

С целью выхода из кризиса правящие круги латиноамериканских стран активизировали политику государственного регулирования. В это же время американский президент Ф. Рузвельт провозгласил в отношении Латинской Америки политику «добраго соседа», означавшую отказ США от интервенции в страны региона, то есть от прежней «политики большой дубинки».



1. Что сдерживало и что способствовало модернизации социально-политической и экономической систем стран Востока в межвоенный период?
2. Определите значения понятий: «мандат», «мандатарий», «подмандатная территория». Объясните, почему Д. Ллойд Джордж охарактеризовал мандатную систему следующим образом: «Мандаты являются просто маской для аннексий».
3. В межвоенный период многие страны Азии, Африки и Латинской Америки стали на путь модернизации. Покажите, как происходил этот процесс, на примере одной из стран.
4. Определите особенности социально-экономического развития стран Латинской Америки в межвоенный период.
5. 1920-е гг. для стран Востока стали периодом активизации национально-освободительного движения. А что происходило в это время в западных странах и Советской России? Составьте синхроническую таблицу.
6. Составьте таблицу «Национально-освободительное движение в странах Востока в межвоенный период». На чем основана общность национально-освободительного движения в странах Востока? Какие факторы обусловили его различия?



Почему единственной из стран Востока, где произошла фашизация общества, стала Япония?

## § 19. Развитие науки и культуры в условиях кризиса индустриального общества

**Ключевая идея:** в культуре нашла отражение эпоха с ее мировоззрением, ценностями, научными и техническими достижениями.

В первой половине XX в. западная цивилизация переживала серьезные испытания. Многие мыслители говорили о ее кризисе, который был связан не только с научным прогрессом, но и с Первой мировой войной, фашизмом, экономическим кризисом 1929—1933 гг., колониальными проблемами. В то время как

интеллектуальная среда переживала духовный кризис, урбанизированные народные массы индустриальных стран понемногу отходили от наследия традиционной культуры и перенимали потребительскую культуру развлечений, привнесенную новыми коммуникационными технологиями. Вступив в противоречие с научным развитием и экономическими, политическими, социальными изменениями, церковь колебалась между консерватизмом, опиравшимся на традиции, и желанием приспособиться к современному миру.

**Наука и культура.** Драматический опыт Первой мировой войны и новые технологии оказали огромное влияние на трансформацию как народной, так и элитарной культуры. До войны радио использовалось прежде всего в качестве беспроводного телеграфа на кораблях. В 1920-е гг. оно превратилось в средство трансляции музыки, новостей и рекламы. Правительство США разрешило создать частное радиовещание. Но в большинстве других государств радиовещание находилось в собственности государства, и новое средство информации использовалось в образовательных, культурных и пропагандистских целях.

Новые технологии оказывали влияние на развитие других средств массовой информации (массмедиа). Здесь также впереди были США, за которыми шла Европа. Увеличивались тиражи газет и журналов, привлекавших читателей сенсационными заголовками и фотографиями. Красочные объявления в газетах призывали потребителя приобретать новейшие товары. Недорогие граммофоны и патефоны позволяли даже семьям со средними доходами наслаждаться музыкой в своих домах, что раньше было привилегией богатых. Все более популярным становился кинематограф. Джаз, мультипликационные и гангстерские фильмы обрели известность на всех континентах, что свидетельствовало о возникновении глобальной массовой культуры.

В целом же культура не только изменялась под влиянием технических достижений, но и трансформировалась после войны благодаря открытиям в естественных

Страница газеты The New York World.  
25 января 1890 г.

С 1883 по 1898 г. тираж газеты вырос  
с 15 тыс. до 1 млн экземпляров.

Ее главный редактор Дж. Пулитцер стал  
родоначальником журналистики как профессии.

Его имя носит высшая журналистская премия  
в США



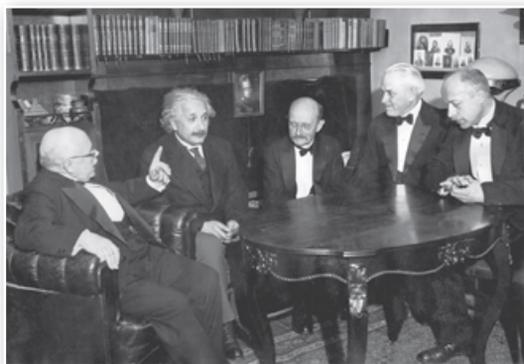


Журнал «Анналы», выходящий с 1929 г., положил начало новому научному направлению в исторической науке

и социальных науках. Среди множества теорий и открытий первых десятилетий XX в. некоторые имели глобальные последствия.

Революция в физике изменила все старые представления о природе. Оказалось, что атом не является последней неделимой частицей материи, поскольку состоит из еще более мелких частиц. *М. Планк* открыл, что свет и энергия не образуют непрерывный поток, а излучаются в виде нейтральных элементарных частиц — квантов. Общая теория относительности *А. Эйнштейна* поставила под сомнение незыблемость ньютоновской физики. Согласно его теории время, пространство и масса являются не фиксированными, а относительными величинами. Людям, далеким от науки, это казалось лишённым всякого смысла. Тем не менее физики обещали открыть многие тайны природы и обеспечить людей новыми источниками энергии.

Результаты исследований в социальных науках были более впечатляющими, чем в новой физике, так как они бросили вызов викторианской морали, буржуазным ценностям и даже самой идее западноевропейского превосходства. Австрийский психиатр *З. Фрейд* создал теорию и технику психоанализа. Он выявил в человеческом сознании не только рациональное начало, но также скрытые слои эмоций и желаний, подавленных социальными ограничениями. Фрейд писал: «Примитивные, дикие и злые импульсы не исчезли из индивидуума, но продолжают свое существование, хотя и в подавленном состоянии». Тем временем социологи, антропологи начали эмпирическое изучение обществ, как западных, так и незападных. Еще накануне войны французский социолог *Э. Дюркгейм* пришел к сенсационному тогда выводу, что «нет фальшивых религий, все они верны по-своему».



Физики, лауреаты Нобелевской премии В. Нернст, А. Эйнштейн, М. Планк, Р. Эндриус, М. Лауэ. 1928 г.

Хотя эти идеи были высказаны до 1914 г., именно опыт Первой мировой войны во многом подтвердил их справедливость, поставив под сомнение веру европейцев в разум и прогресс. Если слова «примитивный» и «дикий» применимы к европейцам в равной степени, как и к другим народам, и если все религии в равной степени верны, то что же остается в результате от превосходства западной цивилизации? Новый подход к изучению человеческого общества был назван культурным релятивизмом по аналогии с понятием «относительность» в физическом мире. Одни приняли новые идеи с энтузиазмом, другие осудили и отвергли их. Самоуверенное восприятие порядка и прогресса, характерное для европейской и американской культуры, было поколеблено.

**Противоречивый характер развития науки.** В условиях периодического обострения международной политики многие научные открытия и изобретения все чаще использовались в военных целях. Появились новые виды вооружения и военной техники, в том числе танки и самолеты, подводные лодки и корабли-броненосцы. Серьезные успехи, достигнутые в 1920—1930-е гг. в области ядерной физики, вплотную приблизили ученых к получению атомной энергии. Немного позднее ученые смогли создать атомную бомбу.

Таким образом, развитие современной науки и техники с самого начала приобретало противоречивый характер. С одной стороны, оно способствовало прогрессу и вело к резкому улучшению жизни и быта людей, а с другой — делало все более массовыми и разрушительными средства уничтожения. Эта тенденция проявилась уже в ходе Первой мировой войны.

**Литература и искусство.** Именно научный прогресс, а также войны и революции разрушили общественные традиции и поставили под сомнение прежнюю систему ценностей. Люди, все больше освобождаясь от моральных и общественных принуждений и запретов, обращались к подсознанию и природным инстинктам, миру своих сновидений, внутренним силам, управлявшим их поступками. Это противоречившее рационализму направление в культуре зародилось еще в конце XIX в., в полной же степени оно проявило себя в сфере искусства после Первой мировой войны. Следствием конфликта рационального и иррационального в культуре стало разнообразие литературных жанров.

Поскольку различные виды искусства взаимодействовали между собой и по-разному интерпретировались, в различных странах мира и областях культуры проявилось множество художественных школ и направлений. Многообразие стилей и методов, отошедших от классических приемов художественного творчества, получило название *модернизм*.

*Экспрессионизм*, возникший в Германии после Первой мировой войны, нашел отражение сначала в живописи, затем в пластическом искусстве, а также в литературе, музыке и кинематографе. Произведения экспрессионистов пронизаны

пессимистическим видением мира, наполнены чувствами тревоги и страха, безысходности и тоски, глубокой неудовлетворенностью окружающей действительностью.

*Футуризм*, возникший в Италии в 1909 г., восхвалял движение, темп, скорость и нашел свое выражение в литературе, живописи, скульптуре и архитектуре.

Свой скептицизм или сомнение в значимости традиционных общественных ценностей выражали крупные деятели культуры, которые не относили себя к каким-либо направлениям или школам, — например, немецкий философ и историк *О. Шпенглер*, итальянский писатель *Л. Пиранделло*, австрийский писатель *Ф. Кафка* и другие. В противовес философии рационализма появилась религиозная (*М. де Унамуно*, *Ф. Мориак*) и иррациональная философия, отрицающая или ограничивающая роль разума в постижении мира. В искусстве иррационализм проявился в таких направлениях, как *дадаизм* и *сюрреализм*.

Уход из реального мира приводил к субъективизму (*М. Пруст*, *Дж. Джойс*), эстетическим поискам (*П. Валери*) или к некой разновидности классицизма (*Ж. Жироду*). Ярким выразителем сюрреализма в живописи был испанский художник *С. Дали*.

Противопоставляя себя тем, кто уходил от реальности, многие другие представители творческой интеллигенции принимали активное участие в современных событиях. В то время как в Италии футуризм являлся одной из составляющих фашистской идеологии, во Франции в 1925—1934 гг. сюрреализм был идейно близок партии коммунистов. В СССР писатели, деятели искусств стали служить революции, помогали строить новое социалистическое общество. В Германии после благотворного для культуры периода Веймарской республики к власти пришли нацисты,



Женщина в шляпе.  
Художник *А. Матисс*.  
1905 г. Фовизм



Дома в Эстаке.  
Художник *Ж. Брак*.  
1908 г. Кубизм



Потсдамская площадь  
в Берлине.  
Художник *Э. Л. Кирхнер*.  
1914 г. Экспрессионизм

которые выслали из страны многих писателей, художников, других деятелей искусства, претендовавших на сохранение за собой творческой свободы. Последние не только лишались права творить, но и нередко уничтожались физически. Гражданская война в Испании вызвала укрепление политического влияния интеллигенции во всем мире. В конце 1930-х гг. *Дж. Стейнбек*, *Э. Хемингуэй*, *Л. Арагон* стали фронтовыми корреспондентами и принимали участие в военных действиях.

Влияние кубизма, футуризма, экспрессионизма, использование новых материалов (цемент), а главное — новые условия жизни, связанные с развитием индустриальной цивилизации, отразились на архитектуре XX в. Хотя еще продолжал существовать монументальный стиль, вдохновленный неоклассицизмом или неоготикой (например, церковь Святого семейства А. Гауди в Барселоне), ускорение темпов урбанизации потребовало от архитектуры функциональности и возведения высотных зданий. Созданное *В. Гропиусом* в Веймаре архитектурное направление *баухауз* активно включило элементы пластического искусства (украшение, меблировку) в архитектуру, чтобы сделать ее более функциональной и одновременно эстетичной. Развивая новую концепцию жилища с использованием новых технологий, швейцарский архитектор *Ш. Э. Ле Корбюзье* также принял во внимание урбанизм и необходимость строительства многоквартирных зданий. Он продолжил свою работу и после Второй мировой войны. В определенном смысле архитектура превратилась в один из наиболее демократичных видов искусства: билеты в художественные галереи и театры, на концерты, а также книги стоили денег, а произведения архитектуры были доступны для обозрения любому желающему. Таким образом, были заложены основы нового направления в архитектуре — *функционализма*.



Лесоруб.  
Художник К. Малевич.  
1912 г. Футуризм



Импровизация 31  
(Морской бой).  
Художник В. Кандинский.  
1913 г. Абстракционизм



Весь первый чистый мир.  
Художник М. Эрнст.  
1923 г. Сюрреализм



Д. У. Гриффит, М. Пикфорд, Ч. Чаплин, Д. Фэрбенкс подписывают соглашение о создании кинокомпании United Artists. 1919 г.

В музыке смелые и новаторские произведения *И. Стравинского*, *А. Шенберга* и других отражали разрыв с традицией, с наследием Р. Вагнера, К. Дебюсси. Но великой музыкальной революцией первой половины XX в. считается появление и развитие *джаза*, зародившегося в Америке.

Общепризнанным народным развлечением после создания первых фильмов братьями *О. и Л. Люмьер* стало кино. До Первой мировой войны в кинематографе доминировала Франция, затем — Голливуд в США с его вестернами и кинокомедиями немого кино (*М. Сеннет*, *Б. Китон*). В 1920-е гг. в Европе возникли две кинематографические школы — немецкая (*Ф. Ланг*) и советская (*С. Эйзенштейн* и *В. Пудовкин*). Несмотря на то что в Европе появились такие известные режиссеры, как *Ж. Ренуар* и *М. Карне*, Америка сохранила мировое лидерство в кинопроизводстве.

Кино, включившее в себя элементы различных видов искусства — литературы и театра, живописи и музыки, — постепенно становилось мощным средством воздействия на сознание и психику людей.



Кадр из фильма «Броненосец „Потемкин“». Режиссер С. Эйзенштейн. 1925 г. Фильм оказал огромное влияние на мировой кинематограф и неоднократно признавался лучшим фильмом всех времен и народов

1. Какие изменения в мировоззрении, быту и образе жизни людей произошли в период утверждения индустриального общества в первой половине XX в.?
2. Существует ли связь между философией, наукой и искусством первой половины XX в.? В чем она проявлялась?
3. Какие нововведения появились в архитектуре в первой половине XX в.? Кто из архитекторов оказал значительное влияние на мировое градостроительство?
4. Назовите известных вам режиссеров и актеров 1920—1930-х гг. Какие фильмы этого периода вы видели? Опишите свои впечатления.
5. Охарактеризуйте творчество одного из деятелей искусства межвоенного периода (на ваш выбор).
6. Систематизируйте информацию о развитии науки и культуры в межвоенный период. Данные оформите в таблицу.
7. С чем связано появление большого количества художественных направлений и течений в начале XX в.?



Обратите внимание на такое противоречие: достижения науки и техники используются для создания оружия массового уничтожения, а искусство направляет свои усилия на предупреждение людей об опасности и ужасах новой войны. Чем вы можете это объяснить?



### Из работы российского искусствоведа В. Г. Власова «Стили в искусстве» (1995)



Развитие в искусстве существует как определенное накопление художественного опыта и усложнение аналитических процессов художественного мышления. Каждый исторический художественный стиль уникален и принципиально неповторим. Он появляется в нужное время в определенном месте. Давно замечено, что железный топор сделан не лучше каменного. Просто материалы разные. Так и в истории художественного мышления. Новые направления и стили в искусстве не совершеннее старых, они лишь иначе отвечают изменившемуся содержанию. Каждый стиль на определенном этапе исторического развития в полной мере исчерпывает свои внутренние возможности. Прогресс, если этот термин может быть вообще здесь применим, относится не к искусству, а к тому миру, в котором оно существует.

*Объясните, как искусство отразило достижения и противоречия XIX — начала XX в.*