

# Текст и его признаки

## § 5. Единицы текста и его признаки

**Текст** (от лат. *textum* — ‘ткань’, ‘связь’, ‘соединение’) — это завершённое речевое произведение, которое включает тематически и грамматически объединённые части, реализующие авторский замысел; обладает смысловой цельностью, структурной связностью, принадлежит к определённому функционально-смысловому типу, стилю и жанру речи.

29. Рассмотрите схему. Назовите признаки текста.

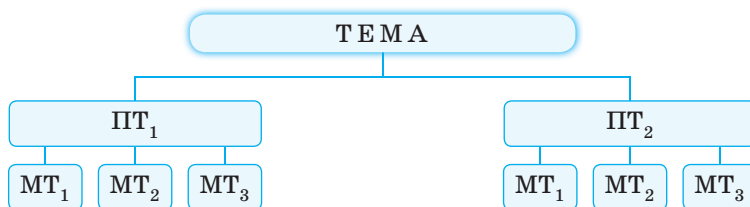


### Тематическое единство и развёрнутость текста

#### Вспоминаем и повторяем

**Тема** — это то, о чём говорится в тексте: о чём повествуется, что описывается, о чём рассуждает автор. **Основная мысль** текста — это замысел автора, его мотивы и цели воздействия на адресата речи. Развёртывание темы текста осуществляется с привлечением **подтем (ПТ)**. Тема и подтемы — это то, о чём говорится в тексте. Средством развёртывания подтем являются

соответствующие **микротемы (МТ)**. Микротемы — это то, что говорится о главном предмете речи и предметах, с ним связанных. Схема развёртывания темы текста такова:



В развёртывании темы текста участвуют **опорные слова** и **ключевые предложения**, которые воплощают основной смысл текста. Остальные предложения конкретизируют, поясняют ключевые предложения.

- 30.** 1. Прочитайте, определите тему текста, назовите его опорное слово, основную мысль и микротемы; докажите тематическую целостность текста.  
2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Человек должен быть инте(л/лл)..гентен А если вдруг его профе(с/сс)ия не требу..т инте(л/лл)..гентности А если он не смог получить образования так сл..жились обстоятельства А если окружающая среда (не)позв..ляет А если инте(л/лл)..гентность ..делает его «белой вороной» среди его с..служивцев друзей родных будет просто мешать его сближению с другими людьми

Нет нет нет Инте(л/лл)..гентность нужна при всех обстоятельствах Она нужна и для окружающих и для самого человека

Что(же) такое инте(л/лл)..гентность (по Д. Лихачёву).

- ↑ 3. Ответьте на вопрос Д. С. Лихачёва так, чтобы ответ был продолжением текста и его логичным завершением.

- ↑ **31.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему, подтемы, основную мысль. Спишите, объясняя с помощью условных обозначений постановку знаков препинания. Подчеркните опорные слова — «проводники» темы текста.

Я обязан сказать вам о том, чем целую жизнь занимался учитель Коростылёв.


Несколько десятилетий<sup>с1</sup> подряд он множеству детишек мягко и настойчиво прививал мысль, ощущение, мировоззрение<sup>с</sup>, что класс, школа, город, страна, мир — огромная семья этого маленького человека<sup>м</sup> и все нуждаются в его помощи и участии.<sup>сн</sup> Он приучал нас к

мысли, что наша история — это не хронологическая таблица в конце учебника, а наша родословная, живое предание о нашем общем вчера, без которого не может быть завтра. Он объяснил, растолковал<sup>с</sup>, уговорил нас всех, заставил поверить, что литература — это не образ Базарова или третий сон Веры Павловны, а мироощущение народа, его ищущая, страдающая<sup>м</sup> и ликующая душа, выкрикнутая в вечность... (А. и Г. Вайнеры).

2. Можно ли утверждать, что все предложения текста являются ключевыми?


**32.** 1. Прочитайте текст, докажите его тематическую целостность. Назовите опорные слова и номера ключевых предложений; укажите номера тех предложений, которые поясняют ключевые.

1. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими жёлтенькими, пыльными, всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. 2. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг. 3. Уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука. 4. Была неуклюжая большая софа\*, занимавшая чуть ли не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову. 5. Часто он спал на ней так, как был, не раздеваясь, без простыни, покрываясь своим старым, ветхим, студенческим пальто и с одной маленькой подушкой в головах, под которую подкладывал всё, что имел белья, чистого и заношенного, чтобы было выше изголовье. 6. Перед софой стоял маленький столик (Ф. Достоевский).

2. Слова каких частей речи преимущественно используются в тексте? Какова их роль? 

## Последовательность текста

### Вспоминаем и повторяем

 С учётом содержания текста (рассказывается о событиях или фактах; характеризуется предмет, живое существо или обстановка; представляется ряд умозаключений или формулируется какое-либо понятие) разграничивают функционально-смысловые т и п ы р е ч и: повествование, описание, рассуждение.

## Композиционная структура типов речи

**Повествование:** начало события (зачин); завязка, развитие события, кульминация (срединная часть); развязка (концовка). Виды повествования: повествование об увиденном, прочитанном, реальном или вымышленном событии и др.

**Описание:** общее впечатление от описываемого (зачин); существенные и несущественные признаки описываемого (срединная часть); оценка описываемого (концовка). Виды описания: описание предметов, лиц, природы, окружающей обстановки и др.

**Рассуждение:** тезис (зачин); аргументы-доказательства (срединная часть); вывод (концовка). Виды рассуждений: дедуктивное (тезис → доказательства → вывод), индуктивное (факты → их анализ → вывод): ответ на простой вопрос, дискуссионный вопрос, формулирование понятия и др.

**33.** 1. Прочитайте текст. Какие типы речи в нём сочетаются? Совпадают ли они с абзацами? Охарактеризуйте композиционную структуру каждого из типов речи.

Ночью пал туман. Город будто по пояс провалился в фиолетово-серое марево, подсвеченное розовыми всполохами утреннего солнца. Размытые, нерезкие белые кубики домов, плывущие в перламутрово-дымчатых клубах тумана, вдруг вспыхивали нестерпимо алым светом, когда в стёкла попадали прямые солнечные лучи.

Около дверцы «жигуля» уже сидел в выжидательной позе Барс, совершенно мокрый от росы, встрёпанный, похожий на размокший валенок. Барс увидел меня, взвизгнул, забил хвостом, закрутил головой, толкнул плечом, упёрся крутым лбом мне в колени, а потом, не в силах сдерживать радости, встал на дыбы, а передние лапы положил мне на плечи и в упор уставился своими близорукими собачьими глазами. И вдруг я понял, что Барс — ещё одна нерешённая проблема.

Что делать с ним? Как дальше быть с собакой? Здесь Барсу не с кем оставаться. Владилен вряд ли готов спуститься по трапу самолета в столице Уругвая, роскошном городе Монтевидео, с этой лохматой дворнягой. Тебе, Барс, не повезло. Если бы родился не дворнягой, а длинношёрстным пучеглазым мопсом «ши-пу» с тысячелетней родословной, может быть, взял бы тебя Владилен под мышку и объехал бы ты с ним весь мир, увидел заокеанские города и страны...

Я открыл дверцу, запустил в кабину Барса и поехал (*А. и Г. Вайнеры*).

**↑ 2.** Спишите повествовательную часть текста. Подчеркните глаголы-сказуемые, определите их вид и время. Какие действия они обозначают?

## Смысловая цельность текста

### Вспоминаем и повторяем

**Смысловая цельность** завершённого текста заключается в единстве его темы. **Теме** текста раскрывают **подтемы** (они обеспечивают широту раскрытия темы) и **микротемы** (они обеспечивают глубину раскрытия темы).

Основу смысловой цельности текста составляет стремление автора в каждом предложении-выказывании сообщать новую информацию о том, что известно, благодаря чему и происходит развитие мысли — темы текста.

Известны три способа, обеспечивающие смысловую цельность высказываний в тексте: связь через новое (**Н**), связь через известное (**И**), связь через известное в первом высказывании текста.

Способы, обеспечивающие смысловую цельность высказываний в тексте		
связь через известное	связь через новое	связь через известное в первом высказывании
$\begin{matrix} I_1 - H_1 \\ I_1 - H_2 \\ I_1 - H_3 \\ I_1 - H_4 \end{matrix}$	$\begin{matrix} I_1 - H_1 \\ I_2 - H_2 \\ I_3 - H_3 \\ I_4 - H_4 \end{matrix}$	
<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>

**34. 1.** Ознакомьтесь с отрывками из творческой работы семиклассника. Какие способы смысловой цельности высказываний в тексте они иллюстрируют?

**I.** Видневшийся вдали **лес** ( $I_1$ ) всегда был для нас родным домом ( $H_1$ ). **Лес** ( $I_1$ ) закалял нашу волю, учил ценить дружескую помощь ( $H_2$ ). **Он** ( $I_1$ ) открывал нам свои тайны, учил мудрости и терпению ( $H_3$ ). **Лес** ( $I_1$ ) был нашим кормильцем, защитником, хранилищем волшебной красоты, будил наше воображение и щедро показывал совершенство законов природы ( $H_4$ ).

**II.** **Лес** ( $I_1$ ) всегда был для нас родным домом ( $H_1$ ). **Этот «дом»** ( $I_2$ ) особенно прекрасен ранней **осенью** ( $H_2$ ). Её **свежий воздух** и **яркие краски** ( $I_3$ ) бодрят, придают **силы** ( $H_3$ ). **Они** ( $I_4$ ) необходимы нам для успешной учёбы в школе ( $H_4$ ).

**III.** **Лес** ( $I$ ) всегда был для нас родным домом. Засохшие **деревья** ( $I_1$ ), вырубаемые взрослыми, согревали нас зимой ( $H_1$ ). Ароматные

лесные ягоды (И<sub>2</sub>) были любимым лакомством летом (Н<sub>2</sub>). «Тихая охота» за осенними грибами (И<sub>3</sub>) доставляла радость всей нашей семье (Н<sub>3</sub>). Первые весенние цветы, звук трескавшихся почек (И<sub>4</sub>) были предвестниками новой жизни (Н<sub>4</sub>) (*из работы учащегося*).

↑ 2. Составьте (устно или письменно) текст (тема по выбору: «Театр», «Спорт», «Путешествие», «Каникулы» и т. д.), используя в них различные способы, обеспечивающие смысловую цельность текста.

↑ 3. Докажите, что смысловую цельность текста обеспечивает взаимодействие известного и нового в предложениях текста.

**35.** 1. Прочитайте. Когда связанное высказывание может оказаться абсурдным?

Текст состоит, если он будет обладать двумя признаками — структурной связностью и смысловой цельностью. Причём оба признака неразрывны и накладываются друг на друга. Присутствие только одного из признаков ещё не свидетельствует о целесообразно построенном тексте. С точки зрения формы текст может быть «связным» (использованы средства грамматической связи; соблюдены последовательности известного и нового), но с точки зрения содержания текст может оказаться абсурдным. Подобный пример приводит С. И. Гиндин.

*Я пошёл в кино. Кино на Остоженке. Остоженка — одна из самых старых улиц Москвы. Москва — центр всех железнодорожных путей страны. Железные дороги — артерии народного хозяйства.* Такой «текст» не раскрывает обозначенную в зачине тему (*Я пошёл в кино*), а уводит от неё, хотя структурные правила построения текста здесь соблюдены строго: чётко представлено взаимодействие известного и нового в предложениях. Однако их объединение нельзя назвать текстом: не соблюдена смысловая цельность связанного высказывания (*по Н. Валгиной*).

2. В каком случае несколько высказываний, расположенных рядом, называют текстом?

### **Обратите внимание!**

Смысловая цельность предполагает единообразие отбора лексических единиц, морфологических форм и синтаксических конструкций с учётом коммуникативной установки автора: сообщить научные сведения о предмете речи; создать художественный образ предмета речи; о чём-то проинформировать адресата речи и т. д.

36. Сравните тексты: какова целевая установка каждого из них, каковы отличительные особенности употреблённых в них лексических единиц и синтаксических конструкций?

I. Снег — твёрдые атмосферные осадки, состоящие из ледяных кристаллов разной формы — снежинок, в основном шестиугольных пластинок и шестилучевых звёздочек; выпадает из облаков при температуре воздуха ниже 0 °С (*энциклопедический словарь*).

II. Снег идёт, снег идёт.  
К белым звездочкам в буране  
Тянутся цветы герани  
За оконный переплёт.

Снег идет, и всё в смятеньи,  
Всё пускается в полёт:  
Чёрной лестницы ступени,  
Перекрёстка поворот.

Снег идёт, снег идёт,  
Словно падают не хлопья,  
А в заплатанном салопе  
Сходит наземь небосвод.

*Б. Пастернак*

Снег летит спокойный, гуще, чаще,  
он летит уже из крупных сит,  
он уже пушистый, настоящий,  
он уже не падает — висит ...  
Вдоль столбов высоковольтной сети  
я иду, одета в белый мех,  
самая любимая на свете,  
самая красивая на свете,  
самая счастливая из всех!

*В. Тушнова*

III. Сегодня в Минске и Минской области облачная погода, днём сильный снегопад, метель, максимальная температура минус 7—9 °С, ветер северный, 10—15 метров в секунду, на дорогах заносы.

↑ 37. Приведите тексты (или составьте собственные), в которых по-разному характеризуется один и тот же предмет речи.



## Структурная связность

### Вспоминаем и повторяем

**Структурная связность текста** осуществляется разнообразными средствами, которые обеспечивают тесную связь предложений в тексте (цепную или параллельную), их тематическое единство и смысловую цельность. К таким средствам относятся:

- интонация (в произносимом тексте);
- лексический повтор;
- синонимы, антонимы;
- употребление слов, указывающих на предшествующее слово и/или даже содержание предшествующего предложения (*он, та, таков, это, там* и др.), и слов, указывающих на последующее слово и/или опирающихся на содержание последующих предложений (*такой, всё, всюду, везде* и др.), местоимений и наречий;
- единство видовременных форм глаголов — сказуемых отдельных предложений-высказываний;
- употребление различных обстоятельств, односоставных предложений, указывающих на время и место и относящихся по смыслу к нескольким предложениям текста (*Вечерело. Площадь Пушкина. Вход в метро.*);
- использование сочинительных и подчинительных союзов как средств связи самостоятельных предложений, при этом союзы приобретают присоединительное значение (*Кто-то пусть гениально играет на флейте. Но ведь песни берёт он из вашей души.* (А. Дементьев));
- синтаксический параллелизм (одинаковый порядок слов в предложениях, однотипность конструкций: односоставные и двусоставные предложения, распространённые и нераспространённые (*Рас-стояние: вёрсты, мили... // Нас рас-ставили, рас-садили... Рас-стояние: вёрсты, дали... // Нас расклеили, распаяли...* (М. Цветаева)), прямой и обратный порядок слов и т. д.).

Для каждого текста характерен собственный набор лексико-грамматических средств, используемых для связи предложений. Это зависит от типа и стиля речи.

**38.** 1. Прочитайте текст, определите тип речи, докажите структурную связность текста.

2. Определите средства связи предложений в тексте. Какой вид связи предпочёл автор для реализации собственного замысла?



...Во время Великой Отечественной войны мне довелось побывать в доме извес(?)ного учёного Обручева. Семидесятилетний академик (не)утомимый путешестве(н/нн)ик и такой же (не)утомимый писатель показал мне как он работает. Что(бы) продлить время он ра(з/с)делил свой рабочий день на три рабочих дня. Первый начинается(?)ся утром и кончается(?)ся к обеду. Второй продолжает(?)ся от обеда до ужина. Третий от ужина до сна.<sup>сн</sup>

В первый день он занимается самой ответственной работой большим научным трудом; во второй более лёгкой деловыми письмами статьями в третий день он писал романы для юношества так как очень любил молодёж(?). И в каждом дне у него были свои паузы прогулки еда отдых. Так удлинялась<sup>сл</sup> жизнь.

Помогала учёному в проведении этой системы а(к/кк)уратная ра(з/с)кладка<sup>м</sup> всех материалов которые ему нужны были для работы... Ни ключ(?)ка ни страниц(?)ки не могло зат..рять(?)ся случайно так как он сразу уб..рал всё на своё место. (Ни)чего не надо было искать что(бы) пр..помнить, где находится что(либо) нужное или забытое (по М. Шагинян).

↑ 3. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

39. 1. Прочитайте текст, определите тип и стиль речи. Какая структурная часть отсутствует в тексте?

2. Спишите текст, подчёркивая орфограммы и объясняя с помощью условных обозначений знаки препинания.

По сути своей слова писателя — это прямая, это правда, нарезанная на буквы, на кусочки, изящно загнутые на нашу действительность...

Писатель — это, прежде всего, голос с запоминающимся тембром, который будет впоследствии то царапать, то вновь успокаивать вашу душу; во вторую очередь, писатель — это слух, он должен слышать не только других, но и себя. Его слова должны передавать ощущения в пятимерном пространстве чувств. Шестым чувством, словно тенью, за ним должно следовать чувство юмора. Оно необходимо, чтобы давать читателю время отдохнуть, перезагрузиться, посмеяться, освободиться от лишних эмоций (по Н. Нестеровой).

3. Завершите текст необходимой композиционно-смысловой частью (устно). 

↑ 40. 1. Прочитайте текст, определите тип речи. Проанализируйте структуру текста.

2. Спишите, выделите структурные средства связи предложений в тексте.

### КАК ПИШУТ НАУЧНЫЕ РАБОТЫ

Основная функция научного стиля — информировать читателей-коллег о новом научном результате, полученном автором работы. Однако текст при этом обычно строится не как голая передача информации, а как приглашение читателя к совместному рассуждению. Поэтому в научных текстах часто встречаются формы 1-го лица множественного числа: «рассмотрим», «перейдём», «обратим внимание».

Часто говорят об отстранённости или даже сухости научного изложения. Это ощущение возникает из-за того, что в научных текстах почти не бывает эмоционально окрашенных выражений, в них отсутствуют намёки, подтекст, нет (или почти нет) восклицательных предложений, прямой речи, диалогов. Яркая черта научного стиля — большое количество специальных терминов. Это также связано с его информативностью: значение научного термина всегда определённо, оно более строго и узко, чем значение обычного слова, что обеспечивает точность понимания. Например, разговорному слову «простуда» в медицинской терминологии соответствует целый «букет» названий: «острое респираторное заболевание», «катар верхних дыхательных путей», «аденовирусная инфекция» и т. п. (*Языкознание. Русский язык. Энциклопедия для детей*).

3. Объясните постановку знаков препинания с помощью схем пунктуационных правил.

4. Выпишите по 2—3 словосочетания с разными видами синтаксической связи, главное или зависимое слово которых имеют орфограммы.



### Проверяем себя

1. Что называют текстом?
2. Каковы признаки текста?
3. Как создаётся тематическое единство текста?
4. Какова композиция текстов разных структурно-логических типов речи (повествования, описания, рассуждения)?
5. Как обеспечивается смысловая цельность текста?
6. Какие языковые средства используются для структурной связности высказываний в тексте?