

образы (Наташа Ростова, Марья Болконская, Анна Каренина, Катерина Маслова), сумел показать истоки русского патриотизма и красоту человеческих отношений в семье. Всего сохранилось 174 художественных произведения Толстого, причём только 76 из них сам автор считал законченными, поэтому они издавались при жизни писателя.



1. Составьте опорный конспект (таблицу, схему), отражающий основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого.

2. Как характеризует Л. Н. Толстого составленный им в юности жизненный план? Что из него удалось воплотить в действительность?



3. В чём новаторство Л. Н. Толстого в изображении войны? Какое влияние на писателей XX века оказали его рассказы о войне? Что роднит творчество В. Быкова, А. Адамовича с произведениями военной тематики Л. Н. Толстого?

4. Опираясь на материалы учебной статьи, покажите, как постепенно писатель шёл к созданию собственной философии. Почему философию Л. Н. Толстого называют непротивленчеством? Исчерпывается ли этой характеристикой учение великого писателя? Существуют ли приверженцы толстовства сейчас?

5. Почему творчество Л. Н. Толстого называют вершиной, а иногда и завершением русского реализма? В чём, по-вашему, заключается значение наследия Толстого для русской и мировой культуры?

Жанр романа-эпопеи



Роман-эпопея — жанровая разновидность эпического произведения, обладающая чертами романа и эпопеи, с особой полнотой охватывающая исторический процесс, имеющая многослойный сюжет, повествующая о судьбах многих людей и событиях исторического масштаба.

Исследователи указывают, что произведениям этого жанра в равной мере присущи черты двух жанров — романа и эпопеи.



Эпопея (др.-греч. *ἐποποιΐα*, из *ἔπος* — «слово, повествование» и *ποιέω* — «творю») — крупное эпическое произведение о выдающихся национально-исторических событиях.

Эпопея — крупный эпический жанр, зародившийся в устном народном творчестве.



Фольклорные эпопеи представляли собой повествование героического характера об исторических или мифологических событиях общенационального масштаба и имели, как правило, поэтическую форму (индийская «Махабхарата», германская «Песнь о Нибелунгах»).

Литературные эпопеи возникают значительно позже фольклорных.



Первоначально эпопея — это большое стихотворное произведение, где действующими лицами являются люди и боги и описываются кровопролитные войны («Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Энеида» Вергилия и др.). В этих эпопеях особая композиция: они разделены на несколько относительно самостоятельных частей (песен, глав), каждая из которых имеет собственную завязку, кульминацию и развязку. Значительно позже черты эпопеи появляются в прозаических произведениях («Мёртвые души» Н. В. Гоголя).

В XIX веке появляется жанр романа-эпопеи, где становление и развитие характера героя тесно связано и во многом определяется общенародными по значимости событиями, а сюжет развивается по законам романного действия.

Обычно к жанру романа-эпопеи относят произведение «Война и мир» Л. Н. Толстого (схема 22).

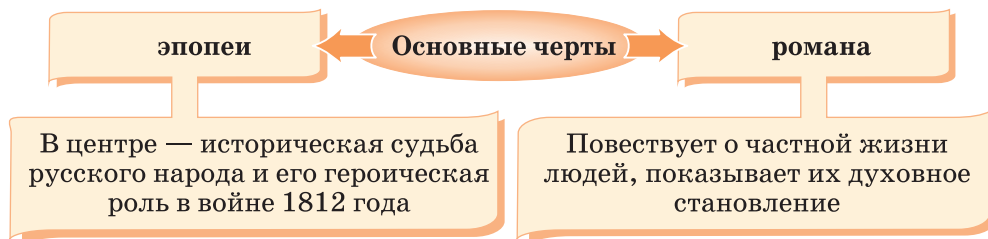


Схема 22. «Война и мир» Л. Н. Толстого как роман-эпопея

Действие произведения охватывает 15 лет (с 1805 по 1813 год, в эпилоге — 1820 год), включает описание двух войн, рассказывает о почти 600 действующих лицах, среди которых есть и реальные, и вымышленные персонажи. Масштабность повествования, отражение в произведении жизни целой нации, всех её сословий, судьбы государства в переломную для России эпоху — всё это черты эпопеи. Круг проблем, затронутых Л. Н. Толстым в «Войне и мире», необычайно широк. Писатель ставил своей задачей «захватить всё»: причины военных неудач в 1805—1807 годах, роль личности в истории, суть исторического процесса, народный подвиг в войне 1812 года, роль дворянства в государственной жизни, проблему женской эмансипации и т. д. Автор сумел показать и великосветские рауты, и развлечения «золотой» молодежи, и парадные обеды с балами, и охоту. А рядом с этим — бунт богучаровских крестьян, преобразования Пьера Безухова в деревне. Место действия неоднократно меняется: Петербург, Москва, Лысье Горы, Отрадное, Австрия, Россия. Весь этот материал связан общей идеей, которую сам автор определял как «мысль народную».



1. Дайте определение эпопеи как литературного жанра. Расскажите, как появился и какие этапы в своём развитии прошёл этот жанр.

2. Назовите признаки эпопеи, ярко проявившиеся в «Войне и мире».



3. Поясните, какими чертами эпопеи обладают «Мёртвые души» Н. В. Гоголя, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова.

ВОЙНА И МИР

История создания эпопеи «Война и мир». Это произведение было результатом «безумного авторского усилия» (табл. 6).



Эпопея создавалась на протяжении семи лет, едва ли не самых лучших в жизни Л. Н. Толстого. Исследователи насчитали 34 варианта начала произведения. Эпопея переписывалась семь раз полностью (в этом помогали все домашние, особенно жена) — сохранилось более 5 тысяч страниц черновиков, исписанных с обеих сторон.

История создания эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого

Период	Рабочее название	Содержание произведения
1856 год	Возникновение замысла	После встречи с декабристом С. Г. Волконским и его женой, которые вернулись из сибирской ссылки, Л. Н. Толстой решает написать роман о декабристе, вернушемся в 1856 году из ссылки и оценивающим себя и своих единомышленников в 1825 году и современный облик России
1860—1861 годы	Повесть «Декабристы»	Были созданы три главы. Но писателю главный герой был не совсем понятен: почему он имеет право выносить приговор всему обществу и почему можно ему верить? Изменяется время действия произведения
1863 год	Трилогия «Три поры»	Л. Н. Толстой пишет трилогию о декабристе, охватывающую 1812, 1825 и 1856 годы. Но личность главного героя отступила на второй план, интерес писателя привлекли другие персонажи, временные рамки и содержание произведения вновь расширились: «Мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе против наполеоновской Франции, не описав наших неудач и нашего срама. Итак, от 1856 года возвратившись к 1805 году, я с этого времени намерен провести даже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1812, 1825 и 1856 годов»
1864 год	Отрывок «С 1805 по 1814 год. Роман графа Л. Н. Толстого. 1805 год	Главным героем является декабрист и его семья, но уже чётко прослеживается авторский интерес к эпохе наполеоновских войн. Толстой интенсивно изучает исторические документы, масонские книги, акты и рукописи 1810—1820-х годов, мемуары

Период	Рабочее название	Содержание произведения
	Часть 1. Глава 1»	современников, фамильные воспоминания Толстых и Волконских. В роман вводятся реальные исторические лица (Александр I, Наполеон). Усложняется жанровая структура произведения: оно выходит за рамки семейно-бытовой хроники
1865 год	«1805 год»	Под названием «1805 год» роман частями по мере написания печатается в 1865—1869 годах в журнале «Русский вестник»
1866—1867 годы	«Все хорошо, что хорошо кончается»	После публикации первых двух частей писатель делает наброски окончания романа, где должен быть счастливый финал: оставались в живых Андрей Болконский и Петя Ростов
1867 год	«Война и мир»	Писатель изучает многочисленные русские и зарубежные источники о войне 1812 года, встречается с её участниками, в сентябре 1867 года посещает Бородинское поле, составляет карту сражения. Возникло нынешнее название. Произведение получило окончательное оформление, соединив черты многих жанров, а Бородинская битва становится его кульминацией
1870 год	«Война и мир»	Л. Н. Толстой, готовя роман к отдельному изданию, перерабатывает его ещё раз. Меняется структура произведения (вместо шести томов останутся четыре, часть философских размышлений перемещена в эпилог). Автор проводит стилистическую правку: под влиянием критики Н. Н. Страхова, В. Г. Черткова, И. С. Тургенева переводит французский текст на русский язык (впоследствии от этого изменения отказался)

Результат титанического труда превзошёл все ожидания: И. С. Тургенев, самый популярный в то время прозаик, признал, что «с появлением “Войны и мира” Толстой стал на первое место между всеми нашими современными писателями», потому что «ничего лучшего у нас никогда не было написано никем». И. А. Гончаров скаламбурил¹ в письме к И. С. Тургеневу так: «Он, т. е. граф, сделался настоящим львом литературы».

Поскольку роман вызвал колоссальное число откликов, автор пишет несколько статей о своём детище: «Наброски предисловия к “Войне и миру”» (1867), «Несколько слов по поводу книги “Война и мир”» (1868). В них Л. Н. Толстой разъясняет некоторые вопросы жанра, структуры, стиля произведения, даёт характеристику героям.

Проблема жанра. «Война и мир» — произведение уникальное не только для русской, но и для мировой литературы, прежде всего, с точки зрения его жанра. Ещё современники Л. Н. Толстого отметили сложность жанровой природы «Войны и мира» (схема 23).

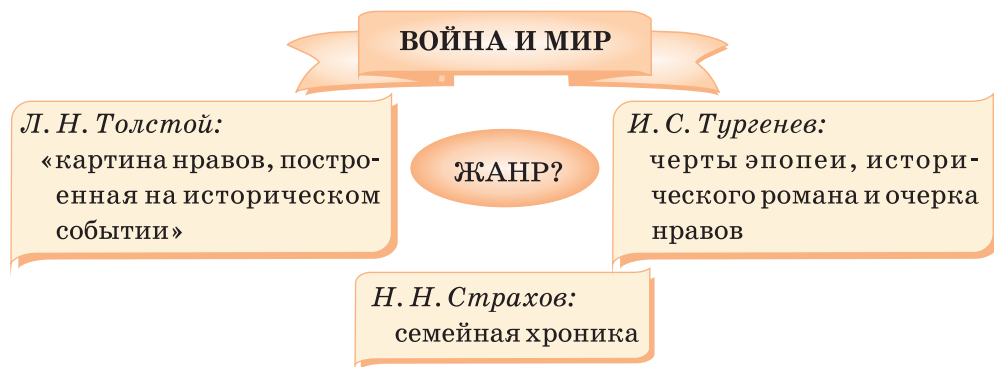


Схема 23. Современники и автор о жанре «Войны и мира»

Хотя действие в «Войне и мире» развивается по законам романа, произведение выходит за рамки этого жанра: здесь нет одного главного героя, нет общей завязки и развязки повествования,

¹ *Каламбурить* — шутить, используя каламбур (от фр. *calembour*) — остроумное выражение, основанное на обыгрывании разных значений одного слова.

интрига играет далеко не главную роль, нельзя в строгом смысле говорить о завершённости произведения (эпилог может выступать началом для следующего романа). В произведении Толстого есть черты романа нравоописательного, социально-психологического, философского, романа воспитания.

Писатель уделяет огромное внимание истории (историческим событиям посвящены 186 глав из 333): изображает на страницах произведения и императоров (Александр I, Наполеон, Франц II Иосиф Карл, Карл XII, Фридрих Прусский), и полководцев (Кутузов, Мюрат, Даву), подробно описывает несколько битв, наконец, создаёт собственную концепцию истории. Однако «Война и мир» не укладывается в рамки исторического романа. История здесь не фон, а полноправный объект изображения, как и любой из героев романа. В произведении Л. Н. Толстого иногда трудно провести границу между историческим событием и эпизодом из личной жизни героев.

В «Войне и мире» есть черты семейной хроники. Толстой подробно рассказывает о семьях Болконских, Безуховых, Ростовых, Курагиных, Друбецких, упоминает о семье Долохова. Но их описанием произведение не исчерпывается.

В XX веке большинство исследователей относили «Войну и мир» к эпопее, отмечая объём и проблемно-тематическую энциклопедичность.



1. Почему именно в 1860-е годы возник замысел романа «Война и мир»? Какие из актуальных проблем 60-х годов XIX века затронул в «Войне и мире» Л. Н. Толстой?
2. В чём состоят жанровые отличия «Войны и мира» от других романов XIX века?

Своеобразие композиции. Важнейшая особенность романа-эпопеи — сложная многоуровневая композиция.

«Какая громада и какая стройность! Ничего подобного не представляет нам ни одна литература. Тысячи лиц, тысячи сцен, всевозможные сферы государственной и частной жизни, история, война, все ужасы, какие есть на земле,

все страсти, все моменты человеческой жизни — от крика новорождённого ребёнка до последней вспышки чувства умирающего старика, все радости и горести, доступные человеку, всевозможные душевные настроения — от ощущений вора, укравшего червонцы у своего товарища, до высочайших движений героизма и дум внутреннего просветления — всё есть в этой картине. А между тем ни одна фигура не заслоняет другой, ни одна сцена, ни одно впечатление не мешают другим сценам и впечатлениям, всё на месте, всё ясно, всё отдельно и всё гармонирует между собою и с целым» (*Н. Н. Страхов*).

Каждая часть и каждый том, наконец, всё произведение имеют свою кульминацию и развязку. В эпопее несколько сюжетных линий, которые тесно переплетаются. Автор, свободно переходя от одних героев к другим, от частных судеб к историческим событиям, прибегает к чередованию крупных и общих планов, массовых сцен и портретных зарисовок.

В основе построения произведения лежит многоплановое противопоставление. Оно наблюдается и в названии, и в последовательности томов и частей, и в соотношении эпизодов, и в группировке образов. Фальшивое существование петербургского света Л. Н. Толстой противопоставляет естественной жизни, близкой к народной (салон Шерер — дом Ростовых). Являются полной противоположностью отдельные герои (Наташа и Элен, княжна Марья и Жюли Карагина, Наполеон и Кутузов и т. д.) и исторические события (Аустерлицкое сражение и Бородинская битва).

В окончательном варианте произведения Л. Н. Толстой выделил четыре тома и эпилог (табл. 7).

В первом, третьем и четвёртом томах описаны по полгода, композиционно соотнесены две войны. В последних двух томах автор больше изображает простой народ, собственно исторические эпизоды, увеличивается объём философских размышлений. В двухчастном эпилоге рассказывается о дальнейшей судьбе героев и излагается концепция истории писателя.

Внутренняя хронология эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого

Номер тома	Время действия	Содержание
I	1805 год	Россия воевала в союзе с Австрией на её территории. Это чуждая русскому народу война. Главным героям свойственны тщеславные мечты и честолюбие (князь Андрей мечтает о своём Тулоне ¹ , Пьер Безухов преклоняется перед Наполеоном)
II	1806—1811 годы	Русские войска находились в Пруссии. Основное внимание уделяется изображению мирной семейной жизни. Каждый из героев оказывается в жизненном тупике
III	1812—1813 годы	Войска Наполеона вторглись в Россию. Отступление русских войск, Бородинское сражение, проявляется главный закон жизни — всеобщая связь, единение, ведущие к миру
IV	1812 год	Сдача Москвы. Окончание войны. Наступает мир, происходит прозрение главных героев
Эпилог	1820 год	Рассуждения о роли Наполеона и Александра I в истории, философия истории Л. Н. Толстого. «Молодые» семьи Безуховых и Ростовых

Смысл названия. Заглавие образно передаёт основное содержание и смысл «Войны и мира».



Считается, что заглавие произведения было навеяно словами летописца Пимена из драмы «Борис Годунов» А. С. Пушкина: «Описывай, не мудрствуя лукаво, // Всё то, чему свидетель в жизни будешь: // Войну и мир, управу государей...»

¹ *Тулóн* — город в Италии, который в 1793 году был взят штурмом по плану Наполеона, с этого события начинается слава Бонапарта как военачальника; в переносном смысле — момент для начала блестящей карьеры военного.

Слова, вынесенные Толстым в заглавие, многозначны, и в романе раскрываются все их смыслы (схема 24).

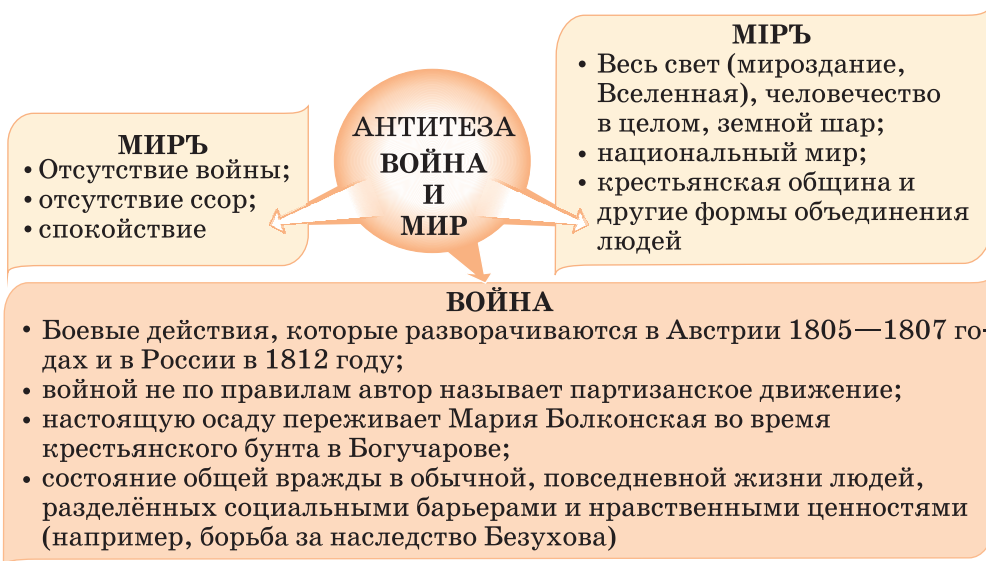


Схема 24. Смысл заглавия эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого

Антитеза, заложенная в заглавии, определяет группировку образов по системе ценностей (табл. 8).

Таблица 8

**Антитеза в системе героев произведения
«Война и мир» Л. Н. Толстого**

	«Люди мира»	«Люди войны»
Примеры героев	Болконские, Ростовы, Безухов, Кутузов	Курагины, Наполеон, Борис Друбецкой, Анна Павловна Шерер, Берг и его жена Вера, Долохов и др.
Система ценностей	Ненавидят светскую фальшь, лицемерие, войну в прямом смысле	Несут окружающим разъединение, вражду, эгоизм
Роль в романе	В эпилоге создают «молодые» семьи, появляются дети	Постепенно исчезают в третьем и четвёртом томах, в эпилоге о них ничего не сказано

В произведении Л. Н. Толстого нет чёткого разграничения войны и мира: как внутри каждого из «военных» томов присутствует мирная жизнь героев, так и их мирная жизнь зависит от тех политических событий, которые стали прямым следствием военных действий. Война и мир, как личное и общественное, частное и общее, тесно переплетаются, проникают друг в друга. И всё же в общей концепции произведения мир отрицает войну (это отражено и в заглавии). Война разрушительно влияет на людей, заставляет их терять общую цель, жить одним днём, обостряет эгоизм в их поведении. Но люди не могут вечно враждовать, так как война противна природе человека, поэтому она всё же заканчивается, наступает мир. Люди вновь обретают смысл жизни, наступает гармония между личными и общими интересами. Критики считают, что всё многообразие «миров» сливается воедино в эпилоге: в Лысых Горах в доме Марьи и Николая Ростовых живут и семья Безуховых, и графиня Ростова, и Николенька Болконский. Индивидуальность их мироощущения только усиливает связь между ними, а кредо Николая Ростова — «сначала мужицкое, а уж потом своё» — соединяет мир дворян с народной жизнью.



1. Как название произведения Л. Н. Толстого связано с содержанием и композицией произведения?

2. Вспомните, что такое антитеза, покажите, как она проявляется в эпосе Л. Н. Толстого на уровне композиции, сюжета, образов произведения.



3. В названии каких ещё произведений русских классиков присутствует антитеза? Какую роль она играет в понимании этих произведений?

Наполеон и Кутузов. Эти герои не являются точными копиями своих реальных прототипов. Толстым были сознательно опущены многие известные факты (например, Кутузов сам разрабатывал план заграничного похода русской армии 1813—1814 годов), некоторые черты нарочно преувеличены (дряхлость и внешняя пассивность Кутузова, самовлюблённость и позёрство Наполеона). Писатель и не стремился к документальности в их описании. Кутузов и Наполеон выражают основную нравствен-