

§ 11. Культура западноевропейского Средневековья



Какое место занимает средневековая западноевропейская культура в контексте мировой?



Какое культурное явление называют Ранним Возрождением? Кто такие гуманисты? Вспомните выдающиеся произведения литературы и искусства Раннего Возрождения. (История Средних веков, 6 класс)



Система образования в Западной Европе. Переход от Античности к Средневековью сопровождался упадком культуры в Западной Европе, который отразился и на состоянии образования, переживавшего кризис.

После нашествия варваров многие города были разрушены или находились в запустении. Следовательно, учебные заведения в них не функционировали. Количество грамотных людей резко сократилось, образованные люди встречались редко даже среди высших слоев общества: многие короли не умели читать и писать.

Долгое время самыми грамотными оставались служители церкви. Это объяснялось тем, что они должны были уметь читать и переписывать церковные книги, которые используются во время богослужений. Очень важно было знание календарной системы, чтобы определять даты церковных праздников.

В начале Средневековья самыми значимыми образовательными центрами были монастырские школы. В VIII в. появились более высокие по уровню епископские школы. Обучение письму, чтению и счету в них проходило обычно на ла-

Потребность в знаниях → Возникновение университетов										
Церковь		Светская власть и горожане			Университеты					
					Подготовительный факультет		Факультеты			
Архитектура для строительства церквей	Астрономия для вычисления дат церковных праздников	Арифметика для ведения торговли	Право для деятельности судов и составления законов	Архитектура для строительства замков и крепостей	Латынь для чтения Библии	Тривиум: грамматика, риторика, диалектика	Квадривиум: арифметика, геометрия, астрономия, музыка	Богословский	Юридический	Медицинский

Образование в Средневековье

тинском языке. Наставники нередко наказывали розгами нерадивых учеников. Такие школы готовили кадры в основном для самой церкви.

Однако и светская власть со временем осознала потребность в грамотных людях: чиновниках, законодателях, судьях. С развитием западноевропейской цивилизации и особенно с ростом городов, где были нужны квалифицированные специалисты, в X в. начали появляться частные школы. Возникла специализация школ на отдельных предметах. Например, школа города Меца славилась преподаванием музыки, школа города Камбре — математики, школа города Салерно — медицины. Уровень подготовки в них был выше, чем в церковных школах. Церковь утратила монополию на образование, грамотность стала распространяться среди горожан и знати.

Университеты. «Семь свободных искусств». Итогом развития образования в Средние века стало появление в конце XI в. в городе Болонья (Италия) первого университета. Вскоре открылись Оксфордский университет в Англии, университет в Париже и десятки других.

Университеты представляли собой объединение учащихся и преподавателей. Первоначально подобные союзы или корпорации были весьма ограничены в своих правах по отношению к властям и жителям города, в котором находился университет. Однако со временем в результате борьбы за свои права они добились самоуправления.

Университет был организован следующим образом. Студенты одной страны, как правило, объединялись в землячества, а преподаватели, в свою очередь, группировались по специальностям в факультеты. Преподаватели и студенты сообща выбирали ректора — главу университета.

На начальной стадии обучения происходило освоение «семи свободных искусств» на подготовительном факультете. Сначала изучали *тривиум*: грамматику (приобретали умение читать и писать), риторику (учились красиво говорить), диалектику (развивали способность логично рассуждать). Затем студенты обучались *квадривиуму*, куда входили арифметика, геометрия, астрономия и музыка. После овладения этими дисциплинами (на что уходило обычно 6 лет) можно было выбирать для дальнейшей учебы один из трех высших факультетов университета: богословский, медицинский, юридический.

После первых лет обучения студент сдавал экзамены на звание бакалавра, а еще через несколько лет можно было получить степень магистра. Самые способные



Монастырская школа.
Французская миниатюра XV в.



Лекция в университете.
Барельеф, г. Болонья, Италия.
XIV в.

студенты могли получить самое высокое научное звание — доктора. Для этого им требовалось успешно защитить на собрании ученых выдвинутые ими идеи, сформулированные в виде тезисов. Почетное звание доктора давало право занимать управленческие должности в самом университете, а иногда даже принимать участие в городском самоуправлении.

Развитие самих научных знаний долгое время носило книжный, умозрительный характер. И только под конец Высокого средневековья стал зарождаться принципиально новый метод научного исследования — экспериментальный. У его истоков стоял английский ученый *Роберт Гроссетест* (1175–1253).

N.B.



Роберт Гроссетест (Роберт Большая Голова) — основатель оксфордской философской и естественнонаучной школы, теоретик и практик экспериментального естествознания. Был канцлером Оксфордского университета, имел ученые звания магистра искусств и магистра теологии. Его личность долгое время оставалась в тени славы его ученика — Роджера Бэкона. Но сам Бэкон говорил о Гроссетесте как о наиболее выдающемся своем современнике: «...Немногие из мудрейших достигли совершенства в философии, как, например ... Соломон, а затем для своего времени — Аристотель, и позже — Авиценна, а в наши дни — Роберт, с недавних пор епископ Линкольна...».

Литература. Средневековая Европа была христианской, поэтому наиболее популярной книгой в ней являлась Библия, также читали жития святых и творения церковных деятелей (патристику). Монастыри были основными центрами переписывания произведений древности и создания новых оригинальных творений, например, исторических сочинений и хроник. Среди подобных произведений стоит упомянуть «Историю франков» Григория Турского (VI в.) и «Церковную историю народа англос» Беда Достопочтенного (VIII в.).

Продолжало развиваться и устное народное творчество. Крестьяне передавали из поколения в поколение традиционные песни и повествования.

N.B.

В Англии сложился целый цикл народных баллад о благородном разбойнике Робине Гуде, который вместе со своими друзьями стал настоящим хозяином Шервудского леса, защищал бедняков и наводил страх на несправедливых сеньоров. Однако при этом в народе бытовало мнение, что восстановить справедливость может и великий государь, идеальным образом которого у английских крестьян стал Ричард Львиное Сердце.

Особое развитие с XII в. получила городская литература. Здесь преобладали короткие анонимные произведения, обычно шуточного, грубоватого характера. Они были написаны простым народным языком, без изящных оборотов. Напри-

мер, в одном произведении рассказывается о человеке, который после смерти шел в рай, но его остановили апостолы. Они отказались его пропустить, так как он много грешил. Но человек напомнил, что они также грешили, некоторые даже отрекались от Христа. Пристыженные апостолы пропустили его к праведникам.

Исключительную популярность имели рыцарские романы. Эпическая поэма «Песнь о Роланде», написанная во Франции в начале XII в., рассказывает о сражении Карла Великого с мусульманами в Испании. Роланд изображен как идеал благородного рыцаря, верного своему сеньору. В германской эпической поэме «Песнь о Нибелунгах» (XIII в.) получили яркое описание феодальные междоусобицы.

Часто в основе таких произведений лежали античные сюжеты о Трое и Александре Македонском, но помещенные в реалии средневекового общества. Среди произведений на рыцарскую тематику исключительной популярностью пользовался цикл сочинений о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.

На юге Франции, в Провансе, зародилась лирическая поэзия. Авторами таких произведений были поэты-трубадуры. В своем творчестве они воспевали любовь к благородным дамам и доблестные подвиги отважных рыцарей.

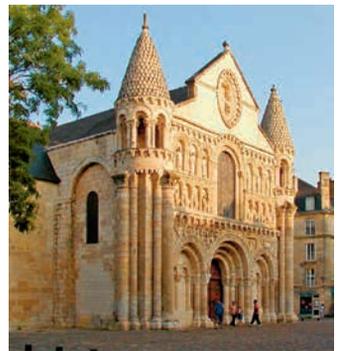
В середине XV в. немецкий ученый Иоганн Гутенберг изобрел книгопечатание, в 1445 г. он издал первую книгу. Это изобретение значительно удешевило выпуск книг, иметь которые ранее могли себе позволить лишь очень богатые люди. Таким образом, литература стала доступной для более широкого круга читателей.

Архитектура. В средневековую эпоху самыми многочисленными видами построек были замки и христианские храмы. Первоначально единый архитектурный стиль отсутствовал. Но с началом Высокого средневековья в архитектуре западноевропейских городов утвердился строгий романский стиль.

Для построек в этом стиле были характерны толстые стены с довольно узкими небольшими окнами в виде бойниц. Характерным атрибутом романской архитектуры были элементы полукруглой арки. Сами строения, как правило, представляли собой массивные здания с гладкими стенами без пышного декора и крупными башнями. Храмы и монастыри, построенные в таком стиле, вполне могли выполнять оборонительные функции. Своим внешним видом они должны были подчеркивать могущество христианской церкви.



Гибель Роланда.
Витраж в соборе, г. Шартр,
Франция. XIII в.



Собор, г. Пуатье, Франция



Собор, г. Кёльн, Германия



Собор Парижской Богоматери,
г. Париж, Франция



Весна. Художник
Сандро Боттичелли. 1482 г.

Со временем развитие архитектурных знаний и инженерного дела привело к эволюции зодчества. В XII в. стал набирать популярность новый архитектурный стиль — готика, еще более подчеркивавший величие церкви. Преобладание прямых вертикальных линий, легкие колонны, цветные витражи в окнах, стрельчатые арки и своды, а также высокие остроконечные башни (чаще всего две) — вот отличительные черты готического стиля. Внешняя видимость легкости строения достигалась за счет внедрения новой каркасной структуры. Стены здания поддерживались внешними контрфорсами. Перераспределение части веса на контрфорсы позволило делать стены более тонкими и высокими.

Классическими примерами готической архитектуры являются знаменитые Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари) во Франции и Кёльнский собор в Германии (высота последнего — 157 м, его строительство шло более трехсот лет).

В представлении современников готический собор был своеобразной моделью христианской вселенной, запечатленной в архитектурно-художественных образах, и являлся символом устремления человека к Богу.

Раннее Возрождение и ранний гуманизм. Культурные достижения Средневековья сделали возможным дальнейшее развитие европейской духовной жизни.

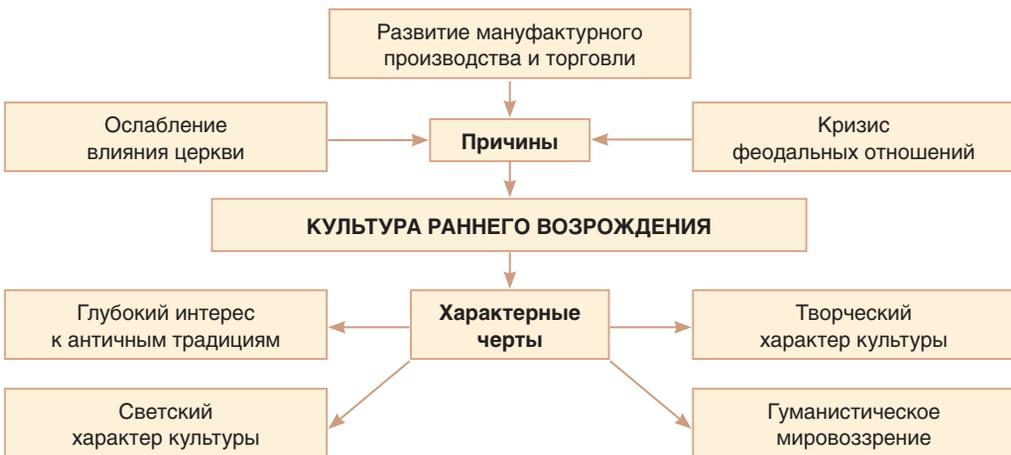
В Позднем средневековье на севере Италии, где было много независимых городов и феодальные связи в обществе стали разрушаться раньше, начал формироваться принципиально новый тип культуры. В его основе лежали поиск и отражение новых отношений в обществе вместо отживавших феодальных. Пример таких отношений был найден в полисах Древней Греции и Римской республике.

Для культурных процессов этого времени характерно возрождение интереса к искусству Античности. Поэтому данная эпоха была названа Возрождением. Деятели культуры, восхищенные примерами античного искусства, считали, что в центре творчества должен быть человек. Поэтому их называют «гумани-

стами» (от лат. *humanus* — человеческий). Всемирно известными деятелями культуры периода Раннего Возрождения и гуманизма были поэты Данте Алигьери и Франческо Петрарка, писатель Джованни Боккаччо, живописец Сандро Боттичелли, скульптор Донателло.

N.B.

Слово «шедевр» пришло к нам из Средневековья. Так называлась вещь, которую должен был сделать и представить на строгий суд подмастерье-ремесленник, чтобы получить звание мастера. То, что он делал, должно было быть безупречным. Поэтому позже шедеврами стали называть самые совершенные произведения искусства.



Причины формирования и особенности культуры Раннего Возрождения

В Раннем средневековье грамотность была распространена практически исключительно в среде духовенства, что было связано с необходимостью проведения церковной службы и ведения календаря христианских праздников. Возрождение образования началось в Высоком средневековье и сопровождалось появлением университетов. Потребности развивающегося общества в образованных людях были велики (прежде всего в области юриспруденции, медицины, богословия). Наряду с богословскими книгами появилось большое количество светских рукописных книг. Главной составляющей культуры Средневековья была архитектура. Массивный романский стиль уступил место величественной готике, что стало символом инженерных достижений европейцев. В конце Средневековья именно в искусстве проявился интерес к внутреннему миру человека. Это ознаменовало отход от замкнутости религиозного сознания и стало началом гуманизма.



1. Какое влияние христианство оказало на культуру Средневековья?
2. Выделите периоды в развитии образования в средневековой Европе и охарактеризуйте каждый из них.



3. Расскажите о системе обучения в средневековых университетах. С помощью ресурсов сети интернет найдите различия между ними и современными университетами.

4. Чем различались произведения церковной, рыцарской литературы и фольклора? Приведите примеры таких произведений.



5. Изобразите схематично романский и готический храмы в разрезе. Объясните, почему вы показали их именно так.

6. Назовите главное отличие культуры Раннего Возрождения от средневековой.

7. С помощью дополнительных источников информации и учебного материала составьте облако слов, характеризующее готический стиль. Используя его, подготовьте описание собора Нотр-Дам.



8. Представьте, что вы пишете книгу (составляете каталог) о западноевропейской архитектуре (искусстве) эпохи Средневековья. Разработайте развернутый план книги и ее обложку. Какую фотографию вы сделаете основной на обложке? Почему?



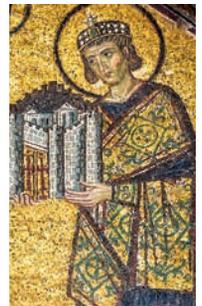
§ 12. Византия в Средневековье



В чем заключались особенности государственного, общественного и культурного развития Византии? С чем они были связаны?



Когда и почему произошел раздел Римской империи на Западную и Восточную? Какие государства были самыми крупными на политической карте Европы в Раннем средневековье? Каковы были причины раскола христианства на западную и восточную церкви? Дайте определение понятиям «мозаика», «фреска», «икона». (История Средних веков, 6 класс; § 10 данного учебного пособия)



Византийская империя на политической карте Средневековья. Свое название Византийская империя получила от города Византий, на месте которого в 330 г. император Константин основал новую столицу — Константинополь. Современники называли это государство Ромейской (то есть Римской) империей, а официальное название столицы звучало как «Новый Рим». Подданные византийского императора гордо именовали себя «ромеями», что в переводе с греческого означало «римляне». Таким образом, Византия, возникшая на месте Восточной Римской империи, воспринималась ее императорами как прямой преемник некогда единого могущественного римского государства.