

4. – ¿Qué te ha parecido?
– ... , me ha encantado. ¿Y a ti?
– Psch No está

b. Escucha de nuevo la grabación y comprueba los resultados.

18. Completa estos diálogos con las expresiones del recuadro.

*espectacular – es increíble – es un horror – un espanto –
está muy bien – no está mal – me parece una maravilla*

1. – A mí la catedral de Burgos me parece fantástica; de verdad es
– Bueno... Sí ... ; pero yo esperaba algo más.
2. – ¿Y dices que este cuadro te gusta? Pues será que yo no entiendo nada de pintura porque para mí
– Pues a mí Es la obra de un genio.
3. – ¿Qué te pareció la exposición de Juan Gris?
– ... Deberías verla.
4. – De verdad, ... cómo trata la luz Zorolla.
– Sí. Y especialmente en estos retratos.
5. – ¡Cómo puede no gustarte esta obra maestra!
– Bueno, sobre gustos no hay nada escrito. Tú dirás que es impresionante, pero para mí es ... , así de clara.

19.  **Elegid un cuadro de un pintor famoso. En grupos organizad debates sobre esta obra artística, unos expresan opiniones positivas, otros negativas sobre:**

- la temática;
- los personajes objetos;
- los colores.

20. a.  **Lee esta descripción de un cuadro de Sorolla y coloca estas frases en lugares correspondientes.**

...ya que es el elemento protagonista de sus cuadros de playas y paisajes
...pero su luz se proyecta por todo el lienzo
...junto con los verdes, azules y blancos que dibujan el mar
...tal como se aprecia en esta y otras muchas de sus obras

Paseo a orillas del mar es uno de los cuadros más conocidos de Sorolla. A este artista se le ha llamado el pintor “de la luz”, Este cuadro, firmado en 1909, es uno de los claros ejemplos de la influencia del impresionismo francés en su pintura debido a su estancia en París. De este estilo tomó el tratamiento de la luz y del color, Es el mejor representante de la influencia del impresionismo en España.



Paseo a orillas del mar

En su paleta aparecen los malvas y los violetas, No se ve el sol, ... reflejándose en el agua y en las personas que pinta, dando lugar a los fuertes contrastes de luces y sombras que caracterizan su pintura.

Sus retratos le valieron un gran éxito social y fue el pintor español de su época más reconocido y valorado internacionalmente, sobre todo en Estados Unidos.

b. Fíjate en la breve descripción del cuadro.

El cuadro de ... (no) es de grandes dimensiones, es una obra que representa (retrato / paisaje / naturaleza muerta)... En el centro en el primer plano... en el segundo plano y al fondo La paleta que utiliza el pintor es muy interesante, predominan colores... (vivos, alegres, oscuros) en todos sus matices. Impresiona la luminosidad del cuadro y la profundidad de la perspectiva. Me impresiona el realismo (los colores, la imaginación) del cuadro / del autor.

21. Piensa en tu obra de arte preferida o en una obra de arte famosa y descríbela siguiendo este esquema:

- su nombre y su autor
- a qué estilo pertenece y de qué época es
- dónde está
- descripción objetiva: forma, colores, tamaño, materiales
- descripción subjetiva: tu opinión personal

22. Elige un cuadro que te gusta (de un pintor español o nacional) y prepara una breve sinopsis.

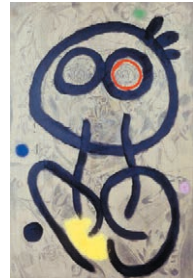
23. ¿Qué te parecen estas obras de autores famosos? Coméntalo con tus compañeros. ¿Con quién crees que compartes más tus gustos?



Autorretrato con collar de espinas. Frida Kahlo



La mujer con el libro. Pablo Picasso



Autorretrato. Miró



El caballero de la mano en el pecho. El Greco



Retrato de la mujer con flores y frutas. Ivan Khrutsky

24. Lee el texto y contesta ¿qué tipo de feria es la Feria del Arco? ¿Qué tipo de arte expone? ¿Por qué es muy democrática?

La Feria del Arco celebra su 25 cumpleaños

Cuando Alicia entró en el País de las Maravillas se encontró con un mundo asombroso completamente desconocido donde la imaginación era la brújula que guiaba todo. Algo así se siente al entrar en ARCO que otra vez sorprenderá a miles de personas. Además, este año será más especial pues la famosa feria celebra sus bodas de plata. Para festejarlo a lo grande, han llegado a Madrid 278 galerías procedentes de 35 países, 193 extranjeras y 85 españolas. El invitado de honor es Austria, que contará con 22 galerías. En total... nada más y nada menos que 3000 artistas con su creatividad, nuevos conceptos, ilusión y diseño. Y para el año próximo el número de participantes *habrá aumentado*.

Por cierto, en esta edición la Feria ha vuelto a romper fronteras, y no solo imaginativas. ARCO cuenta con artistas de Malí, Angola y Mozambique gracias a una nueva iniciativa que han bautizado como arte invisible y promueve la cultura de los países africanos que no poseen recursos para exponer.

Arte en todas sus facetas: pintura, fotografía, instalación, escultura... Arte polémico, arte crítico, discutible, arte que para algunos no es arte, arte sorprendente, arte increíble, asombroso...



Por ejemplo, para la mayoría de la gente el graffiti es fundamentalmente ensuciar paredes de las ciudades. Hace poco ¿quién *habrá pensado* que van a tomar parte en una feria de arte? Pero para algunos galeristas el graffiti es un arte y han llevado ese arte de la calle a las galerías. En relación con el trabajo que hacían antes en la calle y el que ahora realizan en el estudio, los grafiteros coinciden que en el estudio tienen más medios y posibilidades para hacer proyectos, pero no todos están de acuerdo que les clasifiquen como grafiteros, refieren que les llamen artistas.

Sea como sea, se entienda o no, se disfrute o se deteste, lo mejor del ARCO es que entre tantas otras no hay lugar para una pizca de indiferencia.

 M1 / T6

25. Expresa tu opinión sobre los graffitis.

1. El graffiti es fundamentalmente ensuciar paredes de las ciudades o es arte.
2. Los grafiteros son artistas o no.
3. Deben trabajar en los estudios y no en las calles.
4. Es mejor que pinten en las paredes en vez de beber o drogarse.
5. La pared bien pintada es más bonita que una pared gris o sucia.



26. Contesta a las preguntas.

1. ¿Hay graffitis en tu ciudad?
2. ¿Te gustan o no sus obras y por qué?
3. ¿Dónde se puede verlos: en la calle o en la galería?
4. ¿Eres aficionado tú o es aficionado a este tipo de pasatiempo alguno de tus amigos?

27. Encuentra en el texto leído las frases con palabras en cursiva. Fíjate en su significado.

GR. 8. Futuro compuesto



Futuro compuesto

	hablar	comer	vivir
yo	habré hablado	habré comido	habré vivido
tú	habrás hablado	habrás comido	habrás vivido
Ud. / él / ella	habrá hablado	habrá comido	habrá vivido
nosotros / as	habremos hablado	habremos comido	habremos vivido
vosotros / as	habréis hablado	habréis comido	habréis vivido
Uds. / ellos / ellas	habrán hablado	habrán comido	habrán vivido

28. Indica la forma apropiada del Futuro compuesto.

1. Para el sábado, nosotros (obtener) *habremos obtenido* el dinero.
2. Yo (terminar) ... el trabajo para cuando lleguen mis amigos.
3. Silvia (hacer) ... todos los planes.
4. Uds. (llegar) ... a Quito para el cinco de junio.