

# Введение

## ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В развитии мировой литературы XIX века выделяют четыре периода, которые хронологически несколько выходят за рамки одного столетия (схема 1).

1789—1830-е годы — время зарождения и расцвета романтизма.


1830—1840-е годы — период, когда наряду с романтизмом существует и постепенно набирает силу реализм.

1850—1870-е годы — развитие критического реализма.

1880—1910-е годы — кризисные явления в реализме, изменения в реализме под влиянием модернизма — нового искусства.


*Схема 1.* Периодизация литературного процесса XIX века

На начало столетия приходится расцвет романтизма.

 *Романтизм* — направление в литературе конца XVIII — первой половины XIX века, изображавшее исключительного героя в исключительных обстоятельствах.

Возникновение романтизма было вызвано развитием капиталистических отношений, идеями Великой французской революции, в которых европейское общество быстро разочаровалось. Изменения в общественном сознании, социально-экономические преобразования, новые политические течения, а также научные достижения первой трети XIX века подготовили условия для становления в мировой и русской литературах реализма.



 **Реализм** (от лат. *realis* — «вещественный») — направление в литературе, сформировавшееся в середине XIX века, отражавшее типичного героя в типичных обстоятельствах.

В историю русской литературы XIX столетие вошло как *золотой век*. Особенностью этого периода было то, что в русской литературе сменилось несколько направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм, но ведущим художественным направлением становится реализм.

В 1820—1830-е годы в русской литературе происходит становление реализма. В это время был сформирован литературный русский язык, в чём состоит огромная заслуга, прежде всего, А. С. Пушкина; освоены жанры, существовавшие в мировой литературе, и созданы новые, которые стали всеобщим открытием. В творчестве А. С. Пушкина, а также в произведениях А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова, наблюдается соединение реализма с другими художественными направлениями (классицизмом и романтизмом). Поэтому реализм этого периода называется *синкретическим*. Однако уже тогда проявляются важнейшие эстетические черты реализма как литературного направления:

- *правдивость* в изображении всего многообразия действительности. В реализме всё, что встречается в реальной жизни, становится предметом изображения;

- *типизация* как основной способ создания художественных образов: писатели-реалисты показали, что герой зависит от той среды, где он сформировался и в которой живёт. Герой реалистического произведения является носителем ценностей, во многом социально обусловленных;

- *историзм* произведений, который проявляется в том, что в реализме характер литературного героя выступает не только как индивидуальное явление, результат его индивидуально-личностного развития, но и как следствие исторически сложившихся общественных отношений;

- *народность* произведений, понимаемая во второй половине XIX века как отражение в литературе ценностей русского народа, которые становятся основным мериллом для оценки героев и их поступков.



Особенностью исторического развития России середины XIX века является политическая реакция после восстания декабристов в 1825 году (правление Николая I, прозванного Палкиным). Это привело к возникновению тайных обществ и кружков, формированию кружка петрашевцев, сделало актуальной писательскую («Былое и думы», «Кто виноват?») и издательскую (журнал «Колокол») деятельность А. И. Герцена. Это время характеризуется началом движения разночинцев в России. Все эти события нашли отражение в развитии литературы.

В середине XIX века, прежде всего в произведениях Н. В. Гоголя, проявляется новый этап в развитии реализма. Он получил название «*натуральная школа*». В её рамках начинали своё творчество И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Н. А. Некрасов и др.

На вторую половину XIX века приходится период *критического* реализма, проявившегося в творчестве И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Благодаря им русский реалистический роман приобрёл мировое значение. Их писательское мастерство, проникновение в «диалектику» души героев открывали путь художественным исканиям авторов XX века. При этом русский реализм (в первую очередь благодаря И. С. Тургеневу) был тесно связан с мировым историко-литературным процессом. Произведения русских писателей во второй половине XIX века публиковались практически одновременно в России и за рубежом.

Критический реализм способствовал *демократизации* литературы: он значительно шире, чем классицизм или романтизм, представил действительность. Современность отразилась в произведениях критических реалистов как самоуправство помещиков-крепостников, как трагическое положение народных масс — крепостного крестьянства, обездоленного городского люда. Для реализма этого периода характерно изображение человека в единстве с окружающей его средой, социальная и историческая конкретность образа, конфликта, сюжета, широкое использование таких жанров, как роман, драма, повесть, рассказ.

Критический реализм ознаменовался небывалым распространением эпоса и драмы, которые заметно потеснили поэзию. Среди эпических жанров наибольшую популярность приобрёл роман, потому что он позволял писателю-реалисту максимально точно показать причины социальных явлений, исследовать характер героя, отобразить условия, в которых он сформировался.

Много нового внесли в реалистическое искусство писатели-демократы (Н. А. Некрасов, Н. Г. Чернышевский, М. Е. Салтыков-Щедрин и др.). Общее в их творчестве — отрицание существующего крепостнического строя. Поэтому для произведений названных писателей характерна резкая критика социальных пороков, глубина художественного исследования действительности.

В XIX веке оформилась социальная направленность русской литературы, появился особый тип писателя — не только художника, но и проповедника, пророка. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого, Максима Горького и А. П. Чехова оценивались их современниками как «богатырское служение идее». К их мнению прислушивались правители, зарубежные писатели и общественные деятели. В первую очередь потому, что русские классики XIX века заложили основы гуманизма, народности и демократизма литературы, которые стали ценностями не только для русской, но и для мировой культуры.

Поиски смысла жизни, определение цели деятельности, суть любви и дружбы, их влияние на человека; взаимоотношения народа и власти, сущность истории, роль в ней яркой индивидуальности, личность «маленького человека» — всё это и многое другое стало предметом осмысления русских классиков XIX столетия.



1. Из статьи учебного пособия выпишите ключевые слова. Дайте им определения. Установите, как связаны эти понятия. Покажите их связи графически.
2. Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос «Насколько закономерным было формирование и распространение реализма в литературе XIX века?».
3. Проанализируйте предпосылки возникновения реализма. Предположите, почему А. А. Блок считал, что «век девятнадцатый, железный, воистину жестокий век». Докажите или опровергните справедливость этого утверждения.