

С ростом производительности труда у отдельных родов и племен накапливалось имущество, что вело к войнам. Чтобы защитить жизнь сородичей и нажитое добро, люди стали селиться в труднодоступных местах и укреплять свои поселения искусственными оборонительными сооружениями. Так возникли городища.



1. Рассмотрите ленту времени и расскажите об изменениях в жизни древнего человека. Какие дополнения к ленте времени вы можете сделать?



2. Объясните сущность перехода к производящему хозяйству. Почему он получил название «неолитическая революция»?
3. Почему период неолита на территории Беларуси отличался от европейского, т. е. его развитие не являлось типичным?
4. Какие изменения в хозяйстве и обществе древних жителей Беларуси вызвало использование металлов?
5. Обоснуйте тезис, согласно которому появление новых орудий труда оказало значительное влияние на производственные и общественные отношения в первобытном обществе.
6. Составьте схему, где будут отображены причинно-следственные связи между переходом к производящему хозяйству и возникновением имущественного неравенства в первобытном обществе.
7. Подготовьте статью в формате Википедии о памятниках материальной культуры первобытного общества на территории всей Беларуси или вашего края.



§ 4. Религиозные представления и духовная культура древнего населения Беларуси



1. Что такое религия? Когда она возникла?
2. Назовите причины возникновения религии и ее функции.
3. На основании каких сведений ученые смогли доказать, что у первобытных людей существовали религиозные представления?

Формы религиозных представлений в первобытном обществе. Мифология. В эпоху палеолита интеллектуальное развитие древних людей достигло



§ 4



такого уровня, когда возникает необходимость в определенных ощущениях и взглядах, позволяющих создать представление о картине мира и объяснить место человека в нем. В этот момент появились религиозные верования и первобытное искусство.



Женская статуэтка из бивня мамонта. Елисеевичи

Поскольку на территории Беларуси отсутствуют горы, то у нас нет наскальных росписей или изображений на стенах пещер, как в Западной Европе. Доступными способами отображения окружающего мира, передачи религиозных взглядов того времени были изготовление украшений, костяных статуэток, нанесение изображений на кости.

На многих археологических стоянках Европы найдены костяные фигурки женщин, которых называют «палеолитическими Венерами». Одна такая статуэтка найдена неподалеку от Беларуси на стоянке Елисеевичи в Брянской области России. Она отличается от подобных находок в Восточной Европе более совершенными пропорциями форм. Голова у статуэтки была, возможно, отбита либо отсутствовала с самого начала.



Насчет назначения «палеолитических Венер» существует несколько гипотез. Многие ученые считают, что это изображения материнских предков — символы кровной связи членов рода и воплощение плодородия. Другие ученые утверждают, что фигурки отражают веру в успешную охоту или являются свидетельством почитания женщин. Белорусский археолог Э. М. Зайковский считает «палеолитических Венер» знаком того, что древние люди поклонялись некому сверхъестественному всемогущему существу. Взгляда его боялись и поэтому изображали без лица. Такое существо одновременно воплощало рождение и смерть, способствовало как размножению диких зверей, так и охоте на них. Это первоначальный мифологический образ будущей Великой богини, которой поклонялись многие народы.

На мезолитических стоянках Беларуси почти нет находок рога и кости, которые могли бы стать материалом для орнаментирования. По этой причине ученым трудно что-либо сказать о религии данного периода.

На основе археологических раскопок ученые определили, что в период неолита почитались определенные животные — например, лось, утка, цапля и др. Считается, что изображения уток могли быть отражением культа Солнца. В то время были распространены амулеты, изготовленные из просверленных зубов медведя и кабана. Скорее всего они были призваны передать людям силу и ловкость этих зверей.

Переход к земледелию способствовал распространению в бронзовом веке культа Солнца, поскольку именно от него зависел рост растений и будущий урожай. Также люди почитали дождь и связанные с ним грозы и молнии.

Религия в бронзовом веке основывалась на вере в существование души и духов, которым подчиняются все окружающие предметы и явления. Важное место в таких представлениях занимал *культ предков*. Наиболее ярко он проявлялся в погребальных обрядах. О почитании предков свидетельствуют изображения людей на керамике, статуэтки.

Поскольку в бронзовом веке на территории Беларуси появились индоевропейские племена, то здесь проявились некоторые общие черты индоевропейской мифологии. Одной из них является почитание дневного неба, которое считали верховным божеством. В этот период еще сохранялась значительная роль охоты, поэтому важное место отводилось подземному божеству, которое было покровителем зверей, истоков рек и родников, загробного мира и мертвых. После появления животноводства это божество стало покровителем домашнего скота. К прежним воплощениям подземного божества в виде змеи, волка либо медведя добавился образ быка.



Белорусскими археологами возле поселка Красносельский (Волковысский район Гродненской обл.) рядом со скелетами других домашних животных были найдены кости девяти быков. Между скелетами стояли глиняные посуды. На валуне лежала челюсть быка. Человеческих костей не было.

На городище Горошков (Речицкий район Гомельской обл.) кроме глиняных фигурок лошадей и собаки встречаются изображения крупного рогатого скота. Зубы одомашненного быка найдены в захоронениях около деревни Дорохи (Городокский район Витебской обл.), в одном из захоронений — кости лошади и быка.

В кургане близ деревни Гадиловичи (Рогачевский район Гомельской обл.) найдены 4 подвески с изображением головы быка. Подвеска с головой быка найдена около деревни Янушковичи (Логойский район Минской обл.).

Следы поклонения быкам сохранились в топонимии Беларуси: известно множество названий населенных пунктов с корнем «тур» — например, Туров, Туровля, Турийск и др.

По-прежнему существовал *культ животных*, о чем свидетельствует известный обычай ношения амулетов из просверленных зубов кабана, медведя, волка, лося, бобра. Появились также скульптурные изображения зверей, птиц и змей. Кроме того, важное значение в бронзовом веке приобрел культ огня.

В бронзовом веке существенно изменился погребальный обряд — получил распространение обычай сжигать покойников и насыпать над захоронением курган. Сам обряд кремации являлся частью культа огня, веры в очистительную силу пламени.

Как вы считаете, почему именно культ огня?



Таким образом, хозяйственные занятия, усовершенствование социальных отношений, накопление знаний об окружающем мире соответствующим образом формировали мировоззрение человека. Его попытки объяснить суть тех или иных природных и жизненных явлений (молния, сон, дыхание и др.) превратились в первые религиозные представления: веру в существование душ и духов (*анимизм*) — фантастических, сверхъестественных, сверхчувственных образов, управляющих всеми предметами и явлениями материального мира, включая человека. Это означало, что душа есть в каждом живом существе, в каждом предмете, явлении природы.

Проявлением анимизма выступает вера в сверхъестественные свойства предметов (*фетишизм*), сверхъестественное значение для рода того или иного животного либо растения (*тотемизм*). Чтобы души предков были удовлетворены, а охота или рыбная ловля удалась, возникла необходимость в проведении магических обрядов. С течением времени функция их организации сосредоточилась в руках одного из сородичей — мага (вещуна, волшебника).



По мнению исследователей, в конце бронзового века сформировался пантеон (группа) богов. С переходом к соседской общине возросло значение бога-громовержца, распорядителя гроз, молний и дождя, покровителя ратного дела. Важное место в пантеоне занял бог солнца.



Мифология — система фантастических представлений людей об окружающем мире, способ понимания мира. Ученые отмечают, что население Беларуси от мезолита и до нашего времени является автохтонным (коренным). Это создало условия для сохранения и передачи культуры от одного поколения к другому и формирования этнической территории. Белорусская мифология в отличие от греческой и скандинавской изучена слабо, так как до нас дошло очень мало письменных сведений. Также в прошлом многие исследователи подавали много неточных сведений о богах, которых в реальной белорусской мифологии никогда не было.



Какую роль играли мифы в древности, и что они значат для современного человека?

В первобытном обществе мифология представлялась основным способом осмысления человеком окружающего мира. Были широко распространены мифы о деревьях (дубе, березе) и растениях (цветке папоротника), о происхождении отдельных рек, озер, болот. Существовали многочисленные предания о русалках, лесовиках, домовых.

Белорусская мифология сохранилась в традиционной народной культуре и нашла свое отражение в фольклоре. Элементы мифологии присутствуют в сказках,



Скульптуры Жевжика, Злыдня и Евника, созданные на основе иллюстраций современного белорусского графика Валерия Слаука. Скульптор *Антон Шипица*



Определите, какой мифологический персонаж представлен в каждой из скульптур. При необходимости воспользуйтесь дополнительными источниками информации.



заговорах, купальских, свадебных песнях, погребальных голошениях. Например, волшебные сказки содержат характеристику мифических персонажей, календарно-обрядовая поэзия отражает мифическое содержание обрядов, к которым она относится, а заговоры дают магические слова-формулы. Мифы, даже самые фантастичные, помогают осмыслить историю белорусской народной культуры.

Многие мифы у белорусов посвящены душам умерших предков — дедам. Существуют мифы, в которых отражены древние верования о наших предках в облике животных. Управляли миром старшие боги. За ними стоял ряд низших божеств и духов, которые были у старших в услужении. Каждый из богов и божеств имел свое предназначение и определенным образом влиял на жизнь человека. Белорусы одинаково почитали и добрых, и злых богов, но отдавали предпочтение первым за их «человечность», приближенность к людям.

Памятная монета Национального банка Республики Беларусь. 2009 г.



Прочитайте сказку, которой посвящена монета. Определите, какие формы религиозных представлений отражены в сказке. Подготовьте комикс по мотивам сказки.

