

Ц. А. Кюи, А. К. Глазунов, Д. Д. Шостакович) охотно писали музыку на его тексты: 42 произведения написаны на стихотворение «Прости!» (самый известный романс П. И. Чайковского), 12 — на «Тройку» (М. В. Коваль и др.).

В русской живописи с XIX века существует некрасовская тема, связанная, в первую очередь, с изображением русских просторов, крестьян-тружеников, крестьянских детей. Духу некрасовской поэзии созвучны работы В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. М. Васнецова и др. В качестве иллюстраторов к произведениям Н. А. Некрасова выступали Б. М. Кустодиев, В. А. Серов («Кому на Руси жить хорошо», 1948—1949), А. А. Пластов («Мороз, Красный нос, 1949), И. С. Глазунов («Мороз, Красный нос», «Орина, мать солдатская», 1970—1979) и др.



1. Какие события из жизни Н. А. Некрасова вы считаете определяющими? Докажите свою точку зрения.

2. Какое значение для русской литературы имела издательская и редакторская деятельность Н. А. Некрасова?



3. «Мне борьба мешала быть поэтом, // Песни мне мешали быть борцом», — писал Н. А. Некрасов в стихотворении «Зине» (1876). Какие два начала своего таланта подчёркивал поэт? Как они соединились в его жизни?

4. В чём Н. А. Некрасов видел предназначение поэта? Соберите коллекцию афоризмов Некрасова по теме поэта и поэзии, подобрав к каждому высказывание-антитезу, принадлежащее его современникам или предшественникам.



КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО

История создания. Начало работы над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» принято относить к 1863 году.

«Я задумал изложить в связном рассказе всё, что я знаю о народе, всё, что мне привелось услышать из уст его, и я затеял “Кому на Руси жить хорошо”. Это будет эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов).

К этому времени Н. А. Некрасов создал ряд произведений, которые можно рассматривать как шаги к последней поэме. Уже опубликована поэма «Коробейники», имеющая в основе сюжет-путешествие и связанная со стихией народной песни, написан «Мороз, Красный нос», где выведен тип русской женщины, глубоко и разносторонне показана народная жизнь. В 1862 году было написано стихотворение «Зелёный Шум», где впервые апробирован трёхстопный нерифмованный ямб, использованный в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Исследования текста произведения указывают, что масштабность в изображении преформенной России поэтом задумывалась изначально.

Автор говорил о том, что поэма «по словечку» собиралась на протяжении последних 20 лет его жизни (табл. 3). И всё же она осталась неоконченной, что повлекло за собой споры о жанре и композиции произведения.

Таблица 3

История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Дата	Этап работы над поэмой
Не позднее 1863 года	Начало работы над текстом поэмы
1865 год	Окончена часть «Помещик»
1872 год	Окончание работы над частью «Последыш»
1873 год	Завершена часть «Крестьянка»
1877 год	Окончание части «Пир на весь мир»



1. Какие произведения были «вехами», подготовившими появление поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

2. Поясните, исходя из текста поэмы, почему датой начала работы над произведением не может быть 1861 год.



3. Сравните время создания отдельных частей поэмы и их расположение в полном тексте произведения. Совпадают ли хронологическая и текстуальная последовательность? По дополнительным источникам установите, почему Н. А. Некрасов создавал свою поэму, переходя от одного эпизода к другому, а не развивая сюжет произведения линейно, в соответствии, например, с передвижениями мужиков-странников. Обоснуйте свою гипотезу, объясняющую этот факт.

Жанрово-композиционное своеобразие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» имеет все черты эпопеи (схема 14).

На уровне сюжета	<ul style="list-style-type: none">♦ В поэме описана переломная для России эпоха, наступившая после отмены крепостного права в 1861 году.♦ Поэма-путешествие позволяет показать всестороннюю жизнь всех слоёв населения пореформенной России.
На уровне композиции	<ul style="list-style-type: none">♦ Произведение состоит из отдельных частей, каждая из которых имеет свою завязку, кульминацию и развязку.
На уровне героев	<ul style="list-style-type: none">♦ Главным героем является народ.♦ В отдельных представителях народа воплощены исконные черты русского национального характера, национальное представление о счастье и горе.

Схема 14. Черты эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

«Это не поэма в обычном смысле слова и даже не роман в стихах, а эпопея нового времени (“главный герой” — народ), сохранившая связь с древнерусским эпосом...»
(А. А. Илюшин).

В поэме «Кому на Руси жить хорошо» эпическое начало соединяется с лирическим (в лирических отступлениях звучит авторская позиция) и драматическим (некоторые эпизоды сценичны, велика роль монологов и диалогов,



Д. А. Шмаринов.
Семь мужиков

в «Последыше» крестьяне, как скоморохи, разыгрывают «комедь» перед баринном).

В произведении двойной сюжет: внешний, который представлен путешествием по Руси мужиков в поисках счастливого, и внутренний, показывающий рост самосознания народа.

Для всестороннего раскрытия идеи произведения Н. А. Некрасову понадобилась сложная система образов. Всех героев поэмы

«Кому на Руси...» можно разделить по сословной принадлежности и по главным жизненным ценностям (схема 15).



Схема 15. Система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Тема счастья изначально не связана с крестьянской жизнью (в «Прологе» со своим вопросом мужики хотят обратиться к попу, помещику, купцу, министру, царю). Формулу счастья задаёт поп: «В чём счастье, по-вашему? // Покой, богатство, честь...» На ярмарке в Кузьминском появляется идея искать счастье среди крестьян, здесь же указывают на Ермилу Гирину, рассказывает о себе Яким Нагой. От представлений о личном благополучии, богатстве, почестях странники приходят к пониманию личного счастья, неотделимого от народного.

Композиция автором не была определена точно (поэма осталась неоконченной). Последовательность частей до сих пор является предметом литературоведческих исследований. Наиболее известны на этот счёт две точки зрения (табл. 4).

Таблица 4

Последовательность частей в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Позиция К. И. Чуковского	Полное собрание сочинений Н. А. Некрасова
Обоснование последовательности	
Авторское указание, что «Пир — на весь мир» следует непосредственно за «Последышем»	Учёт логики подзаголовков
«Пролог. Часть первая» ↓ «Крестьянка» ↓ «Последыш» ↓ «Пир — на весь мир»	«Пролог» ↓ «Последыш» ↓ «Крестьянка» ↓ «Пир — на весь мир»

Существуют и другие точки зрения на последовательность частей некрасовской поэмы, но и они не являются абсолютно достоверными.



1. Черты каких жанров объединяются в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?



2. Изучите таблицу 4. Дополните её графой «Основное содержание части». Заполните в тетради таблицу и для композиции, описанной К. И. Чуковским, и для классической композиции поэмы. Подумайте, что может измениться в понимании произведения при перестановке частей.

3. Почему литературовед Н. Н. Скатов назвал произведение Н. А. Некрасова «одиссеей нового времени»?

Многообразие крестьянских типов. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов ищет ответ на главный вопрос своего творчества, который сформулирован в «Элегии» (1874): «...Народ

освобождён, но счастлив ли народ?..» Поэтому в центре произведения находится собирательный образ народа, изображаемый в массовых сценах и индивидуализированных персонажах.



Временнообязанный — крестьянин, освобождённый от крепостной зависимости по реформе 1861 года, но ещё плативший помещику оброк или выполнявший другие повинности за пользование земельным наделом.

Ермила Гирин прославился необычайной справедливостью, лишь однажды за семь лет своей работы бурмистром он воспользовался положением: избавил брата от рекрутчины, отдав в солдаты другого крестьянина. Гирин, конечно, был осуждён «миром», но покаялся и исправил свой проступок. Огромный авторитет Ермилы основан на народном доверии. Ему, отдавая последнее, могут собрать на ярмарке за полчаса тысячу рублей, чтобы Гирин, а не купец Алтынников, купил мельницу. Даже власти признают авторитет Ермилы, обращаясь к нему за помощью в усмирении бунтующих крестьян. Но Гирин, будучи истинным народным заступником, вместо этого произносит «крамольную» речь в поддержку мужиков. Ермила отказался от спокойной жизни в достатке и оказался в остроге. Его история поколебала представления странников о личном счастье.



С. В. Герасимов.
Ермила Гирин



Литературоведы считают, что прототипом Гирин был управляющий графскими поместьями Орловых А. Д. Потанин. Он вышел из крестьянских низов. Потанин известен бескорыстием по отношению к жителям имений, честностью поведения и справедливостью управления. Поэт вводит в речь персонажа мысли, близкие к фактам из биографии Потанина.

Матрёна Тимофеевна Корчагина также прославлена народной молвой. Героиня, в отличие от Ермилы Гирина, сама рассказывает о себе и делает вывод: «Не дело — между бабами // Счастливую искать!» Внешняя красота, сердечность, доброта, сообразительность, слава счастливицы характеризуют Матрёну как личность исключительную, «тип величавой славянки».



В. А. Серов.
Матрёна Тимофеевна

Жизнь Матрёны, типичная для большинства крестьянок, отразилась в большом количестве фольклорных жанров, использованных ею в рассказе о своей нелёгкой жизни: в плачах, легендах, сказках, пословицах, песнях. Родительская семья этой женщины была хорошей, но, выйдя замуж за печника, Матрёна словно попала в ад, где суеверная свекровь и пьяница-свёкор беспрестанно бранят и унижают её. За Матрёну некому заступиться, кроме деда Савелия, но по его недосмотру погибает первенец Дёмушка. В неурожайный год случилась ещё одна беда: мужа отдали в солдаты. Матрёна просит губернаторшу вернуть семье кормильца — и эта просьба выполняется, за что Матрёну называют счастливицей. Итог её жизни становится обобщением: «Ключи от счастья женского, // От нашей вольной волюшки // Зброшены, потеряны // У Бога самого!»



И. Н. Крамской.
Мужичок
с ключом

В роли выразителя народного самосознания в поэме выступает также **Яким Нагой**, обладающий мудростью и опытом земледельца и питерского рабочего-отходника. Он показан через восприятие собирателя фольклора Павлуши Веретенникова: «грудь впалая», «сам на землю-матушку похож», «шея бура», «кирпичное лицо», «рука — кора древесная, а волосы — песок». Портрет крестьянина нарисован красками, заимствованными у земли-матушки, от которой идёт сила невзрачного на вид героя,

живущего в деревне Босово. Яким — грамотный, любознательный человек, он искал справедливость в городе, но пострадал от неправедных судей. Яким имеет своё мнение о народе: «У каждого крестьянина // Душа что туча чёрная — // Гневна, грозна, — и надо бы // Громам греметь оттудова, // Кровавым лить дождям». Яким переживает личную беду, когда во время пожара не спасает накопленные тяжёлым трудом деньги, а срывает со стен лубочные картиночки, за что его считают чудаковатым. Он защитник народных интересов, который считает, что в бедности крестьян виноваты угнетающие мужиков «три дольщика: Бог, царь и господин».

Сходные мысли высказывает **Савелий Корчагин**, похожий во взглядах на Нагого, но и противоположный Якиму во внешности и в характере. Тот тщедушен, неказист, а Савелий и в сто лет богатырь, смахивающий на медведя. За убийство управляющего Фогеля дед провёл 20 лет на каторге, ещё 20 — на поселении, но не смирился с положением угнетённого. Для него свобода превыше всего: «Клеймённый, да не раб!..» Народ в рассказе Савелия похож на былинного богатыря Святогора: «Покамест тягу страшную // Поднять-то поднял он, // Да в землю сам ушёл по грудь // С натуги! По лицу его // Не слёзы — кровь течёт». Савелий утратил веру в Божью помощь и в доброго царя и живёт по принципу «Бог высоко, царь далеко».



В. А. Серов.
Савелий Корчагин

«Некрасовский крестьянин титаничен и уже поэтому не может выглядеть жертвой... мелкого и ничтожного эксплуататора-помещика...» (А. А. Илюшин).

Крестьяне так и не нашли счастливого человека, но в последней части поэмы — «Пир — на весь мир» — появляется образ народного заступника **Гриши Добросклонова**, который «пел... воплощение счастья народного». Гриша — семинарист, сын



В. А. Серов.
Гриша Добросклонов

дьячка из деревни Большие Вахлаки. Его мать рано умерла, оставив о себе «Соленую» песню, в сознании героя её образ соединён с образом Родины. Гриша собирается в Москву учиться, а пока с братом помогает мужикам, это пропагандист-революционер, возможным прототипом которого был Н. А. Добролюбов.

Среди литературоведов нет единого мнения о данном герое. Часть исследователей считает образ Гриши Добросклонова недостаточно убедительным, не дающим ответа на вопрос о счастливом человеке. Например, литературовед Н. Н. Скатов утверждал: «Сам по себе образ Гриши не даёт ответа ни на вопрос о счастье, ни на вопрос о счастливце. Счастье одного человека (чьим бы оно ни было и что бы под ним ни понималось, пусть даже борьба за всеобщее счастье) — ещё не разрешение вопроса...»

Некрасовские народные образы сложны и противоречивы: это и крестьяне, задумывающиеся над своей жизнью, и холопы вроде Ипата, которого помещик «рукою собственной в тележку запрягал», но он остался верен хозяину и после отмены крепостного права. Большую роль в раскрытии народного мышления и образа жизни играют массовые сцены: сельская ярмарка и ночь после неё в первой части, сенокос в «Последыше», поминки по крепям в «Пире».



1. Каким показан народный мир в произведении Н. А. Некрасова? Какие черты народного миропонимания проявляются в массовых сценах?
2. Как и почему изменяются представления странников о счастье?
3. В каких эпизодах поэмы Н. А. Некрасов выступает как сатирик? Кого из крестьян и с помощью каких приёмов высмеивает поэт?
4. Как в поэме решается проблема смирения и бунтарства?
5. К. И. Чуковский считал, что образ Савелия «принадлежит к числу наиболее монументальных» из всех созданных Н. А. Некрасовым. Подтвердите это высказывание. Можно ли назвать Савелия «народным заступником»? Почему?



6. Определите, какой тип Некрасов воплотил в крестьянских образах и в чём состоит символическое значение каждого из них. Заполните в тетради таблицу «Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»».

Имя героя	Социальный тип	Символическое значение образа

Образы помещиков. В поэме крестьяне и помещики представлены как две враждебные, однако взаимосвязанные силы.

Оболт-Оболдуев — разорившийся помещик средней руки, который гордится своим происхождением. Он считает себя крестьянским благодетелем, но над ним смеются. Идеалом этого помещика является крепостничество, покорность власти. Оболт-Оболдуеву ненавистны и проповедники просвещения, и непокорные ему крестьяне, которые «шалют» в его лесу, уклоняются от работы на его полях. В монологе-исповеди этого помещика присутствует не только сатира, но и поэтизация дворянской усадебной жизни, присущая произведениям И. С. Тургенева, И. А. Бунина.

Главный приём в создании образа **Последыша**, князя Утятина, — гротеск. Это последний из помещиков, не сумевший пережить отмены крепостного права. Он деспотичен и жесток. Освобождённые крестьяне за хорошую плату (им обещаны заливные луга после смерти князя) прикидываются крепостными. Перед баринном разыгрывается импровизированная комедия с пением, плясками, декорациями, имитирующими крепостную идиллию. Одни выполняют свою роль лучше, другие — хуже, поэтому роль бурмистра играет не угрюмый, серьёзный Влас (настоящий бурмистр), а бойкий, находчивый Клим (беспутный пьяница и никчёмный человек). В отчаянном положении оказался мужик Агап Петров, не стерпевший придинок Утятина, когда наговорил барину грубостей и рассказал всю правду. Крестьяне опять придумывают «театральную» расправу, опоив на конюшне Агапа, кричавшего, как под розгами. Но почти в тот же

день Агап умирает мучительной смертью, смысл которой в том, что имитация наказания может травмировать человека не меньше, чем сами побои. В целом же, разыгрывая «комедь», мужики смеются не только над Последышем, но и над своим прошлым.

Некрасовский крестьянин может точно объяснить, за что не любит барина. Зато другие социальные симпатии и антипатии крестьянина менее определённы. Например, почему в народе попов зовут «породой жеребьячьей», братья Губины ответить не могут: «Не сами... По родителям // Мы так-то...» Подчинение традиции — одна из черт русского национального характера, которую нельзя объяснить опытом какого-нибудь Митродора Губина.



1. Что сообщают читателю «говорящие» фамилии помещиков? Почему помещики изображены сатирически? Сравните способы создания их образов с приёмами описания крестьян. Сделайте вывод об отношении Н. А. Некрасова к представителям разных социальных групп.
2. Как в изображении помещиков автор использует предметную деталь, гиперболы, гротеск? Подберите соответствующие цитаты.
3. Какие народные оценки угнетателей звучат в главах? Можно ли считать образы помещиков однолинейными или в них есть сложность, внутренние противоречия?

Фольклорная основа произведения

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» является подлинно народным произведением по содержанию и форме.

«Русь дана в волшебном-сказочном освещении; в блёстках народного юмора, насыщенного фольклорной образностью (песни, поговорки, пословицы, шутки и загадки, народные анекдоты и прибаутки); люди, природа, вещи — всё зримо, осязаемо» (А. А. Илюшин).

В поэме использованы разные фольклорные жанры. На мотивах волшебной народной сказки построен «Пролог». Из сказок заимствован зачин («В каком году — рассчитывай...»), завязка