

у Бессмертного Коцея, где-то за горами и закрыта такую толстою скорлупою, что всё, что ни ворочалось на дне её, не производило решительно никакого потрясения на поверхности». О прокуроре в поэме сказано так: «Увидели, что прокурор был уже одно бездушное тело. Только тогда с соболезнованием узнали, что у покойника была точно душа, хотя он по скромности своей никогда её не показывал».

В заглавии поэмы заключается не только обличительная сила, но и богатый духовный смысл. «Мёртвые души» — это особый художественный образ, отражающий противоречивую картину русской жизни.



1. Установите значение слова «мёртвый» по «Толковому словарю живого великорусского языка» В. И. Даля. Какое значение соответствует авторскому замыслу?



2. Объясните высказывания.

1. «Будьте не мёртвые, а живые души. Нет другой двери, кроме указанной Иисусом Христом, и всяк, прелезавай иначе, есть тать и разбойник» (Н. В. Гоголь).

2. «Гоголь чувствовал — и многие другие чувствовали с ним — позади мёртвых душ души живые» (А. И. Герцен).



П. М. Боклевский.  
Чичиков

**Павел Иванович Чичиков.** Чичиков — типичный «господин средней руки». В системе образов поэмы Чичиков стоит несколько обособленно, но является действующим лицом в каждом эпизоде и соотносится со всеми помещиками (схема 3).

Чичиков «движется» во времени, имеет свою историю, настоящее, прошлое, даже будущее: «ещё не мало пути и дороги придётся» автору и герою «пройти вдвоём рука в руку; две большие части впереди» (глава 11).

По этому признаку он противопоставлен всем остальным героям поэмы, у которых биографии отсутствуют.

Реально-историческое время поездки Чичикова — начало 1830-х годов, после эпидемии холеры. Но признаки конкретного времени в NN и его окрестностях стёрты, в губернии время как



Схема 3. Сходство Чичикова с помещиками

будто застыло. Поместная и городская провинциальная жизнь описана в общих чертах, характерных для быта первой половины XIX века.

Знакомство с Чичиковым начинается с указания на социальный статус: «В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те, которых называют господами средней руки». Ещё имя незнакомо читателю, но описание уже дано: «не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод». Так, маниловская характеристика «человека ни то ни сё» стала полностью соответствовать и Чичикову. Портрет Чичикова воспринимается сквозь призму известных читателю толстых и тонких чиновников. Как мастер индивидуализации и типизации, автор вводит сопутствующие образу Чичикова

сквозные детали, указывающие на мечту героя о роскошной жизни: бричка, шкатулка с «потаённым ящиком для денег, выдвигавшимся незаметно сбоку», косынка, фрак. Поэтому Павла Ивановича логичнее отнести к «толстым», лучше умеющим «обделывать свои дела».

В отличие от статичных образов помещиков и чиновников Гоголь даёт характеристику главному герою в динамике, показывая его в разных жизненных ситуациях: на прогулке, на балу, при совершении сделки и т. д. Писатель целую главу посвящает рассказу о прошлом Чичикова.

В наследстве у героя «оказались четыре заношенные безвозвратно фуфайки, два старых сюртука, подбитых мерлушками, и незначительная сумма денег». В жизни Чичиков придерживался родительского наставления: «Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту Бог не дал, всё пойдёшь в ход и всех опередишь. С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными... <...> больше всего береги и копи копейку: эта вещь надёжнее всего на свете. Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был. Всё сделаешь и всё прошибёшь на свете копейкой».

Чичиков наделён рядом ценных качеств, обладание которыми полезно для любого человека. Он целеустремлён, умеет нравиться, входить в доверие, поэтому успешно строит отношения и со школьным начальством, и с иными важными лицами: «Всё оказалось в нём, что нужно для этого мира: и приятность в оборотах и поступках, и бойкость в деловых делах. С такими средствами добыл он в непродолжительное время то, что называют хлебное местечко». Чичиков наделён огромной энергией и предприимчивостью, которые позволяют ему после каждой неудачи начинать карьеру заново.

Однако для достижения своей цели герой пользуется любыми средствами, что делает его антигероем. При этом Чичиков всегда оправдывает свои неблагоприятные поступки и искренне считает себя хорошим человеком и достойным гражданином.



Антигерой — литературный персонаж, в котором наиболее полно воплощены отрицательные черты и качества. В русской литературе второй половины XIX века антигероем считался человек, чьё существование бессмысленно, бездуховно или подчинено стереотипам среды и собственным эгоистическим побуждениям.

В образе Чичикова материальные потребности полностью вытесняют духовные запросы. Жажда обогащения — это черта героя из нового, буржуазного мира, где деньги — средство достижения карьеры, комфорта. Как обывателю, для которого важны только материальные потребности, Чичикову мерещилась «вперед жизни во всех довольствах, со всякими достатками; экипажи, дом, отлично устроенный, вкусные обеды — вот что бесперывно носилось в голове его».

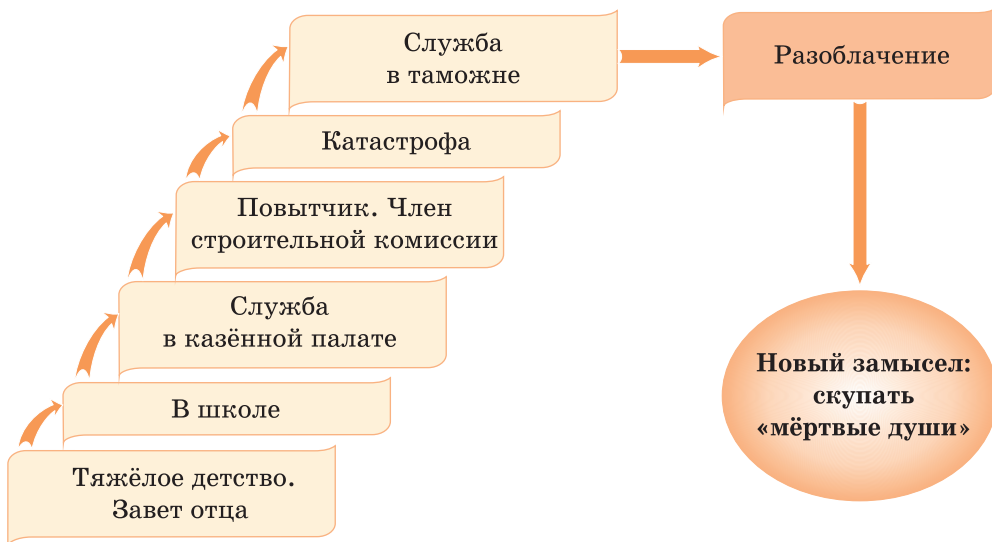


Схема 4. Путь Чичикова к богатству



Образ главного героя «Мёртвых душ» дал название социальному явлению — «чичиковщине». Так называют поведение и мировоззрение людей, занимающихся приобретательством, добывающих личного благополучия любой

ценой. В поэме Гоголя «чичиковщиной» заражены все помещики и губернский город в целом. Однако заметно, что чичиковское предприятие вызывает среди губернских обывателей некоторое отторжение.

Но не всё в характере героя измеряется приобретательским духом. Не случайно городские обыватели сравнивают Чичикова с капитаном Копейкиным и Наполеоном. В этих фантастических сравнениях есть определённый позитивный смысл.

Чичикову были не чужды душевные порывы: «Видно, так уж бывает на свете; видно, и Чичиковы на несколько минут в жизни обращаются в поэтов».

По авторскому замыслу, уже во втором томе должно было произойти нравственное перерождение главного героя. К этому готовят читателя постоянные размышления самого Чичикова и финальные строки поэмы, глубоко оптимистичные, проникнутые верой в будущее слова о птице-тройке: «Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».



Образ птицы-тройки символичен. Он объединяет историю Чичикова, ярославского расторопного мужика (а значит, и всего русского народа), собравшего бричку, на которой едет Павел Иванович, и необъятную Россию, чей путь пока чётко не определён. Именно поэтому нет ответа на вопрос «Куда несёшься ты?».

Символичность имени Чичикова, связанный с этим героем образ птицы-тройки, мотив дороги помогают реализовать замысел писателя — раскрыть возможности для духовного воскресения и возрождения человека.



А. М. Лантев.  
Птица-тройка



Павел (от лат. *paulus* — «маленький», «младший») — имя одного из апостолов. Сначала он преследовал Христа, но, уверовав и приняв крещение, стал одной из главных фигур в христианстве, способствовал его распространению и укреплению.



1. Поразмышляйте на тему «Чичиков: кто он?». Используйте следующие высказывания.

1. «Он несомненно принадлежит к семейству небокопителей, потому что в его существовании тоже нет решительно никакого смысла» (В. Ф. Переверзев).

2. «Глупостью было торговать мёртвые души у старухи, которая боялась привидений, непростительным безрассудством — предлагать сомнительную сделку хвастуну и хаму Ноздрёву» (В. В. Набоков).

3. «Заурядность, серость Чичикова, этого “господина средней руки”, постоянно подчёркивается автором. <...> Ограниченность — главная черта Чичикова. И судьбу свою строит он из скучных кирпичиков — бережливости, терпения, усердия. Мечты его приземлены и ничтожны... <...> Чичиков слишком мелок для России» (П. Л. Вайль, А. А. Генис).

4. «Но как раз трудностью и сложностью Чичикова предопределено не только его центральное место в первом томе поэмы, но и его предполагаемый жизненный путь в последующих томах... <...> Ведь, имея за спиной прошлое, он мог иметь и будущее. Развиваясь во времени, он способен претерпевать изменения. Да и сосредоточенность Чичикова на одной “идее”, определённость страсти облегчили бы исправление» (Ю. В. Манн).

5. «Чичиков по-настоящему сильная личность, что особенно ярко раскрывается в заключительной главе “Мёртвых душ”» (В. В. Кожин).

2. Опираясь на схему 4, расскажите, какие изменения в социальном положении и роде занятий произошли с главным героем поэмы.

3. Пользуясь схемой 3, расскажите, как Чичиков соотносится с другими персонажами поэмы.



4. Ознакомьтесь с рассказом В. М. Шукшина «Забуксовал». Его герой слушает, как сын учит отрывок о птице-тройке, и вдруг понимает, что в тройке едет подлец Чичиков. Вопрос, почему именно Чичиков

оказался в этой тройке, не даёт покоя герою Шукшина. Он хочет докопаться до сути, но не может. А как бы вы ответили на вопрос, измучивший героя? Может ли Чичиков мчаться на птице-тройке?

**«Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого» (образы помещиков в поэме).** Путешествие Чичикова позволило автору изобразить целую галерею помещиков. Повествование о них подчёркивает интерес писателя не к авантюрной интриге произведения, а к глубокому анализу противоречий русской жизни.

Последовательность образов помещиков продиктована внешними жизненными обстоятельствами — развитием сюжета. На балу у губернатора Чичиков познакомился с Маниловым и Собакевичем, которые пригласили его к себе. Чичиков сначала поехал к Манилову, от Манилова — к Собакевичу, но заблудился и оказался у Коробочки. Затем по дороге остановился в трактире и неожиданно встретился с Ноздрёвым, который решительно заявил: «К чёрту Собакевича. Поедем ко мне». От Ноздрёва Чичиков отправился к Собакевичу. Когда Павел Иванович узнал от Собакевича, что в пяти верстах живёт Плюшкин, владелец 800 крепостных душ, которые «мрут у него, как мухи», то отправился к этому помещику.

На первый взгляд может показаться, что писатель расположил помещиков в порядке увеличения их дохода и количества крестьян, которых они продали Чичикову. Но в последовательности, в которой Гоголь знакомит читателя с помещиками, есть и другой смысл: писатель показывает в своих героях постепенную деградацию души, вызванную бесцельностью существования поместного дворянства и бесконтрольным владением «душами», богатством, землёй.

Ещё одна точка зрения, объясняющая последовательность помещиков, связана с их отношением к материальному миру. Помещики делятся условно на накопителей и расточителей: Манилов — расточитель; Коробочка — накопитель; Ноздрёв — расточитель; Собакевич — накопитель; Плюшкин — «прореха на человечестве» (расточитель от накопительства, накопитель от расточительства).