

Наслушавшись Лебезятникова (у него Лужин поселился, чтобы сэкономить на жилье и быть в курсе новых идей), Пётр Петрович утверждает, что забота о собственном благосостоянии и есть забота о всеобщем благополучии. В основе действий Лужина лежит чёткий расчёт, будь то выбор жены, окружения или карьеры. Лужин и Раскольников примерно одинаково рассуждают при выборе жертвы. Старуха всё равно умрёт — пусть это произойдёт быстрее и с пользой для кого-нибудь. У Лужина логика не менее жестокая: Соня рано или поздно будет вынуждена украсть, поэтому ей можно подложить сто рублей, а потом обвинить в воровстве, чтобы унизить в глазах Раскольникова и его семьи. Они оба дают себе право решать участь других, и, хотя Лужин никого не убивал, Раскольников утверждает: «А доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать...» Пётр Петрович не испытывает угрызений совести. Разрыв с Дуней вызывает раздражение, так как его мечта о жене, которая будет «рабски благодарна ему всю жизнь» и над которой он собирался безмерно «владычествовать», не осуществилась.

-  1. Как формируется система образов романа? Каковы функции образов Лужина и Свидригайлова?
2. Можно ли Соню Мармеладову назвать «двойником» Раскольникова?
-  3. Попытайтесь достроить систему «двойников» и антиподов Раскольникова, определив в ней место Семёна Мармеладова, Катерины Ивановны, сестры и матери Раскольникова, Алёны Ивановны.
-  4. Выполните задание «Викторина “Угадай героя по описанию” (по роману “Преступление и наказание”)».

Роль эпилога в романе. Одной из особенностей романа «Преступление и наказание» является наличие эпилога.



Эпилог — заключительная часть в литературном произведении, где кратко сообщается о судьбе героев, итогах их жизни. Эпилог может быть не связан с общим повествованием произведения. Часто между событиями, описанными в эпилоге, и основным действием произведения проходит значительное время.

Эпилог в романе Ф. М. Достоевского двухчастный. Первая часть выполняет функцию, типичную для эпилога романа. Здесь писатель повествует о событиях, которые последовали после покаяния и ареста Раскольникова. Вторая часть связана с внутренним миром Раскольникова, его прозрением и возрождением.

Казалось бы, герой теперь находится среди таких же, как и он, преступников и должен получить понимание и сочувствие окружающих. Однако на каторге одиночество Раскольникова ещё более выражено. Каторжане не просто сторонятся его, они открыто показывают своё отношение к нему: «Его же самого не любили и избегали все. Его даже стали под конец ненавидеть... Презирали его, смеялись над ним, смеялись над его преступлением те, которые были гораздо его преступнее». Для Раскольникова стало поворотным событием осознание того, что его от других преступников (которые при этом хорошо относятся к Соне!) отделяет пропасть.

Всю антигуманность своей теории Раскольников постигает во сне. Символично, что герою пророческое видение явилось на пасхальной неделе, когда он выздоравливал после болезни. Во сне микроскопические существа, «одарённые умом и волей», вселялись в людей и заставляли убивать. Герой увидел то будущее, к которому должна была привести его теория, если бы она захватила умы многих людей.

Особую роль в эпилоге играет пейзаж. Из мрачного, душного, давящего Петербурга (первая часть эпилога) действие переносится на берега широкой и пустынной реки (вторая часть эпилога): «С высокого берега открывалась широкая окрестность <...> Там была свобода и жили другие люди...» Это не случайно: Петербург мог быть только местом, где зародилась ужасная теория и был проведён страшный эксперимент. В «городе грехов» не могло произойти нравственное возрождение Раскольникова.

В гармонии с миром и с самим собой изображён Раскольников в эпилоге, «он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим...».

На страницах эпилога (в третий раз в романе) упоминается Евангелие и воскресение Лазаря. Это возвращает читателя к главной, глубинной мысли Ф. М. Достоевского — к его надежде

на «восстановление павшего человека» через приобщение к христианскому идеалу «великой, общей гармонии, братского окончательного согласия всех... по Христову евангельскому закону».



1. Какие события произошли в эпилоге? Составьте их список в хронологической последовательности.

2. При каких жизненных обстоятельствах наступает прозрение Раскольникова? Почему важен мотив болезни героя? В чём состоит символическое значение времени года, когда произошло возрождение Раскольникова?



3. Как вы думаете, почему Н. А. Бердяев писал о романе Ф. М. Достоевского: «Путь к свету лежит через тьму. Величие Достоевского было в том, что он показал, как во тьме возгорается свет»?

4. Подумайте, как в эпилоге реализована идея Ф. М. Достоевского: «Любовь к ближнему — единственный выход из безвыходных страданий».

5. Вспомните изученные ранее произведения, в которых содержится эпилог. С какой целью использовали его авторы?

Экранизация романа «Преступление и наказание». Советская экранизация романа 1969 года (с участием Г. Г. Тараторкина, И. М. Смоктуновского, Т. А. Бедовой, В. Я. Фёдоровой) до сих пор считается наилучшей. В ней режиссёру Л. А. Кулиджанову удалось максимально точно передать состояние героя, а обстоятельства действия были воспроизведены очень близко к тексту.

Созданы и другие кинофильмы по роману «Преступление и наказание». Для современных экранизаций существенно перерабатывался сюжет произведения, акценты в нём, как правило, смещались на детективное содержание романа. Режиссёры часто меняли не только состав героев, но и место действия.



1. Посмотрите кинофильм «Преступление и наказание» (1969, СССР). Как вы думаете, почему критики советовали перед просмотром фильма прочитать роман Ф. М. Достоевского?

2. Обратите внимание на соответствие образов из фильма Л. А. Кулиджанова тексту Ф. М. Достоевского. Объясните, почему трудно экранизировать роман «Преступление и наказание».



3. Напишите рецензию на просмотренный фильм или проанализируйте отдельный киноэпизод.

Психологический портрет героя

 **Портрет** — в литературном произведении описание внешнего облика героя (черты лица, фигура, походка, манера говорить и т. п.).

Самым распространённым и сложным видом литературного портрета является психологический портрет. Его первые образцы появились в русской литературе в первой половине XIX века: портреты Онегина и Татьяны в романе в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, портрет Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и др.



Психологический портрет — особым образом построенное описание внешности героя, которое отражает его внутреннее состояние (мысли, чувства, переживания) в определённый момент развития действия или же смену таких состояний.

В отличие от обычного портрета, главная цель которого — представить человека, психологический портрет связывает внешность героя с особенностями его внутреннего мира. Во внешности делается акцент на тех деталях, которые несут информацию о мыслях, чувствах, переживаниях и настроениях. Существует две разновидности психологического портрета (схема 21).

Разновидности психологического портрета



Портрет-соответствие
(внешность совпадает с состоянием души)



Портрет-контраст
(внешний облик противоположен внутреннему состоянию)

Схема 21. Виды психологического портрета

Стремясь к глубокому психологическому раскрытию характеров персонажей, Ф. М. Достоевский подчиняет этой задаче и портретную характеристику героев.

В портрете Раскольникова автор подчёркивает его ужасающую бедность и нищету: его одежда превратилась практически в лохмотья, шляпа была изношенная, «вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону». Здесь характерен контраст между внешностью героя (Ф. М. Достоевский выделяет его глаза, детскую улыбку) и его костюмом.

Внешность Раскольникова изменяется по ходу повествования. При этом автор описывает в основном изменения ощущений и состояний героя, нежели изменения выражения его лица, мимики, походки, порождённые этими состояниями. Так, после «пробы» героя охватывает «чувство бесконечного отвращения»: «Он шёл по тротуару как пьяный, не замечая прохожих и сталкиваясь с ними, и опомнился уже на следующей улице». После разговора с Мармеладовым и чтения письма от матери Раскольников вновь думает об убийстве старухи-процентщицы. Ф. М. Достоевский предельно кратко передаёт состояние своего героя, практически не давая его портрета: «Ему стукнуло в голову и потемнело в глазах». Более подробно внешность Раскольникова описывается при его разговоре с Ильёй Петровичем. Чувства Родиона смешанны. Он испуган возможными подозрениями в убийстве Алёны Ивановны и одновременно испытывает «мрачное ощущение мучительного, бесконечного уединения»: «Раскольников отвечал резко, отрывисто, весь бледный как платок и не опуская чёрных воспалённых глаз своих перед взглядом Ильи Петровича».

Характерен и портрет Раскольникова после его преступления, когда он первый раз выходит на улицу: «Голова его слегка было начала кружиться; какая-то дикая энергия заблестала вдруг в его воспалённых глазах и в его исхудалом, бледно-жёлтом лице».

Раскольников радуется встрече с матерью и сестрой (об этом говорит свет, озаривший лицо его), однако он тут же вспоминает

о своём положении и понимает, что теперь ему недоступна обычная радость родственного участия и любви, как и многое другое в жизни. Именно поэтому свет в лице его быстро меркнет, а му́ка остаётся.

Изображая своих героев, Достоевский использует «метод двукратного портретирования» (В. Я. Кирпотин). Развёрнутые, подробные портреты персонажей писатель создаёт дважды. Другие описания внешности героев в романе — лишь фиксация их ощущений и состояний, аналогично описанию внешности Раскольникова. Суть двукратного портретирования состоит в том, что первый портрет героя представляет собой поверхностное описание его внешности. Это как будто взгляд незнакомого человека со стороны. Второй портрет героя открывает уже его внутреннюю сущность. Он часто даётся в субъективном восприятии других героев, что характерно также для творчества Толстого и Тургенева.



1. Найдите портреты главных героев романа. Есть ли что-то общее в подходах к описанию внешности героев? На каких деталях автор фиксирует внимание читателя?
2. Почему писатель несколько раз даёт подробный портрет Раскольникова, Сони, Лузина, Свидригайлова?
3. Сравните описания внешности Раскольникова до преступления (часть 1, глава 1) и после его совершения. Что изменилось в облике героя? Какие изменения в его душе произошли и как они отразились в портрете?
4. Сопоставьте две портретные характеристики Сони: первую, во время причащения умирающего Мармеладова (часть 2, глава 7), и вторую, когда она пришла пригласить Раскольникова на поминки (часть 3, глава 4).
5. У кого из героев романа внешность не соответствует внутреннему состоянию? Объясните причины этого несоответствия, исходя из места героев в системе образов романа.