

§ 24. Культура Беларуси в XIX — начале XX в.



§ 24-1



§ 24-2



§ 24-3



§ 24-4



Каковы были основные достижения в развитии культуры Беларуси в XVIII в.?



Большой двор Виленского университета с башней обсерватории. Литография XIX в.



Как вы думаете, почему языком обучения на белорусских землях в начале XIX в. был польский язык?

Изменения в системе образования. В 1803—1804 гг. в Российской империи была проведена реформа, в ходе которой было создано Министерство народного образования, а вся территория Российской империи разделена на 6 учебных округов. Территория Беларуси вошла в состав Виленского учебного округа, центром которого стал открытый в 1803 г. Императорский Виленский университет.

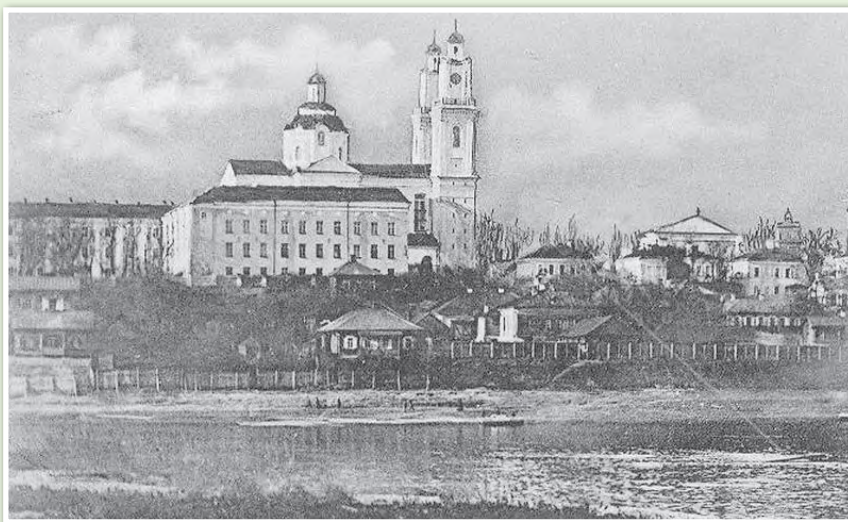
Реформа носила сословный характер. Открывались начальные школы для детей государственных крестьян и ремесленников. Однако для помещичьих крестьян образование не предусматривалось. Высшее образование, которые давали университеты, было доступно только для детей дворянского происхождения.

Среднее образование давали гимназии, уездные училища. В уездных городах открывались четырехлетние училища, а в губернских — гимназии с семилетним сроком обучения. Обучение во всех учебных заведениях Виленского учебного округа велось на польском языке.

Ведущее место в системе школьного образования Беларуси занимали униатские и католические учебные заведения. Большая их часть подчинялась ордену иезуитов. Высоким уровнем образования отличался Полоцкий иезуитский коллегиум, преобразованный в иезуитскую академию. В 1812—1820 гг. академия имела статус высшего учебного заведения и была центром особого иезуитского учебного округа в Российской империи.



Полоцкая академия прославилась своим астрономическим залом с уникальным восьмифутовым телескопом (в современном измерении диаметр его зеркала составлял около 8 м) и минералогическим кабинетом. При академии существовала типография, которая с 1787 по 1820 г. выпустила около 500 наименований книг.



Полоцкий иезуитский коллегиум. Начало XX в.

В 20-е гг. XIX в. в Беларуси появились ланкастерские школы, или школы взаимного обучения, в которых занятия с детьми и взрослыми проводились более подготовленными учениками под руководством учителя.



Первая в Российской империи ланкастерская школа была открыта в 1819 г. в имени графа Николая Румянцева в Гомеле. Первыми учениками стали 50 сирот из его владений. Преподавал в школе молодой английский специалист Джеймс Артур Герд. Финансирование осуществлялось за счет средств самого графа Николая Румянцева.

После восстания 1830—1831 гг. образование стало базироваться на принципах «православия, самодержавия, народности». Это означало воспитание и обучение учащихся в духе приверженности к Русской православной церкви и преданности

российскому самодержавию. Осуществлялся перевод системы образования на русский язык обучения.

В 1832 г. был закрыт Виленский университет. Объединение униатской церкви с православной ускорило закрытие католических монастырей и их учебных заведений. В 1850 г. был ликвидирован Виленский учебный округ.

В первой половине XIX в. в Беларуси зарождается профессиональное образование. В 1848 г. в Горы-Горках на базе ранее существовавшей школы был открыт Земледельческий институт — первое в России высшее учебное заведение, которое готовило агрономов и зоотехников.

Согласно реформе образования, начавшейся в 1864 г., большинство учебных заведений перешло в подчинение Министерства народного просвещения. Школа провозглашалась всесословной. Однако в отличие от центральных губерний России в Беларуси не было земских школ. До конца XIX в. в Беларуси действовали «Временные правила для



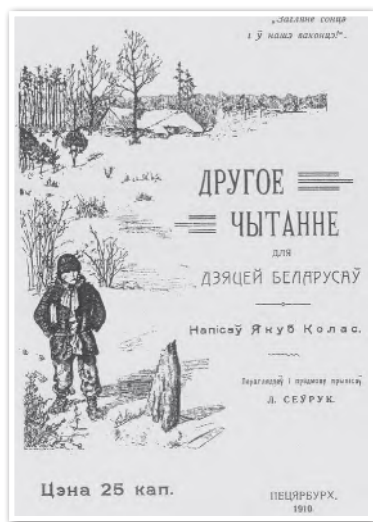
Вспомните, когда на территории Беларуси были созданы земства.

народных школ», разработанные и утвержденные в 1863 г. виленским генерал-губернатором М. Н. Муравьевым.

Развивалась система профессионального образования. Открывались ремесленные, торговые, железнодорожные, медицинские, музыкальные, художественные учебные заведения. В 1864 г. в Молодечно была открыта первая в Российской империи учительская семинария, которая готовила учителей начальных школ.

Реализация школьной реформы совпала по времени с восстанием 1863–1864 гг. и усилением курса на дальнейшее расширение русского влияния на белорусских землях. За участие студентов и преподавателей в восстании в 1864 г. был закрыт Горы-Горецкий земледельческий институт и ряд других учебных заведений. Получить высшее образование выходцы из белорусских губерний могли только за их пределами.

В начале XX в. революционные события, с одной стороны, и рост капиталистических отношений — с другой вызвали положительные сдвиги в развитии образования. Увеличилось количество народных училищ. Городские училища были преобразованы в высшие начальные школы — четырехклассные общеобразовательные



Обложка книги для детей.
Автор Я. Колас. 1910 г.



С помощью схемы охарактеризуйте систему образования после реформы 1864 г. Как вы понимаете принципы системы образования «всесословность», «преемственность»?

учебные заведения повышенного типа. Гимназии и реальные училища давали полное среднее образование, прогимназии — неполное. В 1914 г. в 7682 школах всех типов обучалась пятая часть детей школьного возраста.



Здание Витебского учительского института. 1910 г.

открыты пять учительских семинарий (Рогачев, Орша, Борисов, Гомель, Бобруйск) и три учительских института (Витебск, Могилев, Минск).

Таким образом, в ходе школьных реформ XIX — начала XX в. в Беларуси увеличи-



Обсудите, почему, несмотря на проведенные реформы в сфере образования, преимущественное большинство населения оставалось неграмотным.

Дальнейшее развитие получает профессиональное образование. Подготовка специалистов для различных отраслей народного хозяйства и культуры велась в 66 ремесленных, сельскохозяйственных, коммерческих, педагогических, медицинских, музыкальных и художественных учебных заведениях. Фельдшеров и акушеров готовили Могилевская, Витебская и Гродненская медицинские школы. В Гомеле было открыто железнодорожное училище.

Для подготовки профессиональных педагогов в 1909–1916 гг. были открыты пять учительских семинарий (Рогачев, Орша, Борисов, Гомель, Бобруйск) и три учительских института (Витебск, Могилев, Минск). Таким образом, в ходе школьных реформ XIX — начала XX в. в Беларуси увеличилась сеть светских общеобразовательных школ и количество обучающихся в них. Вместе с тем большая часть населения, прежде всего крестьяне, оставалась неграмотной. По переписи 1897 г. грамотой владели только 25,7% населения Российской империи.

Становление белорусоведения и научные исследования Беларуси.

В XIX в. происходило становление научных знаний о Беларуси и белорусском народе — **белорусоведения**. У его истоков находились выдающиеся ученые и исследователи, которым была безразлична история родного края и народа.

Одним из первых исследователей истории Беларуси, ее устного народного творчества и языка стал автор очерков «Путешествие по Полесью и белорусскому краю» и «Белоруссия в характеристических описаниях и фантастических ее сказках» Павел Шпилевский.

Основоположником белорусской археологии, этнографом, одним из первых славянских ученых, кто обратился к духовной культуре простого народа как к историческому источнику, был Зориан Доленга-Ходаковский.

Активным собирателем и исследователем белорусского фольклора был Ян Чечот. В 1837–1846 гг. в Вильно он издал шесть томов белорусских народных песен «Сялянскія песні з-пад Нёмана і Дзвіны». В своих произведениях автор стремился не только сохранить уникальные проявления духовной

культуры для будущих поколений, но и составить научное описание белорусского языка.

Значительный вклад в развитие белорусоведения внесли Теодор Нарбут — историк, Иван Григорович — собиратель и издатель «Белорусского архива древних грамот», Иван Носович — историк и языковед, составитель «Словаря белорусского наречия». По инициативе братьев Константина и Евстафия Тышкевичей в 1842 г. в Логойске был создан первый в Беларуси исторический музей, а в 1855 г. основан Виленский музей древностей.

В 1882 г. этнограф и археолог Адам Киркор подготовил отдельный том для многотомного издания «Живописная Россия», посвященный белорусско-литовскому краю.

Во второй половине XIX — начале XX в. активизировалось изучение истории, языка и культуры белорусского народа представителями российских научных учреждений. Научным центром изучения белорусских губерний в 1867—1915 гг. было Северо-западное отделение Императорского Русского географического общества в г. Вильно. Его сотрудниками были этнографы Павел Шейн, Евдоким Романов и др. Изучением истории Витебского края занимался историк и краевед Алексей Сапунов. В 80-е гг. XIX в. им были подготовлены и изданы три тома архивных документов «Витебская старина».

В этот период усилилось внимание к историческому прошлому Беларуси, появились обобщающие работы, авторы которых стремились выделить эту историю из общероссийской. Первой такой работой стала книга И. Турчиновича «Обозрение истории Белоруссии с древнейших времен», изданная в Петербурге в 1857 г. Важный вклад в развитие белорусской исторической науки внесли также М. Довнар-Запольский и В. Ластовский. Книга В. Ластовского «Кароткая гісторыя Беларусі» стала первым изданием на белорусском языке.

На протяжении 1903—1922 гг. был опубликован фундаментальный труд академика Е. Карского «Белорусы», в котором были подробно исследованы белорусский язык и литература, составлена этнографическая карта расселения белорусов. В 1916 г. Е. Карский был удостоен звания академика Петербургской академии наук. В 1914 г.

В чем, на ваш взгляд, заключалось значение этого научного труда?



в Беларуси действовало более 50 научных и культурно-просветительских обществ.

В 1902 г. в Могилеве были созданы Общество по изучению белорусского края и историко-этнографический музей. В 1908 г. в Минске был организован церковный археологический комитет. В 1909 г. создана Витебская архивная комиссия, которая выявляла и публиковала исторические документы по истории Витебщины.

Мировую научную известность своими исследованиями и открытиями снискали уроженцы Беларуси: братья А. и В. Ковалевские создали эволюционную

эмбриологию и палеонтологию; братья С. и Э. Врублевские внесли вклад в изучение газов; уроженец Беларуси В. Ермаков стал первым математиком, который был избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук. Развитие науки и техники в начале XX в. связано с именами физика Я. Наркевича-Йодко, талантливых инженеров М. Стульгинского и К. Павловского. Я. Наркевич-Йодко исследовал атмосферное электричество, изобрел громоотвод, а также телеграф — устройство для беспроводной передачи электромагнитных сигналов на расстояние. М. Стульгинский, являясь директором бумажной фабрики в Добруше, оборудовал предприятие новейшей техникой, ввел новейшие технологии. Фабрика обеспечивалась электроэнергией от своей электростанции, первой в Беларуси. К. Павловский был инициатором трамвайного движения в Витебске.

Развитие литературы и белорусского литературного языка. В первой половине XIX в. формировался и развивался белорусский литературный язык. Его основой стали народные диалектные наречия (говоры) центральной части Беларуси. Большой вклад в формирование белорусского литературного языка внесли представители местной интеллигенции — поэты, прозаики, драматурги: Я. Чечот, Я. Барщевский, В. Сырокомля. Выдающимися памятниками литературы первой половины XIX в. являются поэмы В. Ровинского «Энеида навыварат» и К. Верницына «Тарас на Парнасе».

Впервые живой белорусский язык зазвучал в комедии Винченца Дунина-Марцинкевича «Идиллия».

Новым этапом в развитии белорусской литературы второй половины XIX в. стало творчество Франтишка Богушевича (1840—1900 гг.). В предисловиях к своим сборникам «Дудка беларуская» и «Смык беларускі» автор стремился пробудить



Обсудите, в чем заключалась важность создания белорусского литературного языка.

национальное сознание белорусского народа, высказав основополагающие принципы идеологии национального возрождения и выделив языковую проблему как основную в национальной жизни.

Новые образы, темы, мотивы, такие как нетерпимость к социальному угнетению и служение народу, привнесла в белорусскую литературу Тетка (А. Пашкевич). Ее книги «Скрыпка беларуская» и «Хрэст на свабоду» стали первыми изданными в XX в. белорусскими поэтическими сборниками.

Как один из основоположников национальной поэзии, драматургии и школы перевода вошел в историю белорусской литературы Янка Купала. Вместе с Якубом Коласом они содействовали дальнейшему развитию, обогащению и совершенствованию нового белорусского литературного языка. Народные поэты расширяли словарный состав языка, содействовали формированию литературных норм.

Почетное место среди классиков белорусской литературы занял Максим Богданович. В 1914 г. он издал сборник своих лучших поэтических произведений «Вянок». В начале XX в. раскрылся литературный талант М. Горецкого, З. Бядули, Т. Гартного, К. Каганца, открывших новые формы и подходы в изображении красоты природы и ценностей окружающего мира.

Роль газеты «Наша Ніва» в развитии культуры Беларуси. Период начала XX в. в развитии белорусской культуры получил название «нашенивского». На страницах газеты «Наша Ніва» впервые были напечатаны отрывки из поэм «Курган» и «Бандароўна» Я. Купалы, «Новая зямля» Я. Коласа. Читатели получили возможность прочесть на своем родном языке произведения А. Чехова, Л. Толстого, А. Мицкевича, В. Брюсова, Т. Шевченко, Э. Ожешко и других известных авторов. В «Нашей Ніве» с рассказом «Музыка» дебютировал М. Богданович. С публикаций в белорусском еженедельнике начали свой творческий путь М. Горецкий, А. Гарун, К. Буйло, З. Бядуля, Т. Гартный, Я. Журба, В. Голубок. При редакции газеты существовала типография, которая с 1910 г. издавала популярный среди крестьянства «Беларускі каляндар», с 1912 г. — сельскохозяйственный журнал «Саха», литературный ежемесячник для молодежи «Лучынка».

Становление белорусского профессионального театра. В формировании нового белорусского профессионального театра большую роль сыграла театральная культура русского, украинского и польского народов. В белорусских городах гастролировали драматические труппы из России, Украины, Польши. Ведущим драматургом в 1840—1850-е гг. был Винцент Дунин-Марцинкевич. В 1852 г. им была создана первая белорусская труппа специально для постановки его комедии-оперы «Сялянка» («Идиллия»). Позже В. Дуниным-Марцинкевичем были написаны пьесы «Рекрутский еврейский набор», «Пинская шляхта».

В начале XX в. активизировалась театральная жизнь, организовывались многочисленные музыкально-драматические кружки и «белорусские вечеринки». Их программа состояла из декламации произведений белорусских писателей, музыкальных номеров, танцев, хоровых выступлений. В 1906 г. в д. Петровщина под Минском с успехом прошла первая «белорусская вечеринка». В Вильно под руководством А. Бурбиса действовал белорусский музыкально-драматический кружок, на сцене которого была поставлена пьеса по произведению Я. Купалы «Паўлінка».

На основе традиций «белорусских вечеринок» в 1907 г. возникла Первая белорусская труппа Игната Буйницкого — театр профессионального типа. В его деятельности органично переплетались драматургия, вокальное исполнение, танцы. Выступления труппы в Вильно, Петербурге и Варшаве всегда имели большой успех. Накануне Первой мировой войны финансовые трудности фактически остановили деятельность театра И. Буйницкого.

Продолжателем традиций И. Буйницкого было «Першае таварыства беларускай драмы і камедыі», возникшее в Минске весной 1917 г. под руководством Ф. Ждановича. Оно впервые осуществило постановку драмы Я. Купалы «Раскіданае гняздо».

Изобразительное искусство. В XIX — начале XX в. изобразительное искусство Беларуси развивалось под влиянием идей романтизма, реализма, классицизма и отличалось богатством жанров, стилей и направлений.

Ярким представителем романтизма в белорусской живописи был В. Ванькович. Художник создал серию высокохудожественных композиционных портретов: «Мицкевич на горе Аю-Даг», портрет А. С. Пушкина и др.



Цветы и фрукты.
Художник *И. Хруцкий*. 1838 г.

Основателем и непревзойденным мастером белорусского классического натюрморта был И. Хруцкий. Среди его признанных работ выделяются «Портрет неизвестной с цветами и фруктами», «Портрет мальчика в соломенной шляпе», «Семейный портрет с женой и детьми».

Во второй половине XIX — начале XX в. преобладающим направлением в изобразительном искусстве Беларуси стал реализм. В реалистической манере работали пейзажисты В. Дмоховский, А. Горавский, Н. Силиванович, Ф. Рушиц и др.



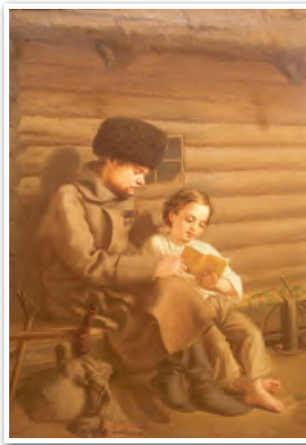
Тайная вечеря.
Художник
Н. Силиванович.
1876 г.

Мастером бытового жанра и одним из первых белорусских мозаистов был Н. Силиванович. За мозаику «Тайная вечеря» для главного иконостаса Исаакиевского собора в Петербурге в 1876 г. ему было присвоено звание академика живописи. В фондах Национального художественного музея Республики Беларусь находится единственное полотно художника — «Солдат с мальчиком».

Признанным мастером лирического пейзажа стал В. Бялыницкий-Бируля. Он учился живописи в Московском училище у русских художников К. Коровина, В. Поленова, И. Прянишникова, увлекался живописью И. Левитана. Самым любимым образом для В. Бялыницкого-Бирули стала весна, которой он посвятил около 200 картин. В 1908 г. художник получил звание академика живописи.

В конце XIX в. в Витебске частную художественную школу живописи основал Ю. Пэн. Им была создана целая серия работ, в которых мастерски отражены национальные черты и быт еврейского народа: «Часовщик», «Старый портной», «Нищий» и др.

Художником-авангардистом XX в. был М. Шагал, чья юность и молодость были связаны с Витебском. Первые уроки рисования М. Шагал получил у Ю. Пэна. Художник создал «Витебскую серию» (около 60 картин), посвященную родному городу.



Солдат с мальчиком.
Художник Н. Силиванович.
1866 г.



Ранней весной.
Художник В. Бялыницкий-
Бируля. 1912 г.



Сироты. Художник Ю. Пэн.
Начало XX в.



Витебск. Рыночная плошча. Художнік *М. Шагал*. 1917 г.

В 1918 г. М. Шагал открыл в городе «школу нового революционного образа», где по его приглашению преподавали художники-авангардисты К. Малевич, С. Юдовин, Р. Фальк и другие. В 1922 г. М. Шагал покинул родину и уехал во Францию, где прожил до конца своей жизни.



Обсудите, в чем заключалось многообразие жанров и направлений живописи во второй половине XIX — начале XX в.

Развитие архитектуры. До конца XIX в. в белорусском зодчестве господствовала эклектика, или «архитектура историзма», для которой было характерно сочетание различных архитектурных стилей предыдущих эпох — романского стиля, готики, барокко, классицизма. Банки и учебные заведения возводились в стиле ренессанса, театры — в стиле барокко, костелы — в стиле готики, православные храмы — в ретроспективно-русском (псевдовизантийском) стиле.



Вспомните, какой художественный стиль доминировал в архитектуре Беларуси в конце XVIII — первой половине XIX в. Приведите примеры памятников архитектуры этого времени.

На рубеже XIX–XX вв. возник архитектурный стиль модерн. В стиле

Здание
Поземельно-
крестьянского
банка. Витебск.
Начало XX в.



модерн возводились здания железнодорожных вокзалов, промышленных сооружений, строились мосты. При этом использовались новые материалы и конструкции (цемент, металлическая арматура, фабричная кровля), а также стекло. Для архитектуры модерна характерны переплетенные линии, асимметричные композиции, богатый декор.

В стиле модерн в Беларуси были построены здание Поземельно-крестьянского банка в Витебске, гостиница «Европа» в Минске, ряд жилых домов в Минске, Гродно, Гомеле, Могилеве.

Заметные перемены в архитектурном облике городов произошли в связи со строительством заводов, фабрик, рабочих поселков, железнодорожных депо и вокзалов. В крупных городах прокладывались водопровод и канализация, подключались электричество и телефонная связь. В Минске была пущена конка (1892 г.), а в Витебске — трамвай (1898 г.). Разбивались парки и сады. Строились крупные частные дома, магазины, гостиницы.

Таким образом, на протяжении XIX — начала XX в. белорусский народ развивал и обогащал национальную культуру, которая проявилась в становлении белорусского языка, новой белорусской литературы, развитии изобразительного искусства и архитектуры.



1. Какие события общественно-политической жизни Беларуси XIX — начала XX в. оказали наибольшее влияние на развитие белорусской культуры в этот период? Свой ответ конкретизируйте примерами.
2. Какие изменения в системе образования на белорусских землях в XIX — начале XX в., на ваш взгляд, являются прогрессивными? Свое мнение обоснуйте.

3. Систематизируйте информацию о развитии белорусоведения в XIX — начале XX в., заполнив таблицу:

Область научного знания	Фамилии ученых, исследователей	Результаты исследований

4. Объясните причинно-следственную связь между подъемом общественно-политического движения в XIX — начале XX в. и активизацией изучения истории и культуры белорусского народа.
5. Какие памятники архитектуры XIX — начала XX в. сохранились в вашем населенном пункте? Подготовьте презентацию о них для урока «Наш край».



§ 25. Культура Беларуси в 1920–1930-е гг.

§ 25-1



1. Какими были основные достижения белорусоведения во второй половине XIX — начале XX в.?
2. Какими были особенности национальной и конфессиональной политики польских властей на территории Западной Беларуси в 1921–1939 гг.?

§ 25-2

Политика белорусизации. В начале 1920-х гг. экономические и общественно-политические процессы в БССР способствовали активизации национально-культурной жизни, проявлением которой стала политика белорусизации.



Перечислите основные направления политики белорусизации.

В 1924–1928 гг. были созданы соответствующие условия для научной разработки проблем белорусского языка, его истории, современной лексики и грамматических норм, терминологии на основе изучения народного языка.

Осуществлялся постепенный переход к использованию белорусского языка в государственном аппарате, учреждениях образования, науки, культуры, территориальных частях Красной армии. Белорусский язык вводился также на рабфаках, в школах рабочей и крестьянской молодежи, в партийных и комсомольских школах. В качестве обязательных предметов изучались история, экономика и география Беларуси, белорусская литература. К 1928 г. 80 % общеобразовательных школ перешли на белорусский язык обучения. Значительно увеличилось количество книг, периодики на белорусском языке.