

§ 26. Глагол и его формы

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

228. Прочитайте. Назовите признаки глаголов. Дополните сообщение примерами.

Глаголы

- являются самостоятельной частью речи;
- обозначают действие или состояние предмета и отвечают на вопросы **что делать? что сделать?**;
- имеют спрягаемые формы (формы любого времени и наклонения) и неспрягаемые формы (инфинитив, причастие, деепричастие);
- бывают совершенного и несовершенного вида;
- могут быть переходными и непереходными, возвратными и невозвратными;
- изменяются по наклонениям, временам, лицам, родам и числам;
- в предложении обычно являются сказуемыми.



Морфологические и синтаксические признаки форм глагола

Признаки		Формы глагола			
морфологические		инфинитив	спрягаемые	причастие	деепричастие
постоянные	вид	+	+	+	+
	переходность/непереходность	+	+	+	+
	возвратность/невозвратность	+	+	+	+
	спряжение	+	+	—	—
непостоянные	наклонение	—	+	—	—
	время	—	+	+	—
	лицо	—	+	—	—
	число	—	+	+	—
	род	—	+	+	—
	падеж	—	—	+	—
синтаксические		любой член предложения	сказуемое	согласованное определение, сказуемое	обстоятельство

↑ 229. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Нарисуйте композиционную схему текста.

2. Согласны ли вы с доводами автора? Выскажите свое мнение. Приведите аргументы «за» или «против».

БЛАГО ИЛИ ЗЛО?

Широко распространённое явление сейчас — фильмы по литературным произведениям. Такие фильмы, в сущности, подменяют чтение. Посмотрит человек такой фильм, и читать само произведение вроде бы уже нет необходимости.

Преимущество книги в том, что её можно взять с полки в любой удобный момент, раскрыть на нужной странице, уютно устроиться с ней в кресле. Можно отвести глаза от текста, задуматься, осмыслить прочитанное^{сл}.

Нельзя не отметить и такого немаловажного момента, что, читая книгу, погружаешься в стихию языка. А это ведь тоже наслаждение.

Но главное преимущество книги перед фильмом по этой книге — в другом. Дело в том, что при чтении произведения у читающего невольно включается воображение. Действие романа, рассказа или повести перед его мысленным взором разворачивается в картинах. Он видит обстановку, представляет лица персонажей, видит их живыми, как бы в кино. Преимущество книги перед кино в том, что читатель — сам себе режиссёр, создающий свой «фильм». При этом кинорежиссёр не навязывает ему своих концепций, а актёры — внешнего облика персонажей, характера их действий.

Следовательно, чтение книги — процесс более активный и творческий, чем сидение перед телевизором, когда человек, к сожалению, более потребитель, чем творец (*по В. Солоухину*).

3. Выпишите формы глагола из абзацев 1—3, укажите их постоянные морфологические признаки.

Sp 4. Представьте, что вы кинорежиссёр. Какое произведение вы хотели бы экранизировать и в каком жанре? Кого из актёров пригласили бы сниматься в вашем фильме и в каких ролях?

концепция

персонаж

↑ 230. Прочитайте предложения. Выпишите глаголы, указывая в скобках их начальную форму и непостоянные морфологические признаки. При выполнении задания используйте таблицу (с. 130).

1. Вы, друзья, конечно, знаете про заботливую няню Пушкина, нежную любовь к которой поэт пронёс^с через всю жизнь (*Г. Богданова*). 2. Итак, приезжайте к нам завтра, не позже (*Д. Кедрин*). 3. Тихо

струится река серебристая (С. Есенин). 4. Пожалуй, нет такого предмета, который не интересовал бы Горького (С. Маршак). 5. Вы бы сходили к нему (М. Горький). 6. Я спросила у кукушки, сколько лет я проживу (А. Ахматова). 7. Остановитесь, отложите на минутку ваши дела и прислушайтесь (О. Туберовская). 8. Люблю отчизну^Ф я, но странною любовью! Не победит её рассудок мой (М. Лермонтов).

Взаимосвязь непостоянных признаков глагола

Наклонение	Время	Лицо	Род	Число
Изъявительное	+	+ (в наст. и буд. вр.)	+ (в прош. вр., в ед. ч.)	+
Условное	—	—	+ (в ед. ч.)	+
Повелительное	—	+	—	+

231. 1. Прочитайте высказывания. Какая тема их объединяет? Подберите несколько высказываний на ту же тему.

2. Выполните морфологический разбор глаголов.

1. Не допускай, чтобы язык забегал вперёд ума (Хилон). 2. Нет мысли, которую нельзя было бы выразить просто и ясно (А. Герцен). 3. Когда суть дела обдумали заранее, слова последуют без затруднений (Горацкий). 4. Самым важным из всех слов мне представляется последнее слово (Б. Брехт).

Кр **232.** Ознакомьтесь с таблицей. Расскажите об основных видах грамматических ошибок, обусловленных нарушением норм образования глаголов.

Вид ошибки	Примеры
Неправильное образование форм времени	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сыпет</i> (надо: <i>сыплет</i>); • <i>опостывлю</i> (надо: <i>опостылею</i>); • <i>сгинался</i> (надо: <i>сгибался</i>)
Неправильное образование форм повелительного наклонения	<ul style="list-style-type: none"> • <i>едь</i> (надо: <i>поезжай</i>); • <i>выключь</i> (надо: <i>выключи</i>); • <i>насыпли</i> (надо: <i>насыпь</i>)

Спряжение — это изменение глаголов по лицам и числам в форме настоящего/будущего времени. У глаголов с ударными личными окончаниями спряжение определяется по этим окончаниям: *бь[ѐт]* — *бить* (I спр.), *гор[ит]* — *гореть* (II спр.); у глаголов с безударными личными окончаниями — по инфинитиву: *считá[ет]* — *считáть* (I спр.), *измёр[ит]* — *измерить* (II спр.).

Кр 233. 1. Назовите признак, в соответствии с которым глаголы объединены в группы, и закончите ряды.

2. Устно проспрягайте глаголы, которые вы выбрали.

1. Стелить, ... 2. Есть, ... 3. Хотеть, ... 4. Гнать, дышать, держать, ... 5. Смотреть, вертеть, терпеть, зависеть, видеть, ненавидеть, ...

3. Определите, к какому спряжению относятся глаголы *жить, носить, кричать, рассказывать, лететь, краснеть*. Расскажите, как вы выполняли задание.

Обратите внимание!

Глаголы несовершенного вида имеют три формы времени — настоящее, прошедшее и будущее сложное; глаголы совершенного вида имеют две формы времени — прошедшее и будущее простое.

Кр 234. 1. Определите, в чём формы времени данных глаголов не соответствуют литературной норме. Замените их правильными формами.

Хочем, бережём, обессилет, нагиналась, лязгает, убёт, ощущу, выздоровит, командоват, текёт, похудал, жгём, обойму, дремаешь, опротивлет, жажду, лгёт, бегит, навредю.

2. Вспомните, как образуются временные формы глагола. Чем определяется количество временных форм? Образуйте и запишите все формы времени глаголов *вытереть, класть, печь, отослать*.

↑ 3. Какие формы будущего времени отсутствуют у глаголов *затмить, очутиться, победить*? Употребите вместо этих форм словосочетания.

↑ 4. Назовите временные формы, которые не образуются у глаголов *светать, знобить, вечереть*, и объясните почему.

Обратите внимание!

От некоторых глаголов формы повелительного наклонения не образуются, так как этому препятствует значение глагола. В одних случаях действие невозможно совершить по побуждению со стороны (*видеть*), в других — действие не зависит от воли человека (*белеть, чернеть*), в третьих — действие совершается без вмешательства деятеля (*смеркаться, холодать*).

Кр 235. 1. Образуйте, где возможно, от глаголов формы 2-го лица единственного и множественного числа повелительного наклонения. Запишите их. От каких глаголов вам не удалось образовать указанные формы? Подумайте почему.

Лечь, пить, сыпать, класть, бежать, мочь, стлать, почистить, тереть, положить, ехать, хотеть, пойти, поехать, есть, взглянуть, высунуть, слышать, светать, поить, кроить, близиться, морщить, вынуть, лакомиться, лазить, обнять, стоять, печь.

Рр 2. Какие глагольные формы, помимо образованных вами, могут использоваться для выражения побуждения? Выразите различными способами просьбу о том, чтобы вам: а) вернули книгу; б) закрыли дверь. В придуманных вами предложениях побуждение имеет оттенок категорического приказа или оттенок просьбы?

Кр 236. Спишите предложения, употребляя глаголы в скобках в нужной форме.

1. Уже темнеет, а старик всё еще (*пахать*) в поле. 2. Не (*мучить*) котёнка! 3. Дедушка сейчас (*дремать*) в кресле. 4. Утром я (*пропылесосить*) квартиру. 5. Наверху кто-то целый день (*двигать*) мебель. 6. От такой работы он скоро (*обессилеть*). 7. Не (*класть*) руки на стол. 8. Моя любимая книга куда-то (*исчезнуть*). 9. С утра солнца не было, а сейчас (*жечь*) немилосердно. 10. Не сиди дома, (*поехать*) в Москву.



Вспоминаем и повторяем

237. 1. Пользуясь материалами таблицы, расскажите об особых формах глагола — причастии и деепричастии. Установите, в чём проявляется грамматическое различие этих форм.

Значение и грамматические признаки причастий и деепричастий

Признаки	Причастие	Деепричастие
Значение	Обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы <i>какой? какая? какое? какие?</i> : <i>читающий и думающий ученик, накрахмаленный воротник</i>	Обозначает добавочное действие по отношению к основному действию, выраженному глаголом-сказуемым, и отвечает на вопросы <i>что делаю? что сделал?</i> : <i>по овражку, журча, бежал ручеёк; сделав уроки, отдохни</i>
Морфологические признаки	Вид, переходность/непереходность, возвратность/невозвратность, время. Изменяется по родам, числам и падежам	Вид, переходность/непереходность, возвратность/невозвратность. Не изменяется

Признаки	Причастие	Деепричастие
Синтаксическая роль	Согласованное определение, именная часть составного сказуемого: <i>Море, <u>взволнованное</u> ветром, шумело. Море <u>взволновано</u> ветром.</i>	Обстоятельство: <i><u>Помолчав</u>, он продолжил разговор. <u>Читая</u>, я никогда не скучаю.</i>

↑ 2. Причастие и деепричастие традиционно рассматриваются как особые формы глагола. Однако в лингвистике существует и иная точка зрения, согласно которой причастие и деепричастие характеризуются как самостоятельные части речи. Как вы полагаете, на чём основывается такая точка зрения?

В отличие от прилагательных причастия:

- обозначают признак, связанный с действием предмета;
- обычно имеют прямое лексическое значение;
- всегда заменяются глаголами;
- различаются по виду и времени;
- не образуют степеней сравнения;
- не имеют синонимов-прилагательных;
- как правило, имеют зависимые слова.

238. 1. Определите, какие из выделенных слов являются причастиями. Укажите их глагольные и именные признаки. Разберите причастия по составу.

1. Остатки нашего полка, **бывшего** в деле, поспешно строясь, уходили вправо. 2. Багратион проехал **прошедшие** мимо него ряды и слез с лошади. 3. Сражение, **состоявшее** только в том, что захвачен эскадрон французов, было представлено как **блестящая** победа над французами. 4. **Приученная** лошадь равнодушно оглядывалась и не трогалась с места. 5. Дым, **выталкиваемый** обратно из отверстия в крыше, расстилался густой пеленой. 6. Кутузов в это время казался **изнурённым** и раздражительным. 7. Уже было совсем темно, когда князь Андрей въехал в Брюнн и увидел себя **окружённым** высокими домами, огнями лавок, окон домов и фонарей, **шумящими** по мостовой красивыми экипажами и всею тою атмосферой большого **оживлённого** города, которая так всегда привлекательна для военного человека после лагеря (*Л. Толстой*).

↑ 2. М. В. Ломоносов считал, что причастия «служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу». Прокомментируйте высказанную учёным мысль.

В отличие от наречий деепричастия:

- обозначают добавочное действие;
- легко заменяются спрягаемой формой глагола;
- не имеют синонимов-наречий;
- как правило, имеют зависимые слова;
- выделяются на письме запятыми.

239. 1. Определите, какие из выделенных слов являются деепричастиями. Укажите их глагольные признаки. Разберите по составу.

1. **Встретившись** после долгой разлуки, они не могли наговориться (*В. Киселёв*). 2. Вернулись двое, **молча** сели к огню (*А. Серафимович*). 3. В ярких солнечных лучах синеватые льдины, **кружась**, быстро плывут, пляшут в водоворотах (*М. Ростовцев*). 4. Они шли не **торопясь** и покорно, точно гуси (*М. Горький*). 5. Мгновение — и ласточка, **срываясь**, падает, потом плавно выныривает из-под террасы (*Ф. Искандер*). 6. Душа болела не **переставая** (*И. Смольников*). 7. Живой язык активно меняется, **развиваясь** и **обогащаясь** (*Т. Васильева*).

↑ 2. Русский писатель Д. В. Григорович стилистическую роль деепричастия видел в том, что оно «дорисовывает движение». Поясните мысль автора, используя материал упражнения.

терраса

240. 1. Прочитайте. Докажите, что это текст-описание и что употреблённые в нём причастия и деепричастия придают речи особую живость и наглядность.
2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.
3. Произведите морфологический разбор причастий и деепричастий.

ВЕНЕЦИЯ

перрón

Из зелёных волн Адриатики в три..цати пяти ки(л/лл)ометрах от материка поднимаясь как спинки игра..щих в море д..льфинов встают (сто)восемнадцать островов и островков. И на этих островах и островках омываемых^с водой стоит единстве(н/нн)ый город в мире весь (как)будто выплеснутый сюда красками и зыбью моря. Это Венеция. Замедлив скорость поезд п..дходит к пр..вокзальной^{сл} площади почти всегда тёмной ноч..ю и спустившись на перрон вы представляете себя ры..кой опуще(н/нн)ой в аквариум. Плывёт особая сыр..сть дворц..в берегов каналов неба и воздуха Венеци.. .

В Венеци.. царству..т вода небо и камень. Людям привыкшим к зелени садов и парков ..десь (не)хватает деревьев.

Этот город Италии пр..красен. Он обладает особой крас..той по-добно другим городам построе(н/нн)ым (не)обыкновенными руками итал..янского народа которые стоят как и задума(н/нн)о им стоять ст...летия (не)изменяясь и (не)старея^{сн} (по М. Шагинян).

Рр ↑ 4. Напишите сочинение о каком-либо вашем путешествии, включив в текст причастия и деепричастия. Поделитесь первыми впечатлениями от знакомства с новыми местами.

углублённый **приобрётший** [р'э]

Жр 241. 1. От глаголов образуйте и запишите все возможные формы причастий. При выполнении задания используйте таблицу. Обозначьте суффиксы и объясните их выбор.

Привезти, радоваться, завянуть, образовать, погаснуть, углубить, ходить, потонуть, поразить, удивляться, гнать, молоть, обезволеть, обезволить, освободиться, обгрызть, мокнуть, приобрести, спасти, забрести, привести, продать, купить, перелить, ликовать.

2. Устно просклоняйте любое причастие, употребив его в форме трёх родов и в форме множественного числа.

Образование причастий

Глаголы		Причастия			
		действительные		страдательные	
Пере-ход-ность	Вид	наст. вр. (-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-)	прош. вр. (-вш-, -ш-)	наст. вр. (-ем-, -ом-, -им-)	прош. вр. (-енн-, -нн-, -т-)
пере-ход-ные	несовер-шенный	+	+	+	+ (—)
	совер-шенный	—	+	—	+
непере-ход-ные	несовер-шенный	+	+	—	—
	совер-щенный	—	+	—	—

Жр 242. От глаголов образуйте (где это возможно) деепричастия. При выполнении задания используйте таблицу (с. 136). Укажите вид деепричастий и обозначьте суффиксы.

Забросить, выдавать, вянуть, косить, видеть, печь, писать, спать, пить, стеречь, вязать, жевать, подмести, уйти, приобрести, натереть, тонуть, унести, сыпать, встать, прочесть, прочитать, заниматься, бегать, дремать, замёрзнуть.

Образование деепричастий

Вид деепричастия	Тип основы	Суффикс деепричастия	Примеры
Несовершенный	Основа настоящего времени на шипящий; на мягкий согласный	-а	<i>журчат</i> — журча [^]
		-я	<i>говора́т</i> — говоря [^]
Совершенный	Основа прошедшего времени на гласный; на согласный. Основа будущего времени	-в, -вши	<i>услышала</i> — услышав [^] <i>скрылась</i> — скрывшись [^]
		-ши	<i>потрясла</i> — потрясши [^]
		-я	<i>увидят</i> — увидя [^]

Обратите внимание!

От некоторых глаголов несовершенного вида образование деепричастий невозможно. Причины этого:

- основа настоящего времени состоит из одних согласных (*лгут*), заканчивается на шипящий (*вяжут*) или на *з, к, х* (*стригут*);
- в основе глагола есть суффикс *-ну-* (*гнуть*).

Кр 243. Отредактируйте предложения, устранив отступления от нормативного употребления причастий и деепричастий.

1. Люди помнят о героях, падших в боях. 2. Актёр очень гордился собой, играючи главную роль. 3. Беручи в руки котёнка, малыш всегда улыбался. 4. На земле лежал обломленный кусок дерева. 5. Пёс сидел возле конуры, высуня язык.

Кр ↑ 244. Укажите формы причастий и деепричастий, соответствующие современным морфологическим нормам. Составьте с ними предложения и запишите.

Колонный — колотый, искаемый — искомый, мерявший — меривший, щипящий — щиплющий, обгрызанный — обгрызенный, подмёвший — подмётший.

Положив — положа, идя — идучи, разиня — разинув, расцветши — расцветя, оторвя — оторвав, резвясь — резвяся.

