

Во второй части романа Базаров изменяется и уже не может только отрицать, следуя своей философии. Очень скоро он сам это осознаёт. Для И. С. Тургенева важно было показать, что «новый герой» русской литературы — фигура трагическая. Базаров приезжает к Кирсановым уверенный в своих взглядах, а затем вступает в конфликт со своими убеждениями и чувствами и под влиянием любви к Одинцовой преобразуется.

Нигилизм и нигилисты. Своё произведение И. С. Тургенев написал в переломную для России эпоху. Время действия романа определено очень точно. Аркадий приехал к отцу 20 мая 1859 года, а финальные события происходят зимой 1860 года. Это сложный для России период.



В 1855 году на престол взошёл Александр II. Ему предстояло решить много проблем как во внешней политике, так и внутри страны. Готовилась самая масштабная реформа — отмена крепостного права. Общество замерло в ожидании небывалых перемен. В жизни России появляется новая социальная группа, которую называют разночинцами.

Как в социальном, так и в духовном плане разночинцы сознательно не признавали социальную среду, к которой принадлежали по рождению, при этом придерживались демократических взглядов, становились атеистами и материалистами, стремились к рациональному познанию мира и человека, признавали пользу образования и приоритет естественных наук. Крайней степенью такого социального поведения стал нигилизм.



Нигилизм (от лат. *nihil* — «ничто»; согласно словарю В. И. Даля, «голое отрицание всего») — одна из форм мироощущения, определяющая социальное поведение. Это жизненная философия, ставящая под сомнение общепринятые ценности и выражающая негативное отношение личности к моральным нормам, культурному наследию, к определённым или даже ко всем сторонам общественной жизни.

Сама жизнь предрешила появление в русской литературе такого героя, как Евгений Базаров. Как «летописец» своего времени Тургенев тонко чувствовал, насколько изменились общественные настроения, понимал, что настало время для появления «нового героя» в русской литературе, не «лишнего», не «маленького человека», а подлинного бунтаря — нигилиста.



Нигилист как новый литературный тип, герой своего времени получил общественный резонанс и был подхвачен «тысячью голосов». Современница И. С. Тургенева А. Я. Панаева, близкая к литературным кругам, отметила: «Я не zapomню, чтобы какое-нибудь литературное произведение наделало столько шума и возбудило столько разговоров, как повесть Тургенева “Отцы и дети”. Можно положительно сказать, что “Отцы и дети” были прочитаны даже такими людьми, которые со школьной скамьи не брали книги в руки».

Нигилизм не был однороден. Тургенев это осознавал, поэтому в романе нигилизм представлен во всех своих многообразных проявлениях (схема 9).



Схема 9. Нигилизм и нигилисты в романе «Отцы и дети»

Базаров — герой своего времени. Не испытывая симпатии к героям базаровского типа, Тургенев не мог преодолеть в себе восхищение перед их личностными качествами. Такие исключительные люди были в реальной жизни России.



Одним из прототипов Базарова считался критик-демократ Н. А. Добролюбова, с которым у Тургенева не сложились отношения в «Современнике». Посвящение к роману указывает на определённое влияние на образ главного героя В. Г. Белинского, материалиста и атеиста, с которым И. С. Тургенев тесно общался некоторое время.

В целом образ **Евгения Базарова** собирательный. И. С. Тургенев стремился воссоздать в своём произведении портрет современного нигилиста, осознать, каковы причины умонастроений в обществе, которые сделали его «героем времени». Главным идейным противником нигилизма в романе выступает сам автор, считавший, что отказ от вечных, несомненных культурных и общественных ценностей недопустим.

Базаров обладал необычной внешностью: «человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями», «обнажённые красные руки», «ленивый, но мужественный голос». Особое внимание Тургенев уделяет описанию лица героя: «Длинное и худое, с широким лбом, сверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

Образ Базарова сложный и противоречивый, как и эпоха, в которую он живёт. Тургенев называл Евгения Базарова своим «любимым детищем». Однако при этом писатель заметил: «Если читатель не полюбит Базарова со всею его грубостью, бессердечностью, безжалостной сухостью и резкостью — если он его не полюбит, повторяю я — я виноват и не достиг своей цели». Хотя в другом случае И. С. Тургенев признавался: «Хотел ли я



Д. Б. Боровский.
Базаров

обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю ли я его или ненавижу».

Парадокс Базарова и его трагедия в том, что, проповедуя теорию нигилизма, он в душе (в существование которой не верит) остаётся глубоко нравственным человеком. Именно поэтому в романе следует различать Базарова как личность и «базаровщину» как проявление нигилизма.



«Базаровщина» — духовная жизнь человека, характеризующаяся резким негативным отношением к культуре своего народа и семьи, отрицанием и неисполнением традиций, обычаев, привычек. Данное явление порождает цинизм по отношению к людям и их действиям, крайние формы рационализма и прагматизма, недооценивает духовно-нравственные ценности. Результатом «базаровщины» становится разрушение социальных устоев.

«Поединок» Базарова с аристократами. Базаров является идейным и сюжетным центром романа (схема 10). Его характер и философия раскрываются в столкновениях с другими героями романа.



Схема 10. Место Евгения Базарова в системе образов романа

Павла Петровича Кирсанова часто называют вторым по значимости героем произведения Тургенева, видят в этом образе повзрослевшего Печорина. Разочарованность в жизни, несостоявшейся любви он укрывает культом нарочитой обыденности: кабинет, одежда, английские газеты и в целом англо-мания. Он, как и Николай Петрович, в романе получает право на биографию: подробную историю жизни дяди рассказывает в его оправдание Базарову Аркадий.

Аристократические привычки Павла Петровича выглядят нелепо в деревне, куда он приехал, спасаясь от одиночества. В романе у него два антагониста — явный (Евгений Базаров) и скрытый (брат **Николай Кирсанов**).

Брат представляется его полной противоположностью. Это тихий и неконфликтный «барин лет сорока», по словам Аркадия, «добрый папаша» и «золотой человек», «божья коровка», деревенский мечтатель, читающий Пушкина. Николай Петрович хочет жить в мире со всеми, считая, что во всём можно найти компромисс. В общественной жизни для него главными были и есть мера и норма, высшая жизненная ценность — семья, забота о близких. Он женился по любви, с трудом пережил смерть своей жены, неожиданно нашёл новое семейное счастье. Он любит общаться с молодёжью, не боясь выглядеть нелепо, учиться чему-то новому. Эта способность находить радость жизни в малом, повседневном — важная черта Николая Петровича.

В отличие от брата у Павла Петровича всё в прошлом: бывший светский лев, бывший военный, которому прочили блестящую карьеру, человек без семьи, который втайне завидует «тихому» счастью своего брата. Его главное положительное качество — безукоризненная честность.



Д. Б. Боровский.
Павел Петрович
Кирсанов



К. И. Рудаков.
Николай Петро-
вич Кирсанов



Д. Б. Боровский.
Спор Базарова
с Павлом
Петровичем

Приезд Базарова прерывает в его жизни правильное, но постылое единообразие. Между ними очень быстро выстраиваются натянутые отношения: со стороны Базарова — неприязнь, со стороны Кирсанова-старшего — откровенная ненависть.

Базаров метко называет Павла Петровича «архаическим явлением», безжалостно высмеивает его ногти, которые «хоть на выставку посылай», и словно «каменные воротнички».

Для современников главным эпизодом романа стала словесная дуэль Павла Петровича и Базарова, либерала-аристократа и разночинца-нигилиста. Молодые демократы утверждали, что автор «высек отцов», показал их идейную несостоятельность. Но доля правды есть на стороне каждого из героев.

В поединке Базарова и Кирсанова затрагиваются все важные общественно-политические темы современности:

- духовная организация личности («Всякий человек себя сам воспитывать должен — ну хоть как я, например...»);

- пути дальнейшего развития страны и необходимость реформ («Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, — говорил между тем Базаров, — подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны. <...> Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным, — промолвил Базаров. — В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем»);



А. А. Пармонов.
Дуэль Базарова
и Павла Петровича

- судьба русского народа («Мой дед землю пахал, — с надменною гордостью отвечал Базаров. — Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас — в вас или во мне — он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете»);

- отношение к природе («Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»);

- отношение к природе («Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»);

- приоритет материализма, а не идеализма («принципов нет... а есть ощущения») и, как следствие, значимость науки, а не искусства («Рафаэль гроша медного не стоит...»).

Композиция романа выстроена таким образом, что между героями-антагонистами происходит две дуэли — словесная и реальная. Однако вторая, настоящая, дуэль носит откровенно пародийный характер: аристократ стреляется с сыном отставного лекаря, пусть и дворянином, но стоящим гораздо ниже по сословной лестнице, а единственным секундантом становится камердинер Пётр.

Базаров и женские образы в романе. Важнейшим жизненным испытанием, в котором проверяется истинность любой философии, является любовь. Роман «Отцы и дети» имеет несколько любовных линий (схема 11).

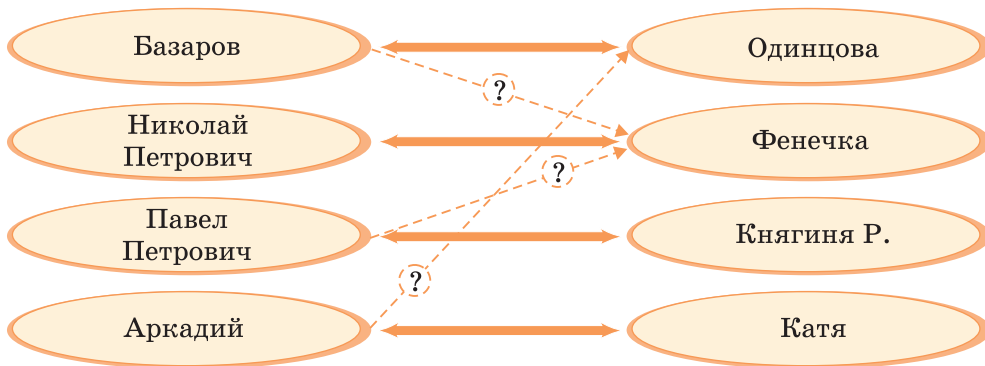


Схема 11. Любовные линии в романе «Отцы и дети»

С образом Евгения Базарова связаны сразу несколько женских персонажей: Кукшина, Одинцова, Фенечка.

Евдокия Кукшина — это пародийная сора́тница, которая готова следовать тем принципам любовных отношений, которые декларирует нигилизм. Однако она изначально вызывает у Базарова лишь усмешку.



П. М. Боклевский.
Кукшина



Д. Б. Боровский.
А. С. Одинцова



К. И. Рудаков.
Фенечка

Анна Сергеевна Одинцова не похожа на прежних тургеневских героинь. Она тоже человек своего времени, в ней сочетаются внутренние противоречия: красивая особой магнетической красотой, «ласковой и мягкой силой» (Аркадия поразили звук её голоса, плавность движений), хорошо образованная и воспитанная, не узнавшая любви (мужа своего не выносила и вышла замуж по расчёту), без предрассудков и сильных верований («её ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время»), богатая вдова.

Их первая встреча производит странное впечатление. Герой пытается «играть» в нигилиста: «Этакое богатое тело! — продолжал Базаров, — хоть сейчас в анатомический театр». Она же называет его «странным лекарем». На фоне прочих жителей уезда Базаров, безусловно, выделяется во всех смыслах.

Однако именно здравый смысл, богатство (она имеет немалое состояние, а Базаров беден) и независимость сдерживают её чувства: «Он поразил воображение Одинцовой; он занимал её, она много о нём думала. В его отсутствие она не скучала, не ждала его, но его появление тотчас её оживляло; она охотно оставалась с ним наедине и охотно с ним разговаривала, даже тогда, когда он сердил или оскорблял её вкус, её изящные привычки. Она как будто хотела и его испытать, и себя изведать». Во второй приезд Базарова в Никольское, когда Евгений пытается с ней объясниться, ей «стало страшно и больно за него»: «...она заставила себя дойти до известной черты, заставила себя заглянуть за неё — и увидела за ней даже не бездну, а пустоту... или безобразие». Напротив, Базаров, «великий охотник до женщин и женской красоты», начинает понимать, что такое чувство, как любовь, существует и с этим ничего нельзя поделать. Хотя до этого он не стеснялся в её определениях, называя белибердой, непростительной дурью, уродством, болезнью.

Если к Одинцовой Базаров испытывает любовь-страсть, то к **Фенечке** он испытывает тёплые, «домашние» и во многом дружеские чувства. Если и могла быть в романе счастливая любовь, то это любовь Фенечки, которая при других обстоятельствах могла ответить ему взаимностью, а сейчас



Ил. И. Д. Архипова

Базаров стал «жестоким тираном её души». Её живое, естественное начало, неброская красота («вся беленькая и мягкая», «с детски пухлявыми губками и нежными ручками», «с круглыми плечами») в чём-то напоминала ему собственную мать («кругленькую», «низенькую»), с Фенечкой он «отводил душу, и охотно беседовал»: «Фенечке нравился Базаров; но и она ему нравилась. Даже лицо его изменялось, когда он с ней разговаривал: оно принимало выражение ясное, почти доброе, и к обычной его небрежности примешивалась какая-то шутивая внимательность». Именно при общении с Фенечкой Базаров нежен и способен на комплименты: «Все умные дамы на свете не стоят вашего локотка». Хотя при последней встрече с Одинцовой он именно ей признаётся в любви: «...я любил вас! Это и прежде не имело никакого смысла, а теперь подавно».

Режиссёр В. Мейерхольд, который собирался экранизировать роман в эпоху немого кино, сказал: «Базаров умер от любви», т. е. от осознания героем внутреннего противоречия его жизненной философии и пробудившегося в нём чувства, понимания того, что в мире всё движется любовью.

Проблема «отцов» и «детей». В заголовок романа И. С. Тургенев вынес главный конфликт произведения — противостояние «отцов» и «детей». Название имеет несколько толкований (схема 12).

Главная особенность романа Тургенева — это многоплановость конфликта «отцов» и «детей». Он носит одновременно социальный, философский, психологический и культурно-исторический характер.

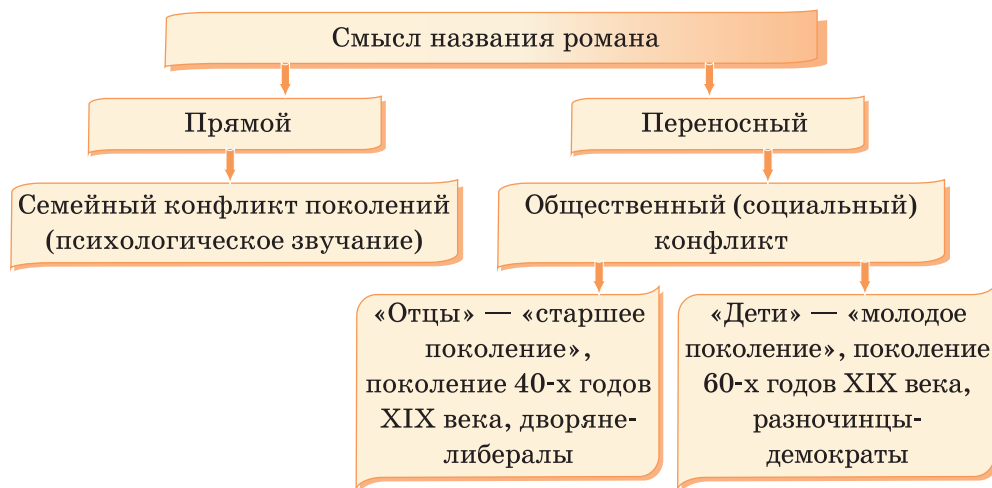


Схема 12. Многозначность названия романа «Отцы и дети»

Социальный аспект конфликта обусловлен разным положением героев в обществе. Дворяне Кирсановы принадлежат иному окружению, чем разночинец Евгений Базаров. Мировосприимчивости «отцов» свойственна гармония, которая вступает в конфликт с философией всеобщего отрицания, несущей раскол и хаос.

Политическое противостояние героев связано со взглядами на социальные преобразования, которые ожидалось в России. Павел Петрович как умеренный либерал стоит за сохранение существующего общественного строя, «старых» порядков. Он согласен лишь на мелкие изменения, приспособление к новым условиям, как это делает его брат.

Тургенев понимал нигилизм Базарова как революционность. Но в политических взглядах Базарова есть недостатки: главную задачу нигилизма Евгений видит в том, чтобы «место расчистить». Строить что-то на разрушенном месте он не считает своим делом. У Базарова нет положительной программы, поэтому его политические идеи не могут считаться прогрессивными, а Кирсановы на этом фоне отстаивают социальную стабильность и не выглядят как отсталые реакционеры.

Важным аспектом противостояния «отцов» и «детей» является отношение к искусству. Павел Петрович считает, что нигилизм, «эта зараза», уже захватил эту область. По его мнению,

новые художники-передвижники отказываются от академических традиций, от следования старым образцам, в том числе и Рафаэлю, поэтому они «бессильны и бесплодны до гадости». Базаров отрицает и старое, и новое искусство, потому что плохо знает эту часть культуры. Его интересует только наука, он рассматривает её как силу, поэтому природу Базаров не отрицает, но видит в ней только источник познания и сферу для человеческой деятельности. У него хозяйский взгляд на природу. Он понимает её как «мастерскую», в которой человек — «работник».



По мнению писателей П. Л. Вайля и А. А. Гениса, в романе происходит столкновение «цивилизаторского порыва с порядком культуры». Это борьба мировоззрений, жизненных философий. В этом главное и неразрешимое противоречие эпохи: те, кто являются хранителями культуры, и те, кто стремятся к обновлению всего, не способны найти ни малейших точек соприкосновения и пойти на компромисс.

Отказываясь от ценностей, важных в жизни «отцов», Базаров не может отрицать любовь и смерть: «Да, поди попробуй отрицать смерть. Она тебя отрицает, и баста!» Масштаб личности Базарова не позволяет ему вписаться, найти место в своём времени. Он человек из будущего, герой-одиночка, которого не понимает даже свой народ.

При своей последней встрече с Одинцовой умирающий Базаров скажет: «Задача есть, ведь я гигант! А теперь вся задача гиганта — как бы умереть прилично, хотя никому до этого дела нет... <...> Я нужен России... нет, видно, не нужен...» Не случайно жизнь в Марьино после его смерти пошла опять неспешно, своим чередом. Даже свадьбы отца и сына состоялись в один день. Фенечка стала хозяйкой имения, «в свежем шёлковом платье, с широкою бархатною наколкой на волосах», Николай Петрович получил общественно полезное дело и разъезжает по уезду, «либеральный барич» Аркадий стал «рьяным хозяином» своей «фермы», Одинцова «вышла замуж, не по любви, но по убеждению, за одного из будущих русских деятелей», «лишний» Павел Петрович уехал в Европу, в Дрезден.

Экранизации романа И. С. Тургенева. Первая экранизация романа Тургенева состоялась уже в 1915 году, в период немого кино (режиссёр В. К. Висковский). Затем была экранизация 1958 года (режиссёры А. С. Бергункер и Н. С. Рашевская) и фильм-спектакль 1974 года (режиссёры А. В. Казьмина и Е. Р. Симонов).

В 1983 году на киностудии «Беларусьфильм» был снят новый фильм (режиссёр В. А. Никифоров), который считается лучшей экранизацией романа Тургенева. В 2008 году на свет появился сериал (режиссёр А. А. Смирнова).

Сценическая версия романа была неоднократно представлена в российских и мировых театрах: Королевском национальном театре (Лондон), театре г. Торонто (Канада), Московском театре О. Табакова, Московском молодёжном театре под руководством В. С. Спесивцева и др.



1. Какую роль играет природа в произведении? Посмотрите на неё глазами разных героев: Николая Петровича, Аркадия, Базарова и др. Сравните картины природы в эпилоге и главе III произведения.
2. Опираясь на материал учебного пособия и текст произведения, составьте опорный конспект «Базаров и женские образы в романе».
3. Что привлекает и отталкивает в позиции каждого из участников спора? Можно ли однозначно признать правоту Базарова?
4. Перечитайте описания Фенечки на разных этапах развития действия романа (главы IV, VIII, XXIII). Найдите в каждом из них деталь-символ, которая указывает, как меняется её статус в доме Кирсановых.
5. Составьте цитатную характеристику одного из героев романа (по выбору), сравнив портретные характеристики в разных фрагментах произведения. Выделите в каждом из описаний внешности наиболее важные детали и определите их символический смысл.
6. Заполните в тетради таблицу «Сравнительная характеристика семей Базаровых и Кирсановых».

Портрет	Социальное происхождение	Образ жизни	Взгляды и убеждения	Описание имени	Отношение главного героя




7. Объясните, как повлияла на творчество И. С. Тургенева переломная эпоха 1850—1860-х годов. Почему он обратился к теме нигилизма. В чём различие между Базаровым и «базаровщиной»?

8. Как вы объясните высказывание друга писателя — П. А. Кропоткина: «...Тургенев больше восхищался Базаровым, чем любил его».
9. Работая над романом, И. С. Тургенев вёл дневник от имени главного героя. Попробуйте написать фрагмент дневника от лица любого персонажа романа.
10. Вспомните, в каких ещё произведениях главным является конфликт «отцов» и «детей». Как его решает каждый автор? Можно ли отнести взаимоотношения поколений к неразрешимым проблемам? Предлагают ли произведения литературы разные способы преодоления межпоколенных конфликтов?

Роман как эпический жанр

Своё развитие роман начинает в эпоху Возрождения. По мнению исследователя М. М. Бахтина, именно он стал жанром, «идущим во главе процесса развития всей литературы Нового времени». Это значит, что именно в реализме роман получает наибольшее распространение.

На становление жанра романа в русской литературе повлияли повести Н. М. Карамзина и А. С. Пушкина, а также уникальные по сюжету и композиции произведения: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Расцвет русского романа приходится на вторую половину XIX века и связан с традицией психологического реализма и именами И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

 *Роман* — литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развёрнутое повествование о жизни и развитии личности одного или нескольких героев в кризисный, нестандартный период его жизни или в эпоху общественно-исторических перемен.

Повествование в романе сосредоточено на судьбе отдельной личности в процессе её становления и развития, она становится интересной сама по себе, являясь предметом изображения. По определению Белинского, роман — «эпос частной жизни».