

устои города Калинова «тёмным царством». Действительно, представители старшего поколения — Дикой и Кабаниха — пытаются сохранить прежние правила жизни, где нужно беспрекословно подчиняться, где деньги определяют право и силу. Так, чем более богатым становится Дикой, тем грубее и бесцеремоннее он выглядит в пьесе, «у него вся жизнь основана на ругательстве». Люди слабее и беднее его — это «червяки». Будучи сильным материально, Дикой слаб духовно. Он одинок, потому что в каждом человеке видит разбойника. Дикой жалуется Кабановой: «Ты только одна во всём городе умеешь меня разговаривать». Грубость, произвол, невежество делают героя жертвой собственного своеволия и безнаказанности.



С. В. Герасимов.  
Дикой и Кабаниха

Если Дикой внешне и внутренне таков, каков он есть, — груб, жесток, ограничен, то Кабаниха скрывает самодурство «под маской благочестия». Она выступает в пьесе как символическое воплощение устоев старого мира. Это одна из самых характерных ролей в пьесе и одновременно литературный тип, более других указывающий на то, что в пьесе парадоксальным образом соединились черты классицизма и реализма. Деспотизм в целом отличительная черта купеческого мира. Однако патриархальные устои находятся на грани распада. Это понимает драматург и интуитивно чувствуют сами герои.

**Образ Катерины.** Характер Катерины имеет национальные истоки и ассоциируется с народной песней, широтой Волги, желанием героини стать птицей и полететь. Критик Д. И. Писарев назовёт главную героиню «мечтательницей». Именно чувство пробуждает в Катерине личность, несовместимую с традиционным укладом, и понимание того, что за него она должна давать ответ не перед мужем и свекровью, а только перед своей совестью и Богом. Она не боится людского суда: «Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?»

Важную роль в пьесе выполняет рассказ героини о своём детстве и юности. Здесь Островский прибегает к антитезе, подчёркивая подчинённый, несвободный статус замужней женщины. Воспоминания Катерины пронизаны чистотой и наивностью, где главным образом-символом становится родительский дом. Героиня видит ангелов (Борис влюбляется в её «ангельскую улыбку») «в солнечный день»: «Рано утром в сад уйду, ещё только солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу...» В отличие от Кабанихи её Бог светлый, солнечный, добрый.

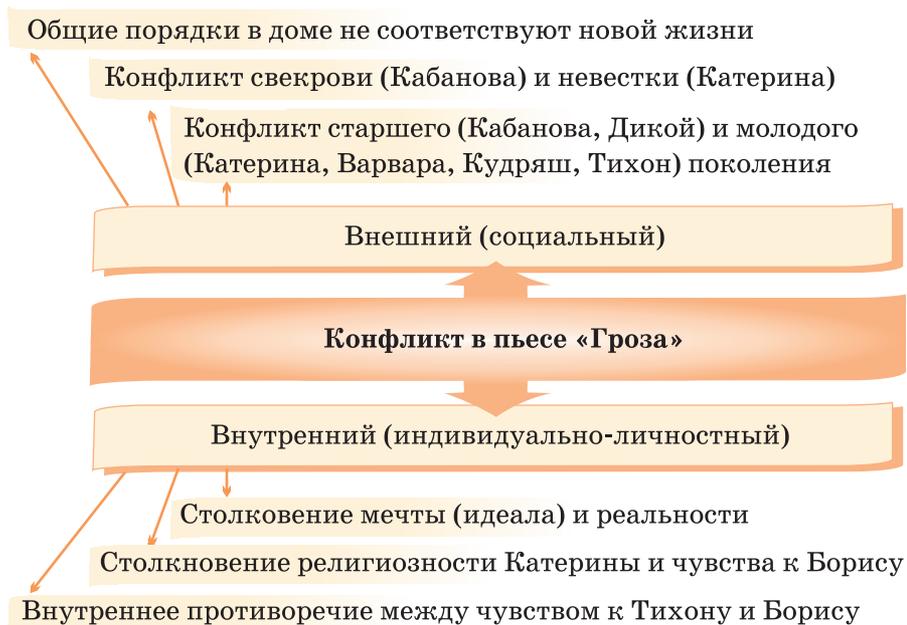


И. С. Глазунов.  
Катерина

Сама Катерина способна на страдание и сострадание, что редкость для жителей города. Так, она не любит своего мужа Тихона, но сочувствует ему, мучается оттого, что не сохранила супружескую верность.

Противоречивость Катерины в том, что она полюбила Бориса, как сказал Н. А. Добролюбов, «на безлюдье». «Хороший человек», — сказал Кулигин о племяннике Дикого. Борис выделяется среди калиновских обитателей — честный, порядочный, пришедший из другого мира, но безвольный. В отличие от Катерины, которая становится на протяжении пьесы личностью, он ею никогда не был и не станет. Без Бориса жизнь главной героини теряет всякий смысл. В христианстве самоубийство — это один из самых тяжёлых грехов, но в этом её бунт против «тёмного царства»: «Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться...» Смерть в данной ситуации парадоксально становится освобождением от «тёмных сил». Вспомним слова Кулигина: «...душа теперь не ваша: она теперь перед Судией, который милосерднее вас!»

**Жанр пьесы. Особенности конфликта.** Конфликт в пьесе основывается на противостоянии социальной атмосферы Калинова и психологически утончённого, чувственного мира главной героини. Островский в пьесе наделил нравственный конфликт особой социальной значимостью (схема 7).



*Схема 7. Своеобразие конфликта в драме «Гроза»  
А. Н. Островского*

Основной конфликт пьесы заключается в столкновении старых, изживших себя авторитарных социально-бытовых принципов, носителями которых в первую очередь выступают Кабаниха и Дикой, и новых, прогрессивных стремлений к равноправию, свободе человеческой личности — они свойственны Катерине. В этом заключается внешний, социальный конфликт пьесы.

Он продолжается в бытовом противостоянии свекрови и невестки, которое обозначено уже в первом действии. Кабаниха вечно недовольна Катериной, постоянно её укоряет за то, что «не очень-то нынче старших уважают». Кабаниха считает, что невестка настраивает сына против матери. Катерина возражает на это: «Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь». К этому противоборству присоединяется ещё и столкновение идеалов главной героини с жестокой реальностью — внутренний конфликт. Его кульминацией является последний монолог героини, в котором Катерина прощается не с жизнью, а с любовью: «Друг мой! Радость моя! Прощай!»

Старшее поколение, властвуя, чувствует, что жизненные устои меняются (и ничего с этим не поделать). Представители младшего поколения (купеческие дети — Варвара, Кудряш, Тихон) демонстрируют показное благочестие. Главная героиня тоже является частью этого мира. Поэтому сама Катерина не противопоставляет себя купеческому укладу. Другой она становится уже в процессе действия, когда в её жизнь неожиданно приходит любовь. Это позволяет считать «Грозу» социально-психологической драмой.

Смерть Катерины, которая обладает обострённым чувством справедливости и испытывает отвращение ко лжи, не может жить с грехом, поэтому совершает ещё больший грех, является чертой трагедии. В этом случае финал пьесы трактуется как неизбежный результат столкновения двух миров — старого и нового.

Поведение Дикого, способы, которыми он управляет своими делами, рассказы Феклуши, рассуждения калиновцев о мироустройстве имеют комическую окраску. Критик А. М. Пальховский ещё в 1859 году отметил: «Итак, драма “Гроза” — драма только по названию, в сущности же это сатира, направленная против двух страшнейших зол, глубоко вкоренившихся в тёмном царстве, против семейного деспотизма и мистицизма».

Внимание к деталям быта обитателей города Калинова, достаточно подробное описание уклада жизни купечества позволяет увидеть в «Грозе» черты социально-бытовой драмы.



1. Проанализируйте список действующих лиц пьесы «Гроза». Есть ли среди них те, кто носит «говорящие» фамилии или имена?
2. Опираясь на материал учебного пособия и текст произведения, составьте опорный конспект «Система образов в пьесе “Гроза”».
3. Как вы считаете, что явилось главной причиной гибели Катерины? При каких условиях финал произведения мог быть менее трагичным?
4. Почему, на ваш взгляд, такие люди, как Кулигин, не могут найти себя в жизни города Калинова, приносить конкретную пользу? Можно ли его назвать героем-резонёром в пьесе?



5. Можно ли сказать, что конфликт в пьесе «Гроза» обусловлен разным возрастом героев? Условно разделите персонажей пьесы на «отцов» и «детей». Носителями каких ценностей выступает каждое поколение в пьесе?

6. Н. А. Добролюбов характеризовал произведения А. Н. Островского как «пьесы жизни». Используя статью из учебного пособия выпишите пять критериев, которые дают ему право на подобную формулировку.
7. Рассмотрите гравюру с изображением Замоскворечья (форзац 1). Сравните её с описанием города Калинова в пьесе. Есть ли сходство между городами? В чём оно состоит?
8. Используя материалы учебного пособия и текст пьесы, заполните в тетради таблицу «Речевые характеристики представителей младшего поколения».

Образ	Цитата	Комментарий
Катерина		
Тихон		
Варвара		
Кудряш		
Борис		

9. Какие ремарки позволяют судить о внешности героев? Какими вы представляете героев пьесы «Гроза»? Рассмотрите иллюстрации на форзаце 1 и на с. 62, 63. В чём ваши представления совпадают с авторским видением героев?
10. Напишите мини-сочинение «Душа Катерины как народная песня». Фрагменты каких народных песен можно использовать для характеристики внутреннего мира героини?
11. Представьте себя актёром школьного театра. Какую роль из «Грозы» вам хотелось бы сыграть и почему?

## БЕСПРИДАННИЦА

**История создания.** Это произведение — «купеческая пьеса» нового времени — знаковое во всех смыслах. Оно стало «юбилейным» (сороковым) в творчестве драматурга. Работа над пьесой продолжалась в течение четырёх лет — с 1874 по 1878 год. Премьерные спектакли по «Бесприданнице» состоялись осенью 1878 года и завершились провалами, вызывая протест у зрителей и театральных критиков. Нравственные вопросы были поставлены автором уж очень радикально для своего времени и не могли понравиться новым «хозяевам жизни». Впервые пьеса