

11. Fíjate en los elementos importantes en la descripción de un cuadro. Lee y traduce el fragmento. Ahora mira los cuadros y contesta a las preguntas.

El paisaje – пейзаж / пейзаж
Las dimensiones – размеры / памеры
Los objetos – предметы / прадметы
Los personajes – персонажи / персанажы
En el primer / segundo plano – на переднем / втором плане / на пярэднім / другім плане
Al fondo – в глубине / у глыбіні
La paleta – палитра / палітра
Colores / pigmentos – цвета, краски / колеры, фарбы
Matices – оттенки / адценні
La profundidad – глубина / глыбіня



Jardín de la casa.
Sorolla (1920)



La mujer ante el sol.
Joan Miró (1933)



La persistencia de la memoria.
Salvador Dalí (1931)

1. ¿En qué cuadros ves un paisaje?
2. ¿En qué cuadro ves objetos y en qué ves un personaje?
3. ¿Qué ves en el primer plano de cada uno de los tres cuadros?
4. ¿Qué ves al fondo del tercer cuadro?
5. ¿Qué colores y matices predominan en las paletas de los pintores?

12.  Escucha el comentario del guía de un museo y anota las palabras que entiendes. ¿A cuál de los cuadros se refiere?

13.  Escucha de nuevo la grabación y contesta a estas preguntas.

1. ¿Qué representa la cabeza que se ve en el centro del cuadro?
2. ¿A qué estilo artístico pertenece esta obra?

3. ¿Cuál es el elemento fundamental de este cuadro?
4. ¿Qué detalles caracterizan el estilo surrealista?
5. ¿Qué tipo de colores se emplean?
6. ¿A qué estilo de pintura pertenece Salvador Dalí?

14. Completa el texto que has escuchado con estas palabras.

formas – azulados – luz – autorretrato – líneas – cálidos – paisaje – sombra – estilo

Estamos ante una de las más conocidas obras de este pintor. Nos encontramos ante un ... onírico¹, en el que parece verse una playa. Hay cuatro relojes: uno, sobre la cabeza que vemos en el centro, que, según algunos críticos, puede tratarse de un ... del pintor. A la izquierda, sobre una mesa, hay otros dos. Y en la única rama del árbol que nace sobre la mesa encontramos un cuatro reloj. Al fondo, fuertemente iluminado, vemos el mar y el cielo cubierto de nubes blancas.

Algo muy llamativo en este cuadro son las ... , y es que, aunque los objetos están representados con gran detalle, las dimensiones y las ... están deformadas. Es uno de los más claros ejemplos del ... surrealista, que tanto jugaba con el subconsciente y el mundo de los sueños. La ... es el elemento fundamental, puesto que divide el cuadro en dos partes claramente diferenciadas. Una muy oscura, en primer término, en la que vemos los objetos proyectando su ... , y otra fuertemente iluminada al fondo. Los colores también siguen el juego, puesto que contrastan los tonos fríos (... , grises...) con los... (ocres, amarillos.)



Comunicación

Expresiones para valorar una obra artística

Valoración positiva:

Está muy bien. Es una maravilla. Es precioso. Es impresionante / espectacular. Me (nos) parece genial. Es / fantástica. Es increíble. No está mal.

¹ **onírico** – относящийся к сновидениям / які адносіцца да снуў

Valoración negativa:

Esperaba algo más. Es un horror. Nada especial. Es horrible. Es regular. Es un espanto.

15. Da tu valoración a los cuadros antes mencionados de Miró, Dalí, Sorolla.

16.  Escucha los comentarios de varias personas que están visitando una exposición y marca en el cuaderno si son positivos o negativos.

		
1.		
2.		
3.		
4.		

17. a.   Completa estos fragmentos de la grabación que has escuchado con las palabras del cuadro.

mal – regular – horror – maravilla – fantástica – impresionante – genial

- ¿Qué te ha parecido la exposición?
– Pues, ... , la verdad. Esperaba algo más.
– Pues a mí me ha parecido bastante buena. Creo que han hecho una selección de cuadros
- Ven, ven, vamos a ver este cuadro. Es ... , ¿no? ¿Te has fijado en la expresión de las caras? ¿Y en los detalles de la ropa, de los peinados? ¡Qué ... !
- ¿Interesantes? ¿Un trozo de tela con cuatro rayas es interesante? A mí me parece un

4. – ¿Qué te ha parecido?
– ... , me ha encantado. ¿Y a ti?
– Psch No está

b. Escucha de nuevo la grabación y comprueba los resultados.

18. Completa estos diálogos con las expresiones del recuadro.

*espectacular – es increíble – es un horror – un espanto –
está muy bien – no está mal – me parece una maravilla*

1. – A mí la catedral de Burgos me parece fantástica; de verdad es
– Bueno... Sí ... ; pero yo esperaba algo más.
2. – ¿Y dices que este cuadro te gusta? Pues será que yo no entiendo nada de pintura porque para mí
– Pues a mí Es la obra de un genio.
3. – ¿Qué te pareció la exposición de Juan Gris?
– ... Deberías verla.
4. – De verdad, ... cómo trata la luz Zorolla.
– Sí. Y especialmente en estos retratos.
5. – ¡Cómo puede no gustarte esta obra maestra!
– Bueno, sobre gustos no hay nada escrito. Tú dirás que es impresionante, pero para mí es ... , así de clara.

19.  **Elegid un cuadro de un pintor famoso. En grupos organizad debates sobre esta obra artística, unos expresan opiniones positivas, otros negativas sobre:**

- la temática;
- los personajes objetos;
- los colores.

20. a.  **Lee esta descripción de un cuadro de Sorolla y coloca estas frases en lugares correspondientes.**

...ya que es el elemento protagonista de sus cuadros de playas y paisajes
...pero su luz se proyecta por todo el lienzo
...junto con los verdes, azules y blancos que dibujan el mar
...tal como se aprecia en esta y otras muchas de sus obras