

12.  **Completa las siguientes frases con *para* o *por*, y justifica tu elección.**

13. **Elige la expresión adecuada para llenar los huecos.**

1. No puedo comprar ni este móvil ni este portátil porque
2. Tu coche es tan viejo que nadie ni nada puede
3. Tus padres ... para que puedas estudiar en la Universidad.

14.  **Formad dos equipos, elegid la preposición *por* o *para*. ¡A ver quién gana! Luego explicad el significado de las preposiciones.**

- A.**
1. ¿Puedes lavar los platos ... mí? Tengo que salir ahora.
 2. Compré una camisa ... mi padre porque es su cumpleaños.
 3. Mi mamá compró unos tomates ... la ensalada.
 4. Mariana trabaja ... el gobierno.
 5. ¿Cuánto pagaste ... el CD nuevo?
 6. Hace buen tiempo ... esquiar.
 7. Vamos a correr ... el parque.
 8. Fui al centro ... comprar unas entradas al concierto.
 9. Pedro trabajó en México ... tres años.
 10. ... un niño, escribe muy bien.
 11. ¿... quién es este regalo?
 12. Prefiero hacer la tarea ... la tarde.
- B.**
1. Margarita salió ayer ... Madrid.
 2. Nosotros estamos aquí ... ver las pinturas de Goya.
 3. Esta silla nueva es ... mi dormitorio.
 4. ¿A qué hora sale el avión ... Lima?
 5. Me gusta caminar ... parque.
 6. ¿Cuánto pagó Ud. ... la moto?
 7. Compramos un regalo ... Elena.
 8. ... mí, es importante llegar a tiempo.
 9. ... un niño, Pedro toca muy bien el piano.
 10. Elena compró un vestido nuevo ... ir a la fiesta.
 11. ¿Cuántos ejercicios son ... mañana?
 12. Ellos estudiaron las matemáticas ... muchos años.

15.  **Lee el texto, trata de comprenderlo y encuentra los equivalentes a las palabras y expresiones dadas.**

Служить вдохновением, проявлял интерес, совмещать учёбу с работой, достигает полноты, волнообразный, облицован фрагментами стекла и керамики, абстрактные и авангардистские формы, не поддающийся классификации, сбитый трамваем, лицо без документов, тяжесть полученных травм, специалист по интерьеру, разносторонний художник. / Служыць натхненнем, праяўляў цікавасць, спалучае вучобу з працай, дасягае паўнаты, хваляабразны, аздобленыя фрагментамі шкла і керамікі, абстрактныя і авангардыстскія формы, які не паддаецца класіфікацыі, збіты трамваем, асоба без дакументаў, цяжкасць атрыманых пашкодванняў, спецыяліст па інтэр'еры, разнастайны мастак.

Antonio Gaudí

Arquitecto catalán del siglo XX, cuya figura es una de las más sorprendentes por sus innovaciones. Nació en 1852 en Tarragona en una familia muy modesta. Durante su infancia fue un niño enfermizo, ya que padeció frecuentes dolores reumáticos que a menudo le impedían correr y jugar con sus amigos. Estas dolencias le acompañaron hasta el resto de sus días. A menudo estaba solo. Durante estos paseos solitarios observaba la naturaleza que le rodeaba. Las formas vivas, de plantas o animales, le servían de inspiración no solo para la decoración de sus edificios sino para las estructuras arquitectónicas. No fue una tarea fácil, pero la mejor manera de inventar es saber ver. Los ojos de Gaudí sabían ver y leer la naturaleza. Más tarde el arquitecto decía: “Ese árbol que crece ahí fuera es mi mejor libro de arquitectura.”



A los once años ya manifestaba su interés por la arquitectura y el dibujo. A los 17 años se trasladó a Barcelona para estudiar arquitectura, pero por falta de recursos económicos tuvo que compaginar sus estudios con el trabajo. Barcelona a finales del siglo XIX vivía un momento de auge económico¹ debido al florecimiento de la industria y el comercio.

¹ auge económico – економічний підйом / еканамічны ўздым

A los 26 años obtuvo el título de arquitecto. Realizó algunos trabajos de carácter decorativo. Eusebio Güell, importante empresario del sector textil, se quedó impresionado de la modernidad y elegancia de su obra y se convirtió en el principal cliente y mecenas del joven autor.

En la obra de Gaudí se puede hablar de dos etapas. La primera que va desde 1883, cuando ya empieza a trabajar en la Sagrada Familia, hasta 1900. En las primeras construcciones utiliza el estilo hispanoárabe y abundante azulejería. Siguiendo una estética gótica realizó el Palacio Güell, etc.

Desde 1900 hasta 1917 se produce la segunda y gran etapa de la obra de Gaudí. Es el período de las construcciones más atrevidas, más modernas y más personales que son evidentes en el Parque Güell.



En la Casa Batlló (1904–1906), el modernismo de Gaudí alcanza su plenitud. Lo que empezó como una simple reforma de un edificio ya construido, dio la oportunidad a Gaudí de crear una de sus obras más poéticas. La fachada, ondulada verticalmente, está revestida de fragmentos de vidrio y cerámica de diferentes colores. El propio Gaudí indicaba

a los obreros, desde la calle, la distribución de los diferentes fragmentos y colores. La parte baja del edificio fue sustituida por unas formas ondulantes de los balcones donde se ven unas delicadas columnas con temas florales. En los detalles decorativos demuestra que es al mismo tiempo arquitecto, decorador y genial escultor.

Entre 1906 y 1910 Gaudí realizó la Casa Milá, conocida también como “La Pedrera”. En este edificio las espaciosas viviendas se disponen a lo largo de la ondulada fachada y alrededor de los grandes patios interiores. La fachada constituye una impresionante masa ondulante de piedra donde contrastan la dureza y peso de los materiales con la sensación de movimiento de las olas de un mar de piedra. En el tejado utiliza formas



abstractas y vanguardistas que sirven de accesos, chimeneas o puntos de ventilación. En 1984 “La Pedrera” fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Desde 1917 y hasta 1926 dedicó todos sus esfuerzos al gran templo de la Sagrada Familia. Las obras progresaron muy lentamente. Durante su vida fue concluida solo una parte de su obra incomparable.

Nadie podía imaginar que un anciano atropellado¹ por el tranvía el 7 de junio de 1926 era el famoso Antonio Gaudí. Ingresó en el hospital como un pobre indocumentado. Al no regresar a su modesto dormitorio fue buscado por los hospitales. Al día siguiente, los más eminentes médicos comprobaron la gravedad de las lesiones sufridas. Murió tres días después del accidente, se formaron largas colas de público para ofrecerle el **último** adiós. Fue enterrado en la cripta de la Sagrada Familia que hoy día es símbolo de Barcelona.



16. ¡Es interesante! Para saber más.

Antonio Gaudí fue un artista total: arquitecto innovador que revolucionó la arquitectura, escultor, interiorista, experto en cerámica, forjador². Empleó y combinó todo tipo de materiales de construcción y decoración: piedra, hierro, cerámica, cristal, madera. Entiende la arquitectura como un arte integrador, simbólico y total dentro del mundo natural.

17. Relaciona cada nombre con el adjetivo correspondiente, puede haber más de una variante.

1. figura; 2. familia; 3. recursos; 4. carácter; 5. forma / s;
6. obra / s; 7. colores; 8. fachada; 9. temas; 10. artista

a. total; b. florales; c. poéticas; d. diferentes; e. vivas; f. impresionante; g. decorativo; h. económicos; i. modesta; j. sorprendente; k. abstractas; l. vanguardistas; m. ondulantes; n. inclasificable

¹ **un anciano atropellado** – пожилой человек, сбитый ... / стали чалавек, збіты ...

² **forjador** – кузнец / каваль