

В эпилоге писатель показывает совершенно нового Безухова: уверенного в своей правоте, счастливого в семейной жизни. В браке с Наташей достигнута духовная гармония — эту часть жизни Пьера одобрил бы Платон Каратаев. А вот общественные взгляды Безухова идут в разрез с каратаевской самодостаточностью и замкнутостью. Герой спорит с Николаем Ростовым. Обеспокоенный судьбой России и всего человечества, Пьер, критикуя правительство, собирается ему помочь, организовав некое общество: «Общество может быть не тайное, ежели правительство его допустит. Оно не только не враждебное правительству, но это общество настоящих консерваторов. Общество джентльменов в полном значении этого слова. Мы только для того, чтобы завтра Пугачёв не пришёл зарезать и моих, и твоих детей и чтобы Аракчеев не послал меня в военное поселение, — мы только для этого берёмся рука рукой, с одной целью общего блага и общей безопасности». В этом пространным рассуждении Л. Н. Толстой попытался определить, в первую очередь для себя, зерно декабристского движения, показать благородство тех, кто 14 декабря 1825 года вышел на Сенатскую площадь.



1. Из текста эпопеи подберите к схеме (с. 227) цитаты, наиболее ярко выражающие состояние Пьера Безухова на каждом из этапов духовных исканий героя.
2. На основании текста напишите биографию Пьера Безухова. Какие факты из его жизни достойны восхищения?
3. Почему именно Безухова, а не князя Андрея писатель ведёт к декабризму?



4. Почему Пьера Безухова можно считать типичным для русской литературы героем? Что нового в изображении ищущих дворян внёс Л. Н. Толстой?

Наташа Ростова. Наташа Ростова — самый обаятельный женский персонаж в романе. Она является для писателя воплощением живой жизни во всём её многообразии и во всех противоречиях. Её главные качества — искренность, непосредственность, любовь к людям. Эта «графинечка», воспитанная эмигранткой-француженкой, оказывается едва ли не самой близкой народу из всех дворян, выведенных писателем в романе.



Д. А. Шмаринов.
Наташа Ростова

Она понимает то, что есть «во всяком русском человеке».

Душевная щедрость и чуткость постоянно проявляются в этой девушке. Она не выделяется красотой, по словам Пьера, «не достаивает быть умной», но всегда готова к общению, расположена к людям и ожидает ответной доброжелательности и искренности. Жизненная сила Наташи передаётся другим, создаёт вокруг неё атмосферу весёлого оживления, притягивающую к себе всех. Раздумывающий о смерти после про-

игрыша Долохову Николай слушает пение сестры и забывает на какое-то мгновение о своей беде, а потом решается всё рассказать отцу. Тут же ей признаётся в любви Денисов. Не может разобраться в своих чувствах к Наташе Борис Друбецкой, каждый день приезжая к Ростовым, за что попал в немилость у Элен. Князь Андрей, впервые увидев девушку в Отрадном, чувствует себя помолодевшим. Он ещё не осознаёт, что влюблён, но уже иначе оценивает окружающий мир. Наташа влияет на людей бескорыстно, даже не замечая, как это происходит.

«Сущность её жизни — любовь», — писал Л. Н. Толстой. Это такое чувство, которое выражается в жажде радости и счастья, постоянной самоотдаче, самоотречении ради других. В эпилоге Наташа счастлива не меньше, чем в начале романа. Она мать четверых детей, на ней держится весь дом, она подурнела и растолстела. Л. Н. Толстой называет её «плодовитой самкой». Но, по мнению писателя, в этом и состоит естественное предназначение женщины — рожать и воспитывать детей. Перемены в Наташе были вполне естественны: их предчувствовала мать. Она «всегда знала, что Наташа будет примерною женой и матерью».

Наташа — воплощение естественности, в её поступках проявляется «разумный, естественный, наивный эгоизм». Её восприятие мира очень органично, целостно, поэтому так мало значения имеют для неё оценки других людей. Причиной же многих неразумных поступков героини является как раз избыток жизненной энергии. Тяжелейшим испытанием, например,

становится ожидание свадьбы в течение целого года. Для Наташи каждая минута должна быть заполнена настоящей жизнью, героиня должна любить и быть любимой здесь и сейчас, поэтому начинает испытывать влечение к красавцу Анатолю. Девушка с ужасом замечает, что любит обоих: и далёкого жениха, и, как ей кажется, такого близкого Анатоля, а затем и соглашается бежать с последним. Это проявление её естественности будет иметь ужасные последствия и для неё, и для князя Андрея, но через это испытание и мучительное раскаяние в своей ошибке она пройдёт сама. Возрождение Наташи произойдёт в трудное для страны и семьи время — войны 1812 года.

В других ситуациях (подводы для раненых, например) та же естественность помогает Наташе принять единственно верное решение. Ей не приходится долго обдумывать свои поступки, они совершаются в едином порыве, как бы сами собой.

Судьба Наташи едва ли не самая драматичная во всём произведении. Отложенная свадьба, трагическая измена с Анатолем, обретение князя Андрея, его смерть, разорение дома в Москве, смерть брата и отца, пошатнувшееся здоровье матери — бед очень много. Но Наташа идёт от полудетской жизнерадостности и беззаботной юности к счастливой семейной жизни и материнству, не теряя искренности и непосредственности. «Наташе нужен был муж. Муж был дан ей. И муж дал ей семью», — в такой философско-библейской форме подводит итог её жизненному пути автор.



1. Как автор показывает «народное начало» в образе Наташи Ростовской? В каких эпизодах Наташа проявляет те качества, которые принято считать отличительными чертами русского национального характера?
2. Расскажите о судьбе Наташи в эпилоге произведения. Закономерны ли изменения, которые произошли с любимой героиней Л. Н. Толстого?

Экранизации эпопеи «Война и мир». На сегодняшний день существует 11 киноверсий эпопеи Л. Н. Толстого. Первые экранизации были сделаны в эпоху немого кино: короткометражный фильм в 1913 году и сразу две киноленты в 1915 году. Но до нашего времени они не сохранились.