

# Культура речи

## § 6. Коммуникативные качества речи

### ■ ■ ■ Анализируем

**41.** Прочитайте текст. Что такое культура речи? Что такое языковая норма?

В современной лингвистической литературе **культура речи** определяется как владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.), а также как умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

**Языковая норма** — это совокупность явлений, разрешённых системой языка, отражённых и закреплённых в речи носителей языка и являющихся обязательными для всех владеющих литературным языком в определённый период.

### Типы языковых норм

Нормы **орфоэпические** (произносительные) регулируют выбор вариантов фонемы и устанавливают, как правильно произносить слова. Следует произносить: *а[т]елье*, нельзя: *а[т']елье*; следует: *ло[п]*, нельзя: *ло[б]* и т. д.

Нормы **акцентологические** (постановка ударения) регулируют выбор вариантов размещения ударного слога. Следует произносить: *позво́нит*, *звони́шь*, нельзя: *позво́нит*, *звони́шь*; можно: *краси́вее*, нельзя: *красиве́е*; следует: *свёкла*, нельзя: *свекла́* и т. п.

Нормы **словообразовательные** регулируют выбор морфем, их размещение и соединение в составе нового слова. Следует: *наблюдатель*, нельзя: *наблюдальщик*; следует: *грузчик*, нельзя: *грузитель*.

Нормы **морфологические** регулируют выбор вариантов форм слова и вариантов их соединения с другими словами. Следует: *инженёры*, нельзя: *инженерá*; следует: *много дел, нет мест*, нельзя: *много делов, нет местов* и т. д.

Нормы **синтаксические** регулируют выбор вариантов построения словосочетаний и предложений. Следует: *Когда я подъезжал к станции и глядел в окно, у меня с головы слетела шляпа*. Нельзя: *Подъезжая к станции и глядя в окно, шляпа слетела с моей головы*.

Нормы **лексические (речевые)** регулируют способность слова сочетаться с другими словами. С нарушением правил сочетаемости связаны многие речевые ошибки. Следует: *одеть ребёнка*, нельзя: *одеть пальто*, следует: *класть*, нельзя: *ложить*; следует: *иметь значение*, нельзя: *играть значение*.

Нормы **стилистические** регламентируют употребление слова и синтаксической конструкции в текстах определённого стиля речи.

**42.** 1. Прочитайте. Назовите основные качества культуры речи.

Умение чётко и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, умение не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей, владение культурой речи — своеобразная характеристика профессиональной пригодности людей самых различных специальностей: дипломатов, юристов, политиков, преподавателей школ и вузов, журналистов, менеджеров. Культурой речи важно владеть всем, кто по своей должности, роду занятий связан с людьми, организует и направляет их работу, ведёт деловые переговоры, воспитывает, учит, заботится о здоровье, оказывает людям различные услуги.

Вот почему в школах, лицеях, колледжах стали преподавать культуру речи, риторику, ораторское искусство.

Культура речи — совокупность таких качеств, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с поставленными целями и задачами. К ним относятся: точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность речи (*по Л. Введенской*).

**Пр** 2. Почему проблемы культуры речи стали особенно актуальными в последнее десятилетие XX века? Составьте текст-рассуждение о важности речевой культуры для духовного развития, построения успешной карьеры.

43. Установите соответствие между столбцами таблицы.

1. Правильность	а) соблюдение норм
2. Богатство	б) соблюдение последовательности в речи
3. Точность	в) знание системы выразительных средств — фигур речи, тропов
4. Чистота	г) большой запас языковых средств
5. Логичность	д) знание предмета, передаваемого в речи, значения слов
6. Уместность	ж) употребление языковых средств, которые отвечают задачам и целям общения
7. Выразительность	з) правильный выбор словоформ и конструкций, мотивированное использование канцеляризмов, диалектизмов, заимствований

**Точность речи** — основное качество культуры речи, которое определяется знанием предмета речи и законов (правил) словоупотребления, умением чётко и ясно мыслить.

Точность речи нарушается в результате недостаточного знания русского языка. Наиболее типичные ошибки: употребление слов в несвойственном им значении; неустранённая контекстом многозначность, порождающая двусмысленность.

Каждое знаменательное слово выполняет номинативную функцию, т. е. называет предмет или его качество, действие, состояние. Это обязывает говорящих обращать внимание на значение слов. Например: «Верней клади *ступень* ноги», — советует один поэт, не замечая некоторого несходства между *ступнёй* ноги и *ступенью* лестницы... Прозаик пишет: «Он щёлкнул *щиколоткой* калитки» вместо *щеколдой*. Когда Б. Пильняк пишет, что «дочь за три года *возрастом* догнала мать», нужно убедить Пильняка, что возраст и рост не одно и то же» (М. Горький).

44. Прочитайте три отрывка из статей В. Г. Белинского. Сформулируйте в письменной форме ответ на вопрос: что понимал В. Г. Белинский под точностью речи?

1. Гоголь не пишет, а рисует; его изображения дышат живыми красками действительности! Видишь и слышишь их. Каждое слово, каждая фраза резко, определёнno, рельефно выражает у него мысль,

и тщетно бы хотели вы придумать другое слово или другую фразу для выражения этой мысли.

2. Какая точность и определённость в каждом слове, как на месте и как не заменимо другим каждое слово! Какая сжатость, краткость и вместе с тем многозначительность! Читая строки, читаешь и между строками; понимая ясно всё сказанное автором, понимаешь ещё и то, чего он не хотел говорить, опасаясь быть многоречивым. Как образны и оригинальны его фразы: каждая из них годится быть эпитафией к большому сочинению.

3. Каждое слово в поэтическом произведении должно до того исчерпывать всё значение требуемого мыслию целого произведения, чтоб видно было, что нет в языке другого слова, которое тут могло бы заменить его. Пушкин и в этом отношении величайший образец: во всех томах его произведений едва ли можно найти хоть одно сколько-нибудь неточное выражение, даже слово.

↑ 45. 1. Прочитайте пословицы и поговорки. О каких качествах речи они свидетельствуют?

1. Звону много, да толку мало. 2. Говорит до вечера, а слушать нечего. 3. Говорит красиво — да слушать тоскливо. 4. Длинный язык — короткие мысли. 5. Из-за одного слова да вечная ссора. 6. Из пустого в порожнее переливает. 7. Кланяться горазд, а говорить не умеет. 8. Речи как мёд, а дела как полынь.

**Рр** 2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему одной из пословиц.

↑ 46. 1. Прочитайте отрывок из рассказа В. Шукшина «Раскас».

Значит было так: я приезжаю — на столе записка. Я её не буду пириказывать: она там обзывается начала. Главню я же знаю, почему она сделала такой финт ушами. Ей все говорили, что она похожая на какую то артистку. Я забыл на какую. Но она дурочка не понимает: ну и что? Малоли на кого я похожий, я и давай теперь скакать как блоха на зеркале. А ей когда говорили, что она похожая она прямо щасливая становилась Она и в культ прасветшколу иза этого пошла, она сама говорила... Да мало ли красивых — все бы бегали из дому! Я же знаю, он ей сказал: «Как вы здорово похожи на одну артистку!» Она конечно вся засветилась... Эх, учили вас учили гусударство деньги на вас тратила, а вы теперь сяди на шею обществу и радёшеньки! А гусударство в убытке.

Иван остановил раскалённое перо, встал, походил по избе. Ему нравилось, как он пишет, только насчёт государства, кажется, зря. Он подсел к столу, зачеркнул «гусударство». И продолжал...

2. Охарактеризуйте речь Ивана с точки зрения нормативного использования языковых средств.

3. Можно ли речь назвать правильной?

4. Приведите примеры речевых ошибок (лексических, морфологических, синтаксических и др.) из текста.

5. Попробуйте отредактировать отрывок из рассказа. Что он при этом потеряет?

**47.** Исправьте допущенные речевые ошибки в предложениях.

1. На вокзале висит объявление: «Касса для командировочных на втором этаже». 2. Господа командировочные, получите командировочные удостоверения. 3. Студенты первого курса для вселения в общежитие должны представить справки. 4. Председатель собрания представил слово докладчику. 5. Авторы предоставили издательству рукопись книги. 6. Крысы и мыши в овощехранилищах уничтожают много продукции. 7. Он был смешной парень: как начнёт смеяться, так не остановишь. 8. Мне некогда заниматься с младшим братом. Я сегодня очень занятый. 9. За нетактическое поведение пассажиру сделали замечание. 10. Автор статьи пишет ещё об одном требовании Л. Н. Толстого к языку — о требовании простоты и ясности, понятливости. 11. Ни один укол, который делает медицинская сестра Наташа, не бывает больным.

**Рр**

**48.** Напишите небольшое сочинение-рассуждение, в качестве тезиса используя высказывание Л. Н. Толстого.

Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия.

**49.** Выберите из слов в скобках необходимые (с учётом лексической сочетаемости слов).

(*Облокотиться, опереться*) спиной, закл<sup>я</sup>тый (*друг, враг*), вороной (*конь, цвет*), оказать (*помощь, внимание*), стоим<sup>о</sup>сть (*высокая, дорогая*), цена (*низкая, дешёвая*), одержать (*победу, поражение*),

играть (*значение, роль*), (*оказывать, производить*) впечатление, утолить (*жажду, печаль*), отъявленный (*лодырь, умница*), обречён (*на успех, на провал*), (*наступила, началась*) война, стая (*ворон, зайцев*), неминуемый (*успех, провал*), глубокая (*старость, юность*), ранний (*вечер, день*), показывать (*образец, пример*), каштановые (*волосы, глаза*), еловый (*лес, игрушка*), доверительный (*характер, разговор*), круглый (*год, час*), уделять (*заботу, внимание*).



**50.** 1. Образуйте в соответствии с морфологической нормой форму единственного числа имён существительных.

Ботинки, ботфорты, туфли, сандалии, тапки, тапочки, кроссовки, ботсы, бахилы, босоножки, вьетнамки, мокасины.

2. Употребите имена существительные во множественном числе в соответствии с морфологической нормой.

Торт, доктор, договор, крем, возраст, дно, месяц, отпуск, цех, брелок.

**51.** Прочитайте. Что считается нарушением уместности речи?

**Уместной** называется речь, слова и выражения которой подобраны с учётом того, о чём, где и для кого мы говорим и пишем, т. е. такая организация лексических средств, которая делает речь отвечающей целям и задачам общения. Уместность отдельного слова регулируется стилем языка. Поскольку в каждом стиле есть свои закономерности отбора языкового материала, существуют стилеобразующие элементы, определяющие специфику каждого стиля. Перенесение их в другие условия общения без надобности считается нарушением уместности речи, отступлением от литературной нормы. Уместность употребления отдельной лексической единицы регламентируется контекстом, так как он представляет единство плана содержания и плана выражения, однородность стилистической тональности. Нарушение уместности речи на стилистическом уровне — одна из самых распространённых стилистических ошибок. Нарушением уместности речи считается сближение, смешение в контексте слов различной стилистической окраски. Это нарушение может происходить, когда слово литературное заменяется словом разговорным, просторечным, когда вместо «сделал» говорят «обтяпал», вместо «носить» — «таскать», когда в текст, нейтральный по своей стилистической окраске, включается профессиональный термин и др. Только знание специфики стилей

литературного языка, стилистической дифференциации лексики поможет найти наиболее целесообразный способ, вариант передачи информации (*по Н. Штрекер*).

↑ 52. Попробуйте сделать текст более выразительным, восстановите опущенные элементы: слова, словосочетания, предложения.

Озеро было ... от деревьев, подступающих к ... воде и погруживших в неё своё отражение. А по центру вода светлела от близости ... ночи ... голубизной, какую отдавало ей небо. Из воды торчали обломки ... свай. Что это — останки мостовых опор или причалов? Много тут погублено доброго: мельниц, плотин, мостов, — потомки не только не размножили, но и ... . Как ..., как ... люди! (*Ю. Нагибин*).

53. Поставьте имена существительные в форму родительного падежа множественного числа.

Каникулы, вафля, грамм, гектар, запястья, новоселье, погоны, полотенце, серьга, сапог, ставня, фронт, цапля, чулки, шофёр.

54. Прочитайте. Назовите средства и приёмы выразительности речи.

**Выразительность речи** во многом зависит от того, в какой степени говорящий или пишущий владеет тропами и фигурами. Выразительность могут усиливать единицы языка всех уровней, однако лексика — один из основных источников речевой выразительности. И эпитет, и метафора, и метонимия опираются на слово, его семантику — самую сложную, самую подвижную, самую богатую по выразительности область языка.

Тропы — слова и выражения, употреблённые не в обычном, прямом значении, а в переносном смысле. В основе тропа лежит сопоставление явлений, сходных по каким-либо признакам или каким-либо образом связанных, соотносящихся между собой. Как известно, к тропам относятся: метафора, метонимия, аллегория, сравнение, эпитет.

Фигурами выразительности речи являются анафора (единоначатие), параллелизм, антитеза, инверсия и др.

↑ 55. Даны слова, которые имеют ограниченную сочетаемость. Приведите фразеологические сочетания, в которых они встречаются.

Дремучий, кромешный, непролазный, бразды, анфилада, угрызения, кануть, утолить, полыхать, восвояси, наповал, наутёк, навзрыд, навзничь.

↑ 56. Замените данные слова описательными синонимами-перифразами.

а) Англия, Беларусь, Нидерланды, Канада, Куба, Япония;

б) детство, каникулы, лев, золото, картофель, нефть, сахар, соль, хлопок.

57. Прочитайте. Какие эпитеты использовал Н. Гумилёв в этом тексте? Какой стилистический приём использовал В. Маяковский?

I. Город, как голос наяды\*,  
в призрачно-светлом былом,  
кружев узорней аркады\*;  
воды застыли стеклом. <...>  
Лев на колонне, и ярко  
львиные очи горят,  
держит Евангелье Марка,  
как серафимы, крылат.

*Н. Гумилёв*

II. Александр Сергеевич,  
разрешите представиться.  
Маяковский.

Дайте руку! <...>

Стиснул?

Больно?

Извините, дорогой, <...>

Мне

при жизни

с вами

сговориться б надо.

Скоро вот

и я

умру

и буду нем.

После смерти

нам

стоять почти что рядом:

вы на Пе,

а я

на эМ.

*В. Маяковский*

**58.** Прочитайте текст. Найдите в нём эпитеты, сравнения, метафоры.

Июньское утро ещё только начало формироваться. Акации подрагивали, роняя на плоские камни холодную оловянную росу. Уличные птички отщёлкивали какую-то весёлую дребедень. В конце улицы, внизу, за крышами домов, пылало литое, тяжёлое море. Молодые собаки, печально оглядываясь и стуча когтями, взбирались на мусорные ящики.

Был тот промежуток между пятью и шестью часами, когда дворники, вдоволь намахавшись колючими мётлами, уже разошлись по своим шатрам; в городе светло, чисто и тихо, как в государственном банке. В такую минуту хочется плакать и верить, что простокваша на самом деле полезна; но уже доносится далёкий гром: это выгружаются из дачных поездов пассажиры с корзинками и бидонами (*по И. Ильфу и Е. Петрову*).

**59.** 1. Спишите текст, сделав его выразительным, красочным, вставляя на месте пропусков эпитеты.

Я лёг вчера спать ещё до ужина. Сегодня проснулся рано. Отдёрнул занавески, раскрыл окно. Небо (...) и (...), солнце (...) светом заливает ещё (...) от дождя сад; на липах распустились первые цветки, и в (...) ветерке слабо чувствуется их запах; всё кругом (...) поёт и чирикает. На душе ни следа вчерашнего. Грудь глубоко дышит, хочется напряжения, мускульной работы, чувствуешь себя (...) и (...) (*В. Вересаев*).

2. Используя содержание текстов из упр. 54, 57, 59, подготовьте учебное сообщение о средствах и приёмах выразительности речи.



### Проверяем себя

1. Назовите основные компоненты культуры речи.
2. Назовите основные нормы русского литературного языка.
- ↑ 3. Перечислите уровни языковой культуры. От чего зависит уровень владения языковой культурой?
4. Какие коммуникативные качества речи вы знаете?
5. Какие виды речевых недочётов вы знаете?

# Функциональные стили речи

## § 7. Функциональные стили и их признаки

**60.** Прочитайте. Расскажите о происхождении термина **стилистика**. Чем занимается наука стилистика? Каковы её основные отрасли?

Есть науки без возраста или, точнее, с трудно определяемым возрастом. Такова **стилистика**, которая очень молода, так как стала наукой, сформировалась как самостоятельная отрасль знаний лишь в начале XX века, хотя человека очень давно интересует не только то, что он говорит, но и то, *как* говорит. А этим занимается именно стилистика. И значит, возраст её довольно почтенный, о чём свидетельствует и сам термин, само название науки. Стилистика происходит от слова «стиль» (*stylus*) — так древние называли заострённую палочку, стерженёк для писания на восковых дощечках. В этом значении («перо, орудие письма») в русском языке использовалось вышедшее теперь из употребления однокоренное слово «стило». Сейчас это устаревшее слово употребляют довольно редко, да и то в шутку или иронически.

Современная стилистика — это развитая наука, имеющая несколько отраслей: 1) **функциональная стилистика**, изучающая функциональные стили; 2) **практическая стилистика**, анализирующая закономерности, целесообразность, уместность употребления слов, оборотов, грамматических форм и конструкций в речи; 3) **стилистика текста**, изучающая закономерности построения и функционирования текстов. Раньше лингвистика заканчивалась изучением предложения. Теперь в её ведении и целые тексты — от короткой заметки в газете до романа-эпопеи (*по Г. Солганику*).

**61.** Прочитайте. Подготовьте учебное сообщение о функциях языка и взаимосвязи языковой функции и функционального стиля. Дайте определение термину **функциональный стиль**.

Русскому языку свойственны различные функции. Среди учёных-лингвистов нет единого мнения относительно количества функций, присущих языку. Но пять основных функций (коммуникативная, информативная, официально-деловая, эстетическая, воздействующая), по их мнению, формирует пять функциональных стилей: разговорный, научный, официально-деловой, художественный, публицистический.

Благодаря стилям мы способны точно выразить сложную научную мысль, создать законы, поразить слушателей прелестными стихами, отобразить в эпосе многоплановую жизнь народа или в статье привлечь внимание читателей к интересующей проблеме. Функции и функциональные стили обуславливают стилистическую гибкость языка, многообразные возможности выражения мысли.

Функция языка формирует стиль. Что это значит? Как это практически происходит? Каждая функция — это определённая установка на ту или иную задачу выражения мысли: точную, объективную, конкретно-изобразительную, информативно-деловую и т. д. И соответственно с этой установкой каждый функциональный стиль отбирает из литературного языка те слова и выражения, те формы и конструкции, которые могут наилучшим образом выполнять задачу данного стиля. Однако функциональный стиль не только отбирает из литературного языка наиболее пригодные для него слова, выражения, формы. Он меняет качество языковых единиц, преобразует их, приспособливает для выполнения своей задачи.

**Функциональный стиль** — это разновидность литературного языка, выполняющая определённую языковую функцию в общении, характеризующаяся своим кругом тем, своим набором речевых жанров, специфической лексикой и фразеологией. Каждый функциональный стиль — это своеобразный язык в миниатюре: язык науки, язык искусства, язык законов, дипломатии. А все вместе они составляют то, что мы называем русским литературным языком (*по Г. Солганику*).

**62.** В словосочетаниях замените стилистически сниженную лексику литературной.

Пойдём тудой, завсегда работать, большой трудяга, прибывать наискоски, смыться с урока, суровая кондукторша, прикупить продуктов, по итогу выяснилось, получить нагоняй, башку оттяпать, подкинуть до метро.

63. Прочитайте пары слов, определите их стилистические и смысловые различия. Составьте словосочетания с данными существительными.

Слово — словеса, время — времена, холод — холода, мороз — морозы, сыны — сыновья, учителя — учителя, зубы — зубья, лоскуты — лоскутья, камни — каменя, листы — листья.



↑ 64. Определите стилистическую принадлежность текста. Укажите языковые средства, имеющие другую функционально-стилевую окраску. Какова их роль в тексте?

#### БУНТ В ОДЕЖДЕ

Мода середины 60-х годов XX века производила весьма противоречивое впечатление. Юноши и девушки носили одни и те же куртки, обувь, трикотажные джемперы и, конечно, неизменные джинсы. Налицо конфликт «отцов и детей»: молодёжь жаждет отличаться от «предков» не только поведением, но и костюмом. Молодёжной одеждой прочно становятся пришедшие из Америки джинсы, несмотря на сопротивление школ и институтов. Дополнением к джинсам служат ковбойские шляпы, широкие пояса, металлические заклёпки и, конечно же, куртки из натуральной кожи. Байкеры, рокеры, панки и хиппи упрямо отстаивали право на свой стиль одежды и жизни. А большой бизнес приступает к промышленному производству джинсов, прошедших специальную «пачкающую ванну» и с разлохмаченными штанинами, а также нарочито залатанных курток. Бизнесмены от моды открыли настоящую «золотую жилу» (*из детской энциклопедии «Я познаю мир»*).



↑ 65. Прочитайте. Составьте конспект текста и подготовьте учебное сообщение на тему «Роль грамматических форм в формировании стилей».

Одна и та же языковая единица, например глагольная форма настоящего времени, в разных функциональных стилях приобретает различное функционально-стилистическое значение. Например: **Эта равнина лежит восточнее склонов Уральских гор.** В научной речи форма *лежит* означает ‘расположена, вообще находится’. Нельзя отнести это время ни к настоящему, ни к прошлому, ни к будущему. Это вневременное, абстрактное значение, характерное для научных текстов. Такое же значение находим и в предложении: **Эта схема составляется следующим образом. Составляется** означает ‘схему составляют, она составляется вообще, обычно, всегда таким образом’. Такое же вневременное, абстрактное значение.

Официально-деловой стиль изменяет значение формы настоящего времени: **Капитальный ремонт лежит на нанимателе**. Такая фраза может встретиться в постановлении, инструкции. Здесь форма **лежит** означает ‘предписано, установлено, чтобы ремонтом занимался наниматель’. Форма настоящего времени имеет значение долженствования.

**Законы составляются высшим законодательным органом**. И здесь то же значение долженствования. **Составляются** значит ‘установлено, чтобы они составлялись, это обязанность законодательного органа’.

В публицистической речи эта же глагольная форма наполняется новым содержанием: **Сегодня открывается сессия парламента. Депутатам предстоит обсудить проект закона о частном предпринимательстве. Составляется новое, более совершенное законодательство**. Здесь **составляется** имеет значение ‘составляется сейчас, в данный момент, в настоящее время’. Это настоящее актуальное, или настоящее момента речи, т. е. время действия совпадает с моментом речи. И оно используется обычно в репортажах с места событий.

Другой аспект настоящего времени, другое его значение, не известное ни научному, ни деловому стилю, проявляется в художественной речи: **Давеча задремал в канаве, слышу — идут... Думаю, значит, часть идёт** (А. Н. Толстой). Это настоящее историческое время. Речь идёт о событиях недавнего прошлого (**давеча задремал**), но рассказывается о них так, как будто они происходят сейчас, в момент рассказа. Такое настоящее позволяет приблизить события прошлого, лучше их представить, изобразить. Поэтому его называют также настоящим изобразительным.

Все эти формы показывают, какое сильное действие оказывает функция стиля на языковые единицы. Одна и та же грамматическая форма, в данном случае настоящее время глагола, в каждом функциональном стиле меняет своё значение, поворачиваясь разными своими гранями, и таким образом участвует в создании того или иного стиля. Так происходит формирование функционального стиля (по Г. Солганику).

**Пр** 66. Оформите в тетради таблицу и заполните её. Составьте учебное сообщение о стилях речи и их основных признаках.

Стиль речи	Задачи	Сфера применения	Основные стилевые черты	Характерные языковые средства	Жанры

**67.** Прочитайте фразеологизмы. Определите, в каких сферах общения (разговорной, деловой, художественной) они могут быть использованы.

Держать в курсе, зайти в тупик, звезда первой величины, плясать под чью-то дудку, пожинать плоды, вгонять в краску, становиться на дыбы, войти в силу, ударить лицом в грязь, петь дифирамбы\*, сидеть на мели, Содом и Гоморра, эзопов язык, турысы на колесах, курить фимиам.

**68.** Прочитайте текст. Сделайте его письменный стилистический анализ, установив: а) задачу текста; б) сферу применения; в) стилевые черты; г) языковые средства.

### ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ\* СПОСОБНОСТЬ

Лица, впервые знакомящиеся с явлениями мысленного внушения и спонтанной телепатии, обычно задаются вопросом: «Почему только некоторые, немногие люди одарены этой удивительной способностью? Почему с нами никогда ничего подобного не было? Не странно ли это? Ведь другие психические способности присущи всем людям без исключения». На это можно ответить: да, присущи всем людям, но в какой различной степени! Возьмём, например, способность к устному счёту. В Бехтеревском институте мозга автору довелось участвовать в обследовании феноменального счётчика Арраго. Представьте себе классную доску, на которой кто-либо из присутствующих пишет колонку из 10—12 пятизначных или шестизначных чисел. Требуется подсчитать сумму написанных чисел. Арраго делал это с невероятной быстротой. Едва кинув взгляд на доску, он буквально «выпаливал» ответ с такой скоростью, что его едва удавалось записывать. «Простой же смертный» выполнял эту счётную операцию с мелом у доски не раньше чем за несколько минут, да и то нередко с ошибками. Примечательно, что феноменальная способность к устному счёту проявляется у таких одарённых счётчиков как бы в готовом виде, обычно очень рано — ещё в дошкольном возрасте (*по Л. Васильеву*).



### Проверяем себя

1. Что такое стилистика?
2. Какие стили речи являются книжными, почему?
3. Охарактеризуйте сферу использования художественного, публицистического, научного, официально-делового и разговорного стилей.
4. Какие жанры характерны для художественного, публицистического, научного, официально-делового и разговорного стилей?
5. Охарактеризуйте типы текстов: описание, повествование, рассуждение.