

При всей противоречивости идейно-эстетических взглядов великий гуманист вложил в умы потомков мысль о том, что «красота спасёт мир». Он убедил всех, что счастье всего человечества не может быть построено даже на слезинке одного ребёнка; а в своих произведениях наглядно показал, что каждый «человек есть тайна», а её разгадывание является содержанием жизни любого мыслящего существа.



1. Почему раннее творчество Ф. М. Достоевского называли «гоголевским периодом»?

2. Сформулируйте основные положения «почвеннической» теории Ф. М. Достоевского. Назовите не менее трёх причин, вызвавших формирование «почвеннического» мировоззрения у писателя.



3. Почему Ф. М. Достоевского называют самым жестоким талантом, злым гением и великим гуманистом?



4. Изучите раздел «Ф. М. Достоевский и Беларусь» и объясните, почему можно утверждать, что Ф. М. Достоевский имеет «белорусские корни».

5. Из цитатников «Русские писатели о Ф. М. Достоевском» и «Зарубежные писатели и учёные о Ф. М. Достоевском» выберите высказывания, которые, на ваш взгляд, наиболее полно характеризуют вклад писателя в развитие мировой и русской литературы. Объясните свою точку зрения.

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

История создания романа «Преступление и наказание».

Замысел произведения возник задолго до 1866 года, когда роман был опубликован, и неоднократно менялся (табл. 5).

Таблица 5

Основные этапы работы Ф. М. Достоевского над романом «Преступление и наказание»

Дата	Особенности работы над рукописью
9 октября 1859 года	В письме к брату Михаилу из Твери Ф. М. Достоевский рассказывал: «Я задумал его в каторге, лёжа на нарах, в тяжёлую минуту грусти и саморазложения»
Июнь 1865 года	Достоевский работает над романом «Пьяненькие» о семье чиновника-пьяницы и предлагает А. А. Краевскому напечатать его в «Отечественных записках», но редактор отказался, сославшись на отсутствие денег

Дата	Особенности работы над рукописью
Июль 1865 года	С издателем Ф. Т. Стелловским заключён контракт, по которому до 1 ноября 1866 года Достоевский должен со­здать новый роман. В случае невыполнения обязательства писатель терял авторские права на свои произведения. Получив аванс и погасив неотложные долги, Ф. М. Дос­тоевский едет за границу
Август 1865 года	После крупного проигрыша в Германии (в Висбадене) «в самом тягостном положении» и «в совершеннейшем отчаянии» начинается работа над романом «Преступле­ние и наказание», который задуман как «психологиче­ский отчёт одного преступления». История Мармеладова уже является лишь его частью
Сентябрь 1865 года	План романа подробно рассказан в письме М. Н. Катко­ву, редактору журнала «Русский вестник»: «Действие современное, в нынешнем году. Молодой человек, ис­ключённый из студентов университета, <...> по легко­мыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некото­рым странным, “недоконченным” идеям, которые но­сятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решил убить одну старуху, титуляр­ную советницу, дающую деньги на проценты. <...> Он решает убить её, с тем чтобы сделать счастливою свою мать <...>, закончить курс, ехать за границу и потом всю жизнь быть честным <...>. Почти месяц он прово­дит после того до окончательной катастрофы, никаких подозрений на него нет и не может быть. Тут-то и развёр­тывается весь психологический процесс преступления. Неразрешимые вопросы встают перед убийцей, непо­дозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце. Божия правда, земной закон берут своё, и он кончает тем, что принуждён сам на себя донести»
Конец ноября 1865 года	«Много готово», но первоначальный вариант сожжён ав­тором: рассказ от первого лица не смог убедительно рас­крыть характеры героев. Идёт переработка произведе­ния: повествование разрастается по объёму, оно ведётся от третьего лица, углубляется философия Раскольникова

Дата	Особенности работы над рукописью
Январь 1866 года	В первом номере журнала «Русский вестник» опубликовано начало романа «Преступление и наказание»
Октябрь 1866 года	Чтобы расплатиться с издателем Ф. Т. Стелловским, прерывается работа над романом «Преступление и наказание», и за 28 дней был написан «Игрок»
Декабрь 1866 года	В двенадцатом номере журнала «Русский вестник» опубликована последняя часть романа «Преступление и наказание»

На написание романа большое влияние оказали события личной жизни автора и общественно-политическая ситуация в России 60-х годов XIX века. Морально надломленный после смерти жены и брата, став фактически банкротом, Ф. М. Достоевский берётся за роман. Теперь писателя волнуют не только проблемы, связанные с прошлым. Он вынужден бесконечно заниматься долгами, ходить по кредиторам, наконец, мучиться от страшной жары, охватившей Петербург в июле 1865 года (всё это отразилось в романе).



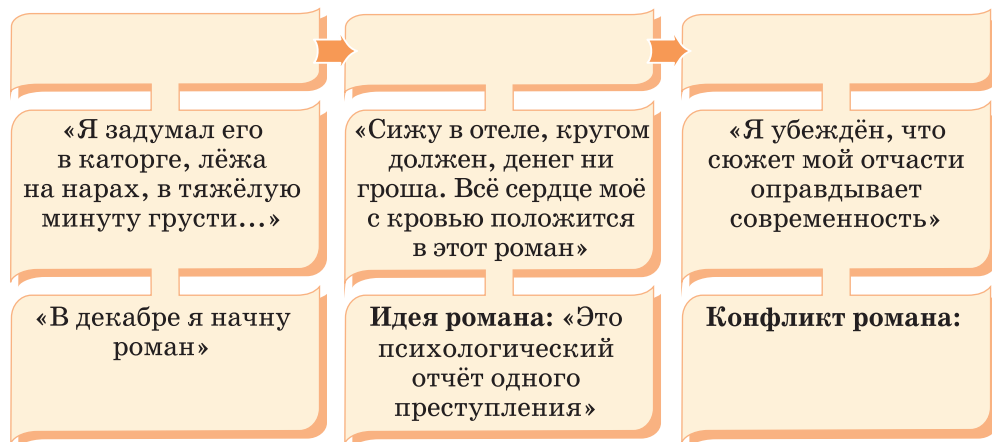
В основу сюжета романа положены несколько громких процессов 1865—1866 годов: суд над приказчиком Герасимом Чистовым, убившим двух старух ради ограбления (август 1865 года); дело об убийстве коллежской советницы Анны Дубарасовой (август 1865 года); разбирательство о подделке облигаций профессором А. Т. Неофитовым, который таким образом хотел помочь своей матери (1866 год). Фигуранты этих дел стали своеобразными прототипами Родиона Раскольникова.



Автор является свидетелем того, как изменяется российская жизнь после 1861 года, как в обществе растут атеистические и социалистические настроения, становятся популярными идеи нигилизма, как уходят в прошлое традиционные православные ценности. Ф. М. Достоевский не может остаться в стороне от этих проблем.



1. Какие события общественной жизни России 1860-х годов повлияли на создание романа «Преступление и наказание»?
2. Пользуясь таблицей 5, расскажите, как изменялся авторский замысел в ходе работы над романом.
3. Заполните в тетради пустые ячейки схемы «История создания романа “Преступление и наказание” Ф. М. Достоевского».



4. Определите, какие особенности получает произведение, если в нём повествование ведётся:

- а) от первого лица;
- б) от третьего лица.

На основании полученных выводов аргументируйте выбор формы повествования в романе «Преступление и наказание».

Особенности жанра. «Преступление и наказание», по мнению В. В. Набокова, одна из самых сложных книг в истории мировой литературы. Исследователи расходятся даже в определении жанра этого произведения.

«Преступление и наказание» имеет некоторые черты *детектива*. В основу сюжета положена детективная фабула: преступление — поиск преступника — его разоблачение и развязка-наказание. В классическом детективе в центре повествования находится сыщик (от англ. *detective* — «сыщик»), а читатель следит за раскрытием преступления. У Ф. М. Достоевского с первых страниц известно, кто преступник, и главное место в романе отводится его мучительному продвижению к покаянию,

а не следователю и его работе. Хотя детективная интрига сохраняется до конца (пойдёт Раскольников с повинной или нет, остаётся неясным), считать «Преступление и наказание» только детективом нельзя.

Исследователи отмечают в «Преступлении и наказании» черты многих жанров, что объясняется широтой тематики произведения и сложностью образа главного героя, но чаще всего его жанр определяется как *философский* (или «*идеологический*»), *социально-психологический роман*.

Родион Раскольников — не просто убийца, это герой-философ («идеолог»), который попытался ответить на вечные вопросы: «Кто оказывает влияние на ход истории?», «Что даёт этим людям право вести за собой других?», «Как определить в себе великого человека?», «Каким должен быть путь к благородной цели?». Автор даёт Раскольникову возможность изложить свои идеи в виде стройной системы и проверить её правильность в жизни, поэтому роман называют философским.

Теория главного героя не просто надуманная («головная») идея, результат абстрактных размышлений, она имеет вполне реальные корни. Они и в настроениях молодёжи 60—70-х годов XIX века, и в социальном окружении (Раскольников, оказавшись на дне жизни, духовно и интеллектуально выше той среды, где вынужден существовать), и, наконец, в жизненных обстоятельствах, в которых оказался сам Раскольников. Всё это указывает на социальную основу философии героя.

Жизнь столичных «низов», Петербург Сенной площади, убогие интерьеры, обитатели «доходных» домов показаны в романе очень точно. Даже в этих людях писатель смог разглядеть душу. Продолжая традиционную для русской литературы тему «маленького человека» и собственный вариант «униженных и оскорблённых», Ф. М. Достоевский показывает трагедии раздавленных жизненными обстоятельствами людей, что даёт право определить жанр романа как социальный.

У каждого героя романа свой внутренний мир, который более или менее отчётливо изображён в произведении, хотя главное место отводится исследованию психологического состояния

Раскольников. Писатель приводит своего героя в кризисное состояние, когда обостряются все чувства, и обнажает их перед читателем. Борьба добра и зла в душе Раскольникова становится предметом изображения в романе, поэтому он может быть назван психологическим.



1. Почему «Преступление и наказание» принято считать социально-психологическим и философским романом?
2. В черновиках «Преступления и наказания» под словами «идея романа» Ф. М. Достоевский записал: «Человек не рождается для счастья. Человек заслуживает своё счастье страданием. Тут нет никакой несправедливости, ибо жизненное знание и сознание приобретается опытом pro и contra, которое нужно перетащить на себя». Как эти слова соотносятся с жанром произведения? Могла ли данная идея реализоваться в жанре, например, детектива?

Смысл названия. В заглавие вынесена тема произведения. Название выражает авторскую мысль о том, что преступник сам нравственно, внутренне нуждается в наказании. Два заглавных понятия являются ключевыми и организуют содержание произведения (схема 16).



Схема 16. Смысл названия романа «Преступление и наказание»

Слово «преступление» оказывается у Ф. М. Достоевского шире юридического термина, оно включает значение «перешагивание, переступание какой-то черты». Сам герой на протяжении всего романа не раз скажет, что суть его преступления состояла в том, чтобы перешагнуть через нравственный закон. Причём «переступил» в романе не только Раскольников. По его мнению, Соня «тоже переступила... смогла переступить», пожертвовав собой ради спасения семьи. Семён Мармеладов утверждает, что он место потерял, «ибо черта моя наступила». Спившись, он «перешагнул» через свою жену и детей. Дуне, готовой ради благополучия своей матери и брата выйти замуж по расчёту, Раскольников замечает: «Что ж, похвально; тебе же лучше... и дойдёшь до такой черты, что не перешагнёшь её — несчастна будешь, а перешагнёшь — может, ещё несчастнее будешь...» О матери Раскольникова автор написал: «...всегда была такая черта... за которую никакие обстоятельства не могли заставить её переступить».

Для Ф. М. Достоевского, глубоко верующего человека, есть ещё один аспект преступления, совершённого Раскольниковым, — религиозный. Герой разрушает собственную душу, совершая преступление, становится грешником.

Таким же широким понятием, как и преступление, является в романе наказание. Это не только юридическая кара, которая описана в эпилоге и стала для главного героя шагом к исцелению и возрождению. Это и жизненный урок, который получает Раскольников после убийства, пройдя через все душевные страдания, через «мрачное ощущение мучительного, бесконечного уединения и отчуждения», через кошмарные сны и болезненное полубезумное состояние.



Важную смысловую нагрузку в названии несёт союз «и», указывающий на неразделимость, единство двух, казалось бы, взаимоисключающих понятий. Когда заканчивается преступление и начинается наказание? По Достоевскому, уже в момент убийства (Раскольников хотел убежать, испытывает отвращение к деньгам, трупу старухи) герой переживает вовсе не радость, облегчение или удовлетворение, хотя до официального, «законного» наказания ещё очень далеко.

Содержание романа распадается на две неравные смысловые части, что подчёркивается и композиционно: самому преступлению посвящена первая часть, а наказанию — оставшиеся пять и эпилог (схема 17).

Часть 1	Замысел и совершение преступления	Роман состоит из 6 частей и эпилога
Части 2—6	Наказание («психологический отчёт» преступника)	
Эпилог	Раскаяние	

Схема 17. Сюжетно-композиционное своеобразие романа «Преступление и наказание»

Читателю предстоит проследить за движениями души Раскольникова, прежде чем герой сможет прийти с повинной, а затем воскреснуть к новой жизни.

-  Пользуясь схемой (с. 156), расскажите о многозначности заглавия романа «Преступление и наказание». Подумайте, можно ли дополнить предложенную схему. Объясните свою точку зрения.
- Рассмотрите схему (с. 156). Поясните, по каким внутренним причинам или под влиянием каких внешних обстоятельств Раскольников совершил каждое из преступлений, указанных в схеме.
-  С помощью схемы покажите, как Раскольников готовился к убийству. Укажите в схеме этапы подготовки, особенности душевного состояния героя и наиболее важные художественные детали, отражающие изменения в Раскольникове на каждом из выделенных этапов. Сделайте вывод, просто ли было Раскольникову решиться на преступление.
- В романе «Преступление и наказание» время течёт не всегда по законам природы. Разделитесь на группы (по количеству частей) и составьте виртуальный «Хронологический отчёт о поведении Раскольникова», указав в нём дату, время, событие, которое случилось с героем.

Образ Петербурга. Местом действия своего романа Ф. М. Достоевский избирает Петербург, воспетый в произведениях русских классиков. Однако его город — это не «Северная Пальмира», «полночных стран краса и диво», как у А. С. Пушкина. Это даже не гоголевская столица, где за внешней пышностью и

блеском скрываются пошлость, лицемерие, нищета. Ф. М. Достоевский рисует легко узнаваемый район Сенной площади, который сам хорошо изучил, прожив в общей сложности 28 лет в бедных кварталах Петербурга. Раскольников живёт в Столярном переулке, известном тем, что в 16 домах, расположенных здесь, было 18 питейных заведений. Рядом находился Вознесенский проспект, знаменитый кабаками, трактирами и винными погребами. В романе приводится множество бытовых подробностей: внешний и внутренний вид домов, точные расстояния, количество ступеней и этажей. Поэтому исследователи могут и сегодня показать дома Раскольникова, Сони, Мармеладовых и др. Однако писатель делает Петербург не только фоном романного действия, но и сложным образом-символом (схема 18).

Петербург в романе Ф. М. Достоевского



Пейзажи

- «Отвратительный и грустный колорит» городского дня (часть 1, главы 1, 2);
- Васильевский остров (часть 1, глава 3);
- великолепная панорама Петербурга (часть 2, глава 2);
- вечерний Петербург (часть 2, глава 6);
- утро перед самоубийством Свидригайлова (часть 6, глава 6)



Интерьеры

- Квартира Алёны Ивановны (часть 1, глава 1);
- проходная комната Мармеладовых (часть 1, глава 2);
- «клетушка» Раскольникова (часть 1, глава 3);
- «сарай» Сони (часть 4, глава 4)



Уличные сцены

- Встреча с девушкой в разорванном платье (часть 1, глава 4);
- удар хлыстом на Николаевском мосту и подаяние (часть 2, глава 2);
- шарманщик и толпа женщин у распивочной, утопленница на ...ском мосту (часть 2, глава 6);
- раздавленный Мармеладов (часть 2, глава 7);
- смерть Катерины Ивановны (часть 5, глава 5)

Схема 18. Петербург Ф. М. Достоевского

С первой страницы и до конца романа город предстаёт в самом неприглядном обличье: «вонь из распивочных», грязь, пыль, жара, духота, назойливый жёлтый цвет (хотя он не преобладал тогда в городе), вездесущая праздная толпа. Это не просто авторские впечатления от июля 1865 года, оказавшегося очень жарким («северное лето» чаще дождливое и холодное). Писатель сознательно усиливает неприятные приметы города, придавая ему черты современного Вавилона — библейского символа столпотворения народов, физического и нравственного разврата.

Существует тесная связь между Петербургом и главным героем. Насколько надуманными, призрачными, фантастичными являются идеи Раскольникова, настолько же фантастичным изображён город в романе. Это какой-то «урод», созданный больным сознанием героя. Раскольников не замечает архитектурного ансамбля Сенной площади, красивейшего Юсуповского парка, замечательных церквей, мимо которых он проходит, блуждая по городу. Рассматривая с моста Дворцовую набережную, остаётся равнодушным к прекраснейшему пейзажу: «Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора... так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчётливо разглядеть даже каждое его украшение... Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим была полна для него эта пышная картина».

В целом городской пейзаж противопоставлен живой природе, но и она не радует Раскольникова: «Зелень и свежесть понравились сначала его усталым глазам, привыкшим к городской пыли, к извёстке и к громадным, теснящим и давящим домам. Тут не было ни духоты, ни вони, ни распивочных. Но скоро и эти новые, приятные ощущения перешли в болезненные и раздражающие». Оно и понятно: герой болен. Лишь перед его «выздоровлением» жара и духота исчезают, смытые ливнем.

Неотъемлемой частью Петербурга являются интерьеры, символизирующие мёртвое пространство, в котором обитают герои. Это и каморка-«шкаф» («гроб», «сундук») Раскольникова, и похожая на сарай комната Сони. В них, как и на улицах Петербурга, не хватает воздуха, едва помещается убогая мебель.

Каждая из них — уменьшенная копия большого города, продолжающая и усиливающая его гнетущее влияние на человека.

Это мизерное пространство наполняется огромным количеством людей, которые сливаются в безликую, но злобную, бесчувственную толпу. Она жадно следит за уличной жизнью города. Все её события становятся пищей для насмешек и пересудов. Толпа преследует героев не только на улице. Мармеладовы живут в проходных комнатах, поэтому при любой семейной сцене отовсюду «протягивались наглые смеющиеся головы с папиросками и трубками, в ермолках» и «потешно смеялись». Эта же толпа, но уже невидимая, появляется во сне Раскольников и злобно смеётся над попыткой героя убить старуху.

Петербург чужд Раскольникову, как и другим героям. Почти все они приехали сюда за лучшей жизнью. Полтора года назад в поисках работы здесь оказался с семьёй Мармеладов. Несколько лет провели в университете Раскольников и Разумихин. Прямо с поезда предстали перед читателями Дуня с матерью и Лужин, решивший здесь жениться и начать своё дело. Спустя несколько лет вернулся Свидригайлов, чтобы здесь умереть. Приехавшие из провинции, они быстро перерождаются, попав под разлагающее влияние столицы. Никому из них, кроме Разумихина и Дуни, этот город не принёс счастья. Петербург приманивает своей загадкой и уничтожает тех, кто оказался слаб, не разгадал её.

Самую жёсткую оценку Петербургу даёт в романе Свидригайлов: «Это город полусумасшедших... <...> Редко где найдётся столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге. Чего стоят одни климатические влияния! Между тем это административный центр всей России, и характер его должен отражаться на всём». В этих словах слышится голос самого Ф. М. Достоевского, считавшего детище Петра I ярким примером бездумного насаждения русским европейских идеалов, которые оторвали народ от его «почвы».



1. Почему Петербург — город, в котором «невозможно быть»? Какие библейские ассоциации характеризуют Петербург как «город грехов»? Кто из русских классиков XIX века в описаниях Петербурга близок Ф. М. Достоевскому?

2. Чьи жилища описаны в произведении? Найдите адреса и описания комнат разных героев. Заполните в тетради таблицу.

Герой	Местонахождение жилища	Ключевые детали в интерьере

Сделайте вывод о том, как душевное состояние героя связано с его жилищем.



3. Рассмотрите на форзаце 1 иллюстрации с видами Петербурга. Найдите и рассмотрите иллюстрации И. С. Глазунова к роману «Преступление и наказание». Обратите внимание на пейзажи. Подберите фотографии или другие изображения тех же мест Петербурга, в которых происходит действие романа. Сравните цветовую гамму, композиционное решение иллюстраций, которые избрал художник, и реальные виды города. Какое впечатление вызывают иллюстрации?
4. Создайте виртуальный коллаж «Петербург Ф. М. Достоевского» или «Петербург Родиона Раскольникова». К каждому изображению подберите короткие цитаты из произведения. Обоснуйте выбор иллюстративного материала и его расположение на коллаже.



И. С. Глазунов.
Раскольников

Родион Раскольников и его теория «сильной личности». Родион Раскольников — недоучившийся студент-юрист. Он знает жизнь с худшей стороны: раздавлен бедностью, живёт в ужасных условиях, всем должен, вынужден прятаться от хозяйки, ушёл из университета. Это типичный представитель разночинцев 60-х годов XIX века, который живёт в столице, оторван от народа, не знает его настоящих ценностей. Раскольников молод, тщеславен и образован, он создаёт свою философию под влиянием нигилизма. Но этот нигилизм не

такой, как у Базарова: Раскольников отрицает Бога и восхищается человеком-индивидуалистом.

За полгода до убийства Раскольников написал статью «О преступлении», где описал свою теорию о разделении людей на «тварей дрожащих» и «право имеющих» (схема 19). Её суть герой обсуждает с Порфирием Петровичем, читавшим статью, и Разумихиным (часть 3, глава 5).