

5.  Haz un breve resumen del texto a base de los elementos dados y prepara la tarjeta de presentación del pintor.

Nombre, apellido: ...
Profesión: ...
Año de nacimiento: ...
Año de muerte: ...
Ciudad natal: ...
Maestro: ...
Rasgos característicos de su obra:
Cuadros más famosos: ...

6.  ? Lee el texto sobre uno de los cuadros más famosos de Velázquez y contesta a las preguntas.

Las meninas

Es uno de los cuadros más enigmáticos de la pintura. Lo empieza a pintar en 1656, 4 años antes de su muerte. Realmente se titula “La Familia de Felipe IV”. “Meninas” es un término portugués que significa “muchachas jóvenes”. “Las meninas” era el nombre con el que se conocían a las acompañantes de los niños reales en el siglo XVII.

Se considera la pintura cumbre del Barroco, es uno de los cuadros más importantes del mundo. Transpira realismo, conseguido por la perfecta perspectiva (especialmente aérea, Velázquez logra pintar el aire). “Las meninas” es, pues, un ejemplo de cómo Velázquez hizo un arte noble y liberal.

Es considerado como el cuadro que resume toda la obra de Velázquez y es de curiosidad especial. A pesar de numerosos estudios sigue poniendo infinitas preguntas: ¿por qué aparece en la escena el mismo pintor?, ¿por qué los reyes se reflejan en el espejo? ¿quién es personaje que abre la puerta? Algunas han sido respondidas gracias a los estudios del tema, pero otras aún forman parte de los enigmas de la obra. Pero, vayamos por partes.

Dimensiones. Los expertos aseguran que “Las meninas” es el cuadro al óleo más grande que se haya pintado nunca. Mide 318 por 276 cm. El propio pintor fabricó la superficie con tres tiras largas de tela.

Los personajes. En el centro, en el primer plano, la infanta Margarita María, hija de Felipe IV y su segunda esposa, Mariana de Austria, que aparecen reflejados en el espejo del fondo. A su lado están las meninas. A la derecha los enanos (era una costumbre tener en la corte los enanos para que hagan compañía de diversión). Detrás, aparecen la dama de compañía y un guardia de cuerpo. El aposentador¹ de la reina está a la puerta y, a la izquierda, el propio pintor delante de un gran lienzo.



La escena. Al parecer, el rey y el pintor estuvieron de acuerdo en representar a la familia real en un entorno privado, dedicándose a una actividad cotidiana. En efecto, durante el siglo XVII el cuadro se conocía con el nombre “El cuadro de la familia”.

La luz. Entra por la ventana y la puerta de izquierda a derecha. Es muy interesante el rayo que entra por la puerta. Los expertos opinan que “con él, consigue dar profundidad, perspectiva y se puede apreciar el espacio entre las figuras”.

El pintor. ¿Por qué se retrata Velázquez? Hay quien asegura que lo que los miembros de la familia real estén presentes mientras el artista pinta, es una forma de expresar el reconocimiento a su condición social. De hecho, el pintor, aunque está en el segundo plano, aparece como un elemento más de la escena, posiblemente para establecer ese deseo de igualdad con los grandes. La cruz de Santiago que hay en la vestimenta del pintor fue añadida después de su muerte por orden de Felipe IV, demostrando su gratitud por los servicios prestados durante tantos años a la Corte.

El lienzo. ¿Qué está pintando Velázquez? Existen muchas interpretaciones al respecto, parece que una gran parte de los estudiosos del tema están de acuerdo en que analizando la perspectiva del cuadro, el artista está pintando un retrato doble de los reyes que se refleja en el espejo.

El espejo. ¿Están los reyes presentes mientras Velázquez pinta? Los expertos dicen que la clave para saberlo está en el perro, un mastín de la Mancha que era el preferido por el Rey. Al parecer,

¹ **aposentador** – responsable por los apartamentos y habitaciones del palacio

éste se ha quedado dormido mientras su amo observa al pintor. Cuando los reyes deciden marcharse, el aposentador de la Reina abre la puerta que está al fondo, mientras el enano del primer plano despierta al perro con una suave patada.

La paleta que tiene el pintor “es interesante porque nos dice la gama de color tan reducida que empleaba Velázquez”. Así podemos ver en ella los ocre, el blanco y el negro. Solo faltan cuatro toques de azul. Los verdes están hechos a base de una combinación de otros pigmentos.


1. ¿Qué cuadro resume toda la obra de Velázquez?
2. ¿Quiénes eran las meninas en aquella época?
3. ¿Qué historia tiene la cruz que lleva Velázquez en su vestimenta en el cuadro?
4. ¿Qué paleta es característica para sus lienzos?

7. Di si es verdadero o falso.

1. Los Reyes aparecen reflejados en el espejo del fondo.
2. Existía una costumbre de tener en la corte los enanos para que hicieran compañía de diversión.
3. En este cuadro la Infanta posa sentada como siempre.
4. El pintor aparece en el cuadro junto con los Reyes.
5. La gama de colores utilizada por el pintor es muy variada.
6. La luz y la perspectiva se presentan como elementos importantes.
7. Los expertos valoran muy alto la maestría del pintor.



M1 / T6

8.  Lee el texto sobre la famosa pintora mexicana y contesta a las preguntas.

Frida Kahlo

Frida Kahlo fue una célebre pintora mexicana. Nació en 1907 en México. La niñez de Frida fue muy triste. A los seis años tuvo la poliomielitis, lo cual la dejó con una pierna más corta y delgada que la otra. En 1922 ya se interesa por la pintura y observa a Diego Rivera pintar su mural “La Creación”¹.

¹ “La Creación” – «Сотворение» / «Стварэнне»