

3. Систематизируйте информацию о развитии белорусоведения в XIX — начале XX в., заполнив таблицу:

Область научного знания	Фамилии ученых, исследователей	Результаты исследований

4. Объясните причинно-следственную связь между подъемом общественно-политического движения в XIX — начале XX в. и активизацией изучения истории и культуры белорусского народа.
5. Какие памятники архитектуры XIX — начала XX в. сохранились в вашем населенном пункте? Подготовьте презентацию о них для урока «Наш край».



§ 25. Культура Беларуси в 1920–1930-е гг.

§ 25-1



1. Какими были основные достижения белорусоведения во второй половине XIX — начале XX в.?
2. Какими были особенности национальной и конфессиональной политики польских властей на территории Западной Беларуси в 1921–1939 гг.?

§ 25-2

Политика белорусизации. В начале 1920-х гг. экономические и общественно-политические процессы в БССР способствовали активизации национально-культурной жизни, проявлением которой стала политика белорусизации.



Перечислите основные направления политики белорусизации.

В 1924–1928 гг. были созданы соответствующие условия для научной разработки проблем белорусского языка, его истории, современной лексики и грамматических норм, терминологии на основе изучения народного языка.

Осуществлялся постепенный переход к использованию белорусского языка в государственном аппарате, учреждениях образования, науки, культуры, территориальных частях Красной армии. Белорусский язык вводился также на рабфаках, в школах рабочей и крестьянской молодежи, в партийных и комсомольских школах. В качестве обязательных предметов изучались история, экономика и география Беларуси, белорусская литература. К 1928 г. 80 % общеобразовательных школ перешли на белорусский язык обучения. Значительно увеличилось количество книг, периодики на белорусском языке.

Надпись на 4 языках на здании
железнодорожного вокзала.
Минск. 1920-е гг.



В конце 1920-х гг. началось постепенное свертывание политики белорусизации. Это было связано с нарастанием тенденций централизации в Советском Союзе.

Развитие системы образования в Советской Беларуси. В 1920-е гг. первоочередными задачами были развитие образования на родном языке, ликвидация неграмотности и малограмотности, подготовка квалифицированных кадров. Для решения этих задач необходимо было создать новую систему образования.

В 1922 г. в БССР вводилась начальная четырехлетняя школа, а также школа с семилетним сроком обучения. С 1926 г. обучение в начальной школе стало обязательным. В 1931/1932 учебном году 98 % детей в возрасте от 8 до 11 лет были охвачены начальным обучением.

Существенные изменения в системе образования произошли в 1930-е гг. В школах республики была восстановлена классно-урочная система обучения со строго определенным расписанием и постоянным составом учащихся (она была отменена большевиками после октября 1917 г.). Учебные группы-бригады снова начали называться классами. Вводились должность классного руководителя, школьная форма, ученический билет, восстанавливались ежедневные домашние задания.

Кадры квалифицированных рабочих готовили профессиональные школы и школы фабрично-заводского ученичества. Осуществлялось также производственно-техническое обучение на фабриках и заводах без отрыва от производства.

Дальнейшее развитие получило среднее специальное образование. Были созданы новые сельскохозяйственные, индустриальные, педагогические, медицинские и другие учебные заведения. В 1939/1940 учебном году в БССР работало 102 техникума, в которых насчитывалось около 34 тыс. учащихся.

Подготовка специалистов осуществлялась и в высших учебных заведениях. В 1921 г. был основан Белорусский государственный университет в составе рабочего

Обсудите, почему ликвидация безграмотности среди населения была одной из самых важных задач советского государства.





В. Пичета (1878–1947) —
первый ректор БГУ

и медицинского факультетов и факультета общественных наук. Первым ректором был назначен известный историк-славист В. Пичета.

Кроме БГУ в БССР были открыты коммунистический университет в Минске, Витебский ветеринарный институт, Горецкая сельскохозяйственная академия, Белорусский государственный институт народного хозяйства и др. Всего к концу 1930-х гг. в БССР работало более 20 высших учебных заведений, в которых обучалось 15,5 тыс. студентов.

Становление белорусской советской науки. В 1920-е гг. зарождается белорусская советская наука. В 1922 г. был создан Институт белорусской культуры (Инбелкульт). Он стал высшим государственным научным заведением республики, основной задачей которого являлась координация всей научной работы в БССР. Первым

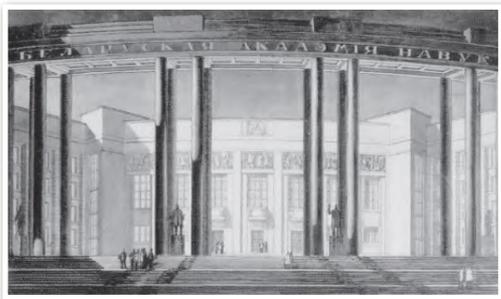
председателем Инбелкульта был назначен С. Некрашевич, в 1925 г. его сменил В. Игнатовский. В организации и работе Инбелкульта принимали участие Д. Жилунович, В. Пичета, Е. Карский, Я. Купала, Я. Колас, И. Лёсик, З. Бядуля, М. Горецкий и др.

12 октября 1928 г. Бюро Центрального комитета Компартии (большевиков)

Беларуси приняло решение о создании на основе Института белорусской культуры Белорусской академии наук (с 1936 г. — Академия наук БССР). Первым президентом Академии наук стал известный историк В. Игнатовский.



Обсудите, почему открытие Академии наук считается новым этапом в развитии белорусской науки.



Здание Белорусской академии наук
в 1930-е гг.

Начался новый этап в развитии отечественной науки. Ученые Академии наук занимались поиском полезных ископаемых, гидроэнергетических ресурсов, исследованием проблем органической и неорганической химии, повышения урожайности, разрабатывали проблемы истории, белорусского языка и литературы, философии.

Осуществление культурной революции. В 1920–1930-е гг. в СССР и БССР проводились активные преобразования в области науки, культуры, образования, которые получили название «культурной революции».

Продолжалась работа по ликвидации неграмотности среди взрослого населения. В этой работе принимали участие коллективы фабрик и заводов, колхозов и совхозов, организаций и учреждений, учителя, школьники, все грамотные люди. В результате число грамотного населения в возрасте девяти лет и старше увеличилось в БССР с 53 % в 1926 г. до почти 79 % в 1939 г. Таким образом, массовая неграмотность в БССР была ликвидирована. Но полностью решить эту проблему к концу 1930-х гг. не удалось. Значительная часть взрослого населения (особенно жители деревни, преимущественно женщины) не училась.

XVIII съезд ВКП(б) в 1939 г. поставил задачу осуществления всеобщего среднего образования в городе и завершения перехода ко всеобщему семилетнему обучению в деревне во всех национальных республиках.

Белорусская советская литература, музыка, театр. 1920-е гг. были ознаменованы расцветом белорусской литературы. В это время возникли литературные объединения «Маладняк» (1923 г.), «Узвышша» (1926 г.), «Полымя» (1927 г.). Плодотворно работали белорусские писатели Я. Купала, Я. Колас, Т. Гартный, М. Горецкий. В литературе писатели должны были придерживаться **метода социалистического реализма**, требовавшего правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. При этом акцент делался на отражении успехов социалистического строительства, показе советского человека в качестве творца и хозяина новой жизни.



Агитационный плакат «Долой безграмотность!». Художник А. Я. Быховский. 1923 г.



Участники литературного объединения «Маладняк». 1920-е гг.



На примере известного вам произведения белорусской литературы 1920–1930-х гг. покажите, как в его содержании реализован метод социалистического реализма.

В 1920–1930-е гг. успешно развивалось музыкальное искусство. В городах открывались музыкальные техникумы и школы, появлялись кружки художественной самодеятельности, свои двери распахнули новые театры и концертные залы. В музыкальное

творчество пришло новое поколение талантливых исполнителей: Л. Александровская, Р. Млодек, М. Денисов.

Основателями белорусской советской оперы, симфонии, камерной музыки являются Н. Чуркин, Н. Аладов, Е. Тикоцкий. В 1924 г. была поставлена первая белорусская опера на революционную тему — «Освобождение труда» Н. Чуркина. Композитор Е. Тикоцкий создал Первую симфонию, которая была посвящена освобождению Беларуси от польских оккупантов, а также написал оперу «Міхась Падгорны».

В 1932 г. состоялось открытие Белорусской государственной консерватории, а в 1933 г. — Белорусского театра оперы и балета. В развитии музыкального искусства важную роль сыграла созданная в 1937 г. в Минске Белорусская государственная филармония. В ее состав вошли симфонический оркестр и оркестр народных инструментов, ансамбль народной песни и танца, хоровая капелла.



Лариса Помпеевна Александровская обладала превосходными вокальными данными. Как певица начала выступать с 1920 г. в труппе театра Главполитпросвета Западного фронта. В 1924–1928 гг. училась в Минском музыкальном техникуме, в 1930–1933 гг. занималась в Государственной студии оперы и балета (Минск). С 1933 г. — солистка Белорусского театра оперы и балета в Минске. Также выступала как концертная и эстрадная певица, исполняла белорусские народные песни и камерные произведения. В годы Великой Отечественной войны выступала с концертами на фронтах, в госпиталях и в партизанских отрядах. С 1951 по 1960 г. была главным режиссером Белорусского театра оперы и балета.

Л. П. Александровская,
белорусская советская оперная певица,
народная артистка СССР (1902–1980)



Важную роль в становлении белорусского театрального искусства сыграл Белорусский первый государственный театр, открытый в Минске в 1920 г. (современный Национальный академический театр имени Я. Купалы) под руководством Ф. Ждановича. Его дело продолжил талантливый белорусский драматург Е. Миревич. Параллельно действовала театральная труппа под руководством В. Голубка. В 1926 г. она была преобразована в Белорусский государственный передвижной театр. В 1926 г. в Витебске открылся Второй Белорусский драматический театр (современный Национальный академический драматический театр имени Я. Коласа), труппу которого составили выпускники Белорусской драматической студии при МХАТе (Московский художественный академический театр).

В 1932 г. Белорусский передвижной театр был реорганизован в Третий белорусский государственный театр с базой в Гомеле. В. Голубку первому в республике было присвоено звание народного артиста БССР. Выдающиеся мастера сцены — В. Крылович, Б. Платонов, В. Владомирский, Ф. Жданович, П. Молчанов, А. Ильинский, Л. Ржецкая — своим творчеством подняли на новую, более качественную ступень национальное театральное искусство.

В 1930-е гг. были открыты новые театры — Театр юного зрителя БССР (1931 г.), Государственный русский театр БССР (1932 г.), областные театры. В 1937 г. в республике действовало 15 театров.

Зарождение белорусского кино. В 1920-е гг. белорусский кинематограф начался со съемок документальных фильмов. За 1925–1926 гг. оператор М. Леонтьев снял более 30 лент, в том числе «Мелиорация БССР», «В здоровом теле — здоровый дух». В 1928 г. в Ленинграде была открыта киностудия «Советская Беларусь», которая в 1929 г. переехала в Минск.



Кадр из художественного фильма «Лесная быль». Режиссер Ю. Тарич. 1926 г.

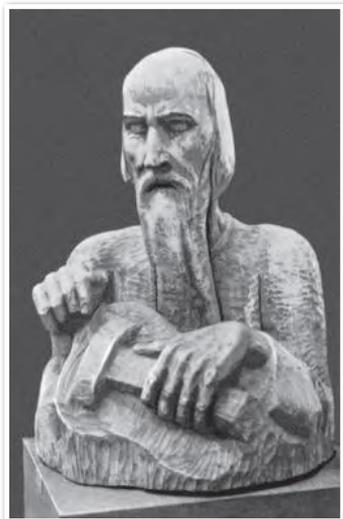


Битва на Немиге. Художник *М. Филиппович*. 1922 г.

Ведущей в кинематографии была тема борьбы белорусского народа за социальное и национальное освобождение. Первый белорусский художественный фильм (еще немой) по сценарию М. Чарота «Лесная бьяль» был снят в 1926 г. известным режиссером Ю. Таричем. Главным героем фильма был юный партизанский разведчик Гриша, участвующий в борьбе с польскими интервентами. Среди лучших фильмов для детей была экранизация повести Я. Мавра «Полесские робинзоны» (1934 г., режиссеры И. Бахар и Л. Молчанов).

Изобразительное искусство Советской Беларуси. В 1920-е гг. центром изобразительного искусства оставался Витебск. Здесь активно работала народная художественная школа, основанная М. Шагалом. В 1923 г. она была реорганизована в художественный техникум. С Витебском связано творчество художника, основателя супрематизма К. Малевича. Идеи витебских художников-авангардистов определили в дальнейшем многие находки и достижения мировой архитектуры, дизайна, книжной и промышленной графики.

Национальная тематика, исторические и культурные традиции белорусского народа, его быт нашли отражение в творчестве выдающихся белорусских художников, графиков, скульпторов:



Лирник. Скульптор *А. Грубе*. 1926 г.

М. Станюты, М. Филипповича, А. Тычины, А. Грубе, А. Бразера и др. Борьба за власть Советов, события Гражданской войны и социалистического строительства стали ведущей темой работ И. Ахремчика.

Можно ли сделать вывод о том, что в белорусской живописи в 1930-е гг. утвердился метод социалистического реализма?



Архитектура. В 1920–1930-е гг. создаются проекты застроек городов, рабочих поселков, уникальные монументальные объекты.

Выдающимися архитектурными сооружениями 1930-х гг. явились Дом правительства, Дом Красной армии, здания Академии наук, Театра оперы и балета (архитектор И. Лангбард), Республиканского театра юного зрителя, Минского дворца пионеров и школьников (архитекторы А. Воинов, В. Вараксин) в Минске, а также новые постройки в Могилеве, Витебске, Гомеле и других городах.

Культура Западной Беларуси. Состояние образования в условиях проведения польскими властями политики полонизации.

Культура Западной Беларуси развивалась в условиях жесткой полонизации. Польские власти препятствовали получению образования на белорусском языке, несмотря на условия Рижского мирного договора. Если в 1924 г. в крае работало 400 белорусских школ и 8 гимназий, то к 1938/1939 учебному году они были либо закрыты, либо переведены на польский язык обучения. Всего к началу 1939 г. действовало 54 гимназии и 8 семинарий.

Около 13 % детей школьного возраста в школе не учились, более половины детей в возрасте до 10 лет были безграмотными. Высокая плата за обучение, обучение на польском языке, национальная принадлежность — все это сдерживало доступ западнобелорусской молодежи к получению среднего и высшего образования.



Здание Театра оперы и балета.
Архитектор *И. Лангбард*. 1930-е гг.



Здание Белорусского республиканского театра юного зрителя. Архитекторы *А. Воинов, Л. Усова*. 1956 г.



Скидельский кружок ТБШ.
Апрель 1927 г.

Против полонизации образования выступало Товарищество белорусской школы — массовая культурно-просветительская организация, созданная в 1921 г. У истоков ее создания стояли Б. Тарашкевич, А. Луцкевич, С. Рак-Михайловский, А. Станкевич и др. В 1920-е гг. ТБШ создавало белорусские школы, открывало библиотеки, клубы, избы-читальни, кружки художественной самодеятельности.

Литература, живопись, музыкальное искусство в Западной Беларуси.

Западнобелорусская литература развивалась в условиях национального гнета. Вместе с тем появились молодые поэты, творчество которых было связано с революционно-демократическим направлением в поэзии, отражало борьбу белорусского народа за социальное и национальное освобождение. Протест против национального угнетения присутствовал в творчестве В. Тавлая, М. Машары, М. Засима, М. Танка и многих других молодых поэтов Западной Беларуси.

Художники Западной Беларуси особое внимание уделяли истории, родной природе и народным типажам. К наиболее известным художникам Западной Беларуси относятся П. Сергиевич, Я. Дроздович, М. Севрук, П. Южик, Б. Залкинд, С. Вишневецкий, Д. Крачковский. Созданная ими галерея образов очень точно передает атмосферу времени, отношение к окружающему миру, национальные идеалы красоты. Творчество этих художников, выявляя яркую индивидуальность каждого из них, отражает основные тенденции развития реалистического искусства 1920–1930-х гг.

Сбором и популяризацией белорусского песенного фольклора занимались А. Гриневич и Г. Ширма. В 1923 г. А. Гриневич издал первый белорусский учебник по музыке «Наука пения», а также «Детский песенник». Г. Ширма возглавлял ряд художественных коллективов — хоры в Пружанах, Виленской белорусской гимназии. Широкую популярность в 1930-е гг. приобрел хор Белорусского студенческого союза в Вильно под его руководством. В 1929 г. он издал свой первый сборник «Белорусские народные песни».



1. Какие события общественно-политической жизни Беларуси в 1920–1930-е гг. в наибольшей мере определили развитие белорусской культуры в этот период? Свое мнение обоснуйте.
2. Сформулируйте 3 тезиса, отразив в них основные достижения системы образования БССР в 1920–1930-е гг.
3. Какие учреждения культуры, науки, образования, созданные в БССР в 1920–1930-е гг., действуют и сегодня? На примере одного из них, используя дополнительные источники информации, покажите, какие изменения произошли в их деятельности.
4. В чем состояли различия в развитии культуры на территории БССР и Западной Беларуси?
5. Подготовьте сообщение (на выбор) об одном из деятелей культуры Беларуси или о развитии какого-либо вида искусства (живопись, архитектура, театр, скульптура и др.) в 1920–1930-е гг.

§ 26. Развитие белорусской советской культуры во второй половине 1940-х — 1980-е гг.



Какими были основные достижения Советской Беларуси в области культуры в 1920–1930-е гг.?



§ 26



Основные тенденции развития культуры Беларуси. Великая Отечественная война и нацистская оккупация нанесли огромный ущерб материальной и духовной культуре БССР. Гитлеровцы уничтожили или вывезли в Германию значительную часть культурного наследия белорусского народа. Были частично или полностью разрушены музеи, библиотеки, театры, научные и образовательные учреждения. Однако по мере освобождения территории Беларуси от оккупантов духовная жизнь республики возродилась.

Ведущими темами в литературе и искусстве стали Великая Отечественная война и послевоенное восстановление, социалистическое строительство и трудовые подвиги в мирное время.

Состояние образования. К концу 1950-х гг. в БССР была восстановлена довоенная сеть общеобразовательных школ. Численность учеников в них была значительно меньшей, что было связано с людскими потерями во время войны. С 1949/1950 учебного года постепенно начало вводиться обязательное всеобщее 7-летнее образование, переход к которому завершился к середине 1950-х гг. В конце 1950-х — начале 1960-х гг. в БССР была ликвидирована неграмотность и малограмотность взрослого населения. С 1958 г. в республике вводилось 8-летнее