниатюры. Могольский падишах *Хумаюн*, находясь в Персии в период своего изгнания, проникся красотой местной миниатюры. После возвращения на индийский престол в 1556 г. он пригласил к себе двух персидских мастеров, чтобы представить новую технику живописи. Его сын Акбар так полюбил новый стиль, что приказал местным художникам его копировать. Так родился «акбарский» живописный стиль. В отличие от персидской миниатюры, в новом стиле нередко встречались изображения людей в движении. Кроме того, Акбар поощрял художников использовать элементы европейского искусства, в частности перспективу, и создавать реалистичные изображения людей.

Стремление к реализму присутствовало и в литературе. Широкое распространение получило историческое повествование. Примером его является иллюстрированная «Книга Акбара», в которой содержится описание военных достижений правителя и его деятельности. Однако распространение литературы в государстве Великих Моголов сдерживалось отсутствием книгопечатания. Книги писались от руки.

Иная ситуация сложилась в печатном деле в Османской империи. Впервые печатный станок привезли в Турцию евреи, бежавшие в конце XV в. от преследований испанской инквизиции. В 1494 г. они издали первую в Турции печатную книгу — «Пятикнижие» Моисея. Затем книгопечатание стало развиваться у турецких армян, а в начале XVII в. свою первую типографию основали греческие подданные.

Однако все книги, которые тогда издавались, не предназначались для мусульманского населения империи. Книгопечатание на арабском и турецком языках в ее пределах запрещалось. Запрет был продиктован отрицательным отношением мусульманского духовенства к европейским новшествам. Первая турецкая типография возникла лишь в 1727 г.

Изобразительное искусство в Турции, как и в других странах мусульманского мира, почти не развивалось, поскольку исламская религия строго запрещала



Мечеть Селимие,
г. Эдирне, Турция

изображать людей. Отсутствие изобразительного искусства компенсировалось высоким уровнем развития *архитектуры* и *орнаментального искусства*, особенно в период наивысшего расцвета империи. Выдающиеся достижения турецкой архитектуры XVI в. связаны с именем гениального зодчего **Синана**. За свою долгую жизнь он построил более трехсот мечетей, мавзолеев, дворцов, мостов и других сооружений. Самым совершенным творением Синана многие называют *мечеть Селемие*, возведенную в Эдирне в честь сына и наследника Сулеймана Великолепного. До сих пор не разгадан секрет четырех ее минаретов, которые издали воспринимаются как два, но по мере приближения неожиданно раздваиваются. Османские архитекторы были столь искусны, что их приглашали в другие страны.



Одинокая фигура птицы.
Художник Чжу Да. 1688–1689 гг.

В отличие от исламского мира, в Восточной Азии изобразительное искусство ценилось высоко. Оно развивалось в традиционных формах и находилось под покровительством правителей. Живопись Китая, Японии и Кореи имела много общего.

В китайском изобразительном искусстве в Новое время продолжалась традиция пейзажного направления, видным представителем которого был **Дун Цичан**. Многие художники не стремились создавать новые композиции, а копировали старые темы. В условиях маньчжурского господства это позволило сохранить старую традиционную школу живописи. Однако некоторые мастера кисти занялись переосмыслением традиционной живописи. Среди них прославился живописец, поэт и каллиграф **Чжу Да**. Этот мастер пейзажа, живописи цветов и птиц виртуозно владел ки-

стью. Он происходил из императорской семьи династии Мин. После захвата Китая маньчжурами Чжу Да вынужден был скрываться и даже стал буддийским монахом.

С ростом городского населения в XVII в. в качестве альтернативы элитарному традиционному искусству стали развиваться новые жанры — ксилография в стиле *укиё-э* («картины изменчивого мира») в Японии и *минхва* («народная живопись») в Корейском государстве Чосон. Укиё-э изображала обыденную жизнь людей. Виднейшим художником этого стиля был **Китагава Утамаро**. Минхва была по-настоящему народной живописью без авторства. Для нее характерно обращение к мифологическим сюжетам и легендам. Особенно популярными были изображения животных. Эти картины украшали дома простых людей и служили также защитными амулетами против злых духов.

Проводившаяся властями в Восточной Азии политика изоляции содействовала развитию местных форм литературы. Например, в Японии ведущим поэтическим жанром периода Токугава стал жанр *хайку*. Юмор и насмешки, характерные для этого жанра, зачастую заменяли поэтическую глубину. Однако знаменитый японский поэт **Мацуо Басё** сделал хайку подлинно высокохудожественной поэзией. Описание момента с указанием на пору года или время суток было характерным для такого рода поэзии.

*Уж осени конец,
Но верит в будущие дни
Зеленый мандарин.*

Басё (перевод Веры Марковой)

В период правления династии Цин также продолжала развиваться традиционная литература, подражавшая перу древних и средневековых авторов. Типичным примером является знаменитое прозаическое произведение **Пу Сунлина** «Описание чудесного из кабинета Ляо» (1679 г.). Оно представляет собой сборник из 431 новеллы, содержащий истории о сверхъестественных существах. Знаменитый в Китае пугающий сказочный персонаж — лиса-оборотень, принимающая облик красивой женщины, — стал у Пу Сунлина привлекательным и вызывающим симпатию.



Три знаменитые красавицы.
Художник *Китагава Утамаро*.
Ок. 1793 г.