



1. Какие события общественно-политической жизни Беларуси в 1920–1930-е гг. в наибольшей мере определили развитие белорусской культуры в этот период? Свое мнение обоснуйте.
2. Сформулируйте 3 тезиса, отразив в них основные достижения системы образования БССР в 1920–1930-е гг.
3. Какие учреждения культуры, науки, образования, созданные в БССР в 1920–1930-е гг., действуют и сегодня? На примере одного из них, используя дополнительные источники информации, покажите, какие изменения произошли в их деятельности.
4. В чем состояли различия в развитии культуры на территории БССР и Западной Беларуси?
5. Подготовьте сообщение (на выбор) об одном из деятелей культуры Беларуси или о развитии какого-либо вида искусства (живопись, архитектура, театр, скульптура и др.) в 1920–1930-е гг.

§ 26. Развитие белорусской советской культуры во второй половине 1940-х — 1980-е гг.



Какими были основные достижения Советской Беларуси в области культуры в 1920–1930-е гг.?



§ 26



Основные тенденции развития культуры Беларуси. Великая Отечественная война и нацистская оккупация нанесли огромный ущерб материальной и духовной культуре БССР. Гитлеровцы уничтожили или вывезли в Германию значительную часть культурного наследия белорусского народа. Были частично или полностью разрушены музеи, библиотеки, театры, научные и образовательные учреждения. Однако по мере освобождения территории Беларуси от оккупантов духовная жизнь республики возродилась.

Ведущими темами в литературе и искусстве стали Великая Отечественная война и послевоенное восстановление, социалистическое строительство и трудовые подвиги в мирное время.

Состояние образования. К концу 1950-х гг. в БССР была восстановлена довоенная сеть общеобразовательных школ. Численность учеников в них была значительно меньше, что было связано с людскими потерями во время войны. С 1949/1950 учебного года постепенно начало вводиться обязательное всеобщее 7-летнее образование, переход к которому завершился к середине 1950-х гг. В конце 1950-х — начале 1960-х гг. в БССР была ликвидирована неграмотность и малограмотность взрослого населения. С 1958 г. в республике вводилось 8-летнее



Определите основные тенденции развития образования в первые послевоенные годы.

обязательное образование. С 1977 г. всеобщим и обязательным стало среднее образование. БССР стала республикой сплошной грамотности.

В конце 1950-х гг. были созданы профессионально-технические училища (ПТУ), призванные готовить квалифицированных рабочих для разных отраслей народного хозяйства.

Восстанавливали свою деятельность высшие учебные заведения. Потребности народного хозяйства обусловили открытие ряда профильных высших учебных заведений в областях БССР: Гродненский сельскохозяйственный институт (1951 г.), Белорусский институт инженеров железнодорожного транспорта в Гомеле (1953 г.), Могилевский машиностроительный институт (1961 г.), Минский радиотехнический институт (1964 г.) и др.

К середине 1980-х гг. в республике действовало 33 вуза, в которых обучалось 188,6 тыс. студентов. Беларусь занимала второе место после РСФСР по количеству студентов на 1000 жителей, а качество подготовки в белорусских вузах считалось одним из самых высоких в Советском Союзе.



Предположите, чем мог объясняться быстрый рост количества высших учебных заведений.

Выход белорусской науки на новые рубежи. В послевоенный период приоритетными направлениями научных исследований стали физико-математические и естественные науки. Большой вклад в развитие отечественной генетики внесли академики А. Жебрак и В. Купревич. На всесоюзный уровень белорусскую аграрную науку вывели исследования П. Альсмика и Г. Богомолова.



Под руководством академика В. Купревича Академия наук БССР стала инициатором развития исследований в области ядерной энергетики и строительства в Беларуси атомной электростанции.

Лауреаты Ленинской премии 1980 г.: академик Н. Борисевич (в центре) с учениками — академиком В. Толкачевым (справа) и доктором физико-математических наук В. Грузинским

С 1969 по 1987 г. Академию наук БССР возглавлял белорусский ученый-физик Н. Борисевич. В это время ученые республики достигли значительных успехов в области математики,



Еще в марте 1955 г. В. Купревич, выступая на сессии Верховного Совета Белорусской ССР, заявил: «Необходимо более широко использовать атомную энергию для решения вопросов сельского хозяйства, биологии и медицины». 1 августа 1957 г. ЦК КПБ и Совет Министров БССР приняли постановление «О строительстве исследовательского атомного реактора при Академии наук БССР». Некоторые белорусские ученые спустя много лет назвали Василия Феофиловича Купревича «научным пророком».

Президент АН БССР (1952–1969), академик
В. Купревич в лаборатории



физики, электронно-вычислительной техники, медицины, биологии.

Хирургом-ортопедом, академиком Г. Илизаровым был создан универсальный аппарат фиксации для лечения переломов и деформаций костей. Выдающимся хирургом-офтальмологом была Т. Бирич, впервые в Советском Союзе применившая метод криохирургии при заболеваниях глаз. Академик АН БССР М. Мацепуро разработал и внедрил в производство высокоэффективные технологии механизированного освоения заболоченных земель и уборки картофеля.

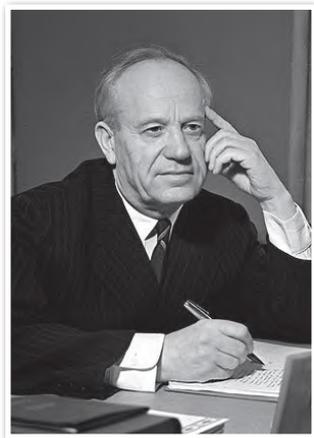
Большой вклад в развитие авиастроения внес уроженец Витебщины, авиаконструктор, дважды Герой Социалистического Труда П. Сухой. Сконструированные им уникальные самолеты под маркой СУ стали основой советской авиации, а также Военно-воздушных Сил Республики Беларусь.

Белорусские летчики-космонавты стояли у истоков развития советской космической программы. Уроженцы Беларуси П. Климук и В. Ковалёнок совершили по три космических полета. Их вклад в освоение космоса был отмечен советским руководством, оба стали дважды Героями Советского Союза.

Обсудите, можно ли утверждать, что многие исследования белорусских ученых имели европейское и мировое значение.



Почтовая марка, посвященная 45-летию освоения космоса. 2002 г.



П. Бровка,
народный поэт БССР
(1905–1980)



Используя знания по учебному предмету «Белорусская литература», охарактеризуйте проблематику отечественной прозы и поэзии 1945–1980-х гг.

романе «Птицы и гнезда». Высоким художественным уровнем отличаются произведения И. Шамякина. В романах «Криницы», «Тревожное счастье», «Сердце на ладони», «Снежные зимы», «Возьму твою боль» получили отражение актуальные проблемы современности, такие как воспитание молодежи, работа, отношение к делу, которому служишь, быт, любовь, семья, выбор, совесть. В романе «Злая зорка» раскрыты проблемы, вызванные катастрофой на Чернобыльской АЭС.



Какие новые темы появились в белорусской литературе в 1955–1985 гг.? Чем это было обусловлено? Почему писатели чаще стали обращаться к исторической тематике и жизни «простых людей»?

Литература. Доминирующей темой была Великая Отечественная война. Большой популярностью у читателей пользовались романы К. Чорного «Млечны Шлях», М. Лынькова «Векапомныя дні». Роман И. Мележа «Мінскі напрамак» посвящен освобождению Беларуси от нацистских захватчиков.

После войны продолжал свою литературную деятельность Я. Колас, который за поэму «Рыбакова хата» был награжден Государственной премией СССР. В первое послевоенное десятилетие шаг вперед сделала белорусская поэзия. Ее обогатили своими произведениями такие известные поэты, как П. Бровка, М. Танк, П. Панченко, П. Глебка, А. Кулешов.

Во второй половине 1980-х гг. появились новые подходы в раскрытии темы Великой Отечественной войны. Авторы обратились к проблеме простого человека на войне. Широкую известность приобрели произведения В. Быкова «Журавлиный крик», «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Сотников» и др. В 1970–1980-е гг. писатель создал знаковые произведения «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться», «Знак беды» и др.

Проблему нравственного выбора на войне поднял Я. Брыль в своем романе «Птицы и гнезда». Высоким художественным уровнем отличаются произведения И. Шамякина. В романах «Криницы», «Тревожное счастье», «Сердце на ладони», «Снежные зимы», «Возьму твою боль» получили отражение актуальные проблемы современности, такие как воспитание молодежи, работа, отношение к делу, которому служишь, быт, любовь, семья, выбор, совесть. В романе «Злая зорка» раскрыты проблемы, вызванные катастрофой на Чернобыльской АЭС.

Непростую судьбу белорусского крестьянства в 1920–1930-е гг. отразил И. Мележ в своей трилогии «Полесская хроника». Повести и романы В. Короткевича получили широкое общественное признание.

Большую известность приобрели сборники стихотворений П. Бровки «Пахне чабор», «Далёка ад дому»,

«А дни идут...». Продолжал свое творчество М. Танк, были изданы его сборники стихотворений «Нарочанские сосны», «Пройти через верность». Своими работами обогатили белорусскую поэзию Н. Гилевич (сборник «Песня в дорогу»), П. Панченко (сборники «При свете молний», «Молчаливая молитва»).

Музыка. В послевоенные годы в Беларуси появились новые музыкальные коллективы — Государственный народный хор под руководством Г. Цитовича, Симфонический оркестр белорусского телевидения и радио под управлением Б. Райского и др. Симфонические произведения композиторов Е. Тикоцкого, Н. Аладова, А. Богатырева, инструментальные произведения П. Подковырова, оперы Г. Пукста («Машэка», «Свіцязянка») и Д. Лукаса («Кастусь Калиновский», «Песня о счастье») стали жемчужиной не только белорусского, но и мирового искусства.

В 1955 г. был утвержден Государственный гимн БССР. Музыка написал композитор Н. Соколовский, слова — поэт М. Климкович.

В конце 1960-х — 1970-е гг. появились первые вокально-инструментальные ансамбли «Песняры», «Сябры», «Верасы». В. Мулявин — певец, композитор, руководитель вокально-инструментального ансамбля «Песняры» — многое сделал для популяризации белорусских народных песен. В 1950—1980-е гг. всесоюзную известность получили белорусские певцы В. Вуячич, Я. Евдокимов, Т. Раевская.

Изобразительное искусство. В изобразительном искусстве преобладала военная тематика. Широкое общественное признание получили произведения «Пленных ведут» А. Шибнёва, «Оборона Брестской крепости» Е. Зайцева, «Минск. 3 июля» В. Волкова, «За родную Беларусь» В. Суховерхова и др.

Тема Великой Отечественной войны стала определяющей для М. Савицкого, который создал цикл картин «Цифры на сердце». Образ матери-партизанки впервые был создан художником в цикле картин «Беларусь партизанская», в частности в картине «Партизанская мадонна».

Большой вклад в развитие изобразительного искусства внес

Проанализируйте текст гимна БССР. Какие идеалы и ценности в нем транслировались? Сравните текст гимна БССР с современным гимном Республики Беларусь. В чем их сходство и различие?



За родную Беларусь.
Художник В. Суховерхов. 1948 г.



Аполлон и душа.
Художник А. Исачёв. 1970-е гг.

Л. Щемелев, автор картин «Нашествие. 22 июня 1941 г.», «Первый день мира», «Край мой Минщина» и др.

Важное место в живописи занимала реалистическая тематика. М. Данциг являлся автором ряда картин, на которых показано строительство г. Солигорска. Многие его работы посвящены г. Минску.

Библейская тематика нашла отражение в творчестве А. Исачёва. Работы этого художника стали почти сенсацией в Беларуси и далеко за ее пределами.

Театр и кино. После изгнания

нацистских оккупантов с территории Беларуси из эвакуации возвратились театральные коллективы. Уже в сезоне 1944–1945 гг. свою деятельность возобновили 12 театров.

Театральное искусство отличалось широким жанровым разнообразием, разрабатывались военная, историческая, бытовая и другая тематика. В репертуаре ведущее место занимали пьесы, посвященные войне: «Заложники» А. Кучара, «Брестская крепость» К. Губаревича, «Константин Заслонов» А. Мовзона.

На сцене Государственного театра оперы и балета БССР были поставлены оперы белорусских композиторов Е. Тикоцкого «Дзяўчына з Палесся», А. Богатырева «Надзея Дурава», «Ясны світанак» А. Туренкова о воссоединении Западной Беларуси с БССР, «Францыск Скарына» Д. Смольского, «Зорка Венера» Ю. Семеняко о жизни и творчестве Максима Богдановича.

Известными белорусскими артистами были Г. Глебов, Л. Ржецкая, Б. Платонов, С. Станюта, Г. Макарова. Широкую известность получили спектакли белорусских театров по пьесам А. Макаенка «Трыбунал», «Лявоніха на арбіце», «Таблетку пад язык», К. Крапивы «Брама неўміручасці».

Белорусские композиторы создавали музыкальные произведения на сюжеты из европейской истории и литературы. Е. Глебов написал музыку к балетам «Тиль Уленшпигель» и «Маленький принц», С. Кортес — оперу «Джордано Бруно».

В 1945 г. возобновила свою деятельность киностудия художественных фильмов «Советская Беларусь». В 1946 г. она получила название «Беларусьфильм». В первые послевоенные годы в основном выпускались документальные фильмы и киножурналы. Первым крупным проектом стал художественный фильм «Константин Заслонов».



На студии было создано много фильмов о войне, благодаря чему она получила неофициальное название «Партизанфильм». Киностудия не раз удостоивалась престижных наград за свои фильмы, среди которых необходимо отметить такие, как «Девочка ищет отца», «Часы остановились в полночь», «Альпийская баллада» и др.

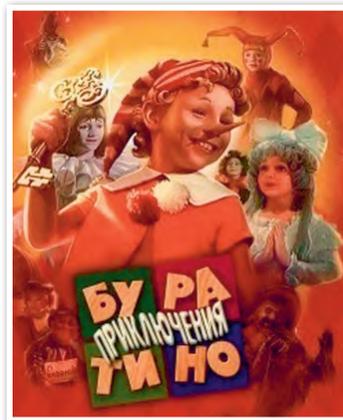
В 1960—1980-е гг. были созданы фильмы «Люди на болоте» и «Дыхание грозы» (по трилогии И. Мележа «Полесская хроника»), «Белые Росы», многосерийный фильм «Государственная граница» и др. Кинолента «Через кладбище», снятая в 1964 г. режиссером В. Туровым, по решению ЮНЕСКО в 1994 г. была отнесена к 100 лучшим фильмам о войне. У детской аудитории большой популярностью пользовались фильмы «Последнее лето детства», «Приключения Буратино», «По секрету всему свету», «Про Красную Шапочку» и др.

Архитектура. В архитектуре Беларуси конца 1940-х — начала 1950-х гг. доминирующим стилем стал сталинский ампир с его монументальностью, прославлением героического прошлого. В этом стиле выдержана центральная часть Ленинского проспекта в Минске (теперь проспект Независимости).

В связи с принятием в ноябре 1955 г. постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» архитектура стала более сдержанной и функциональной, а жилищное строительство стало осуществляться на основе типовых проектов.

Вместе с тем центры городов застраивались ансамблями, разработанными по индивидуальным проектам. Ряд сооружений вошел в золотой фонд памятников белорусской архитектуры — например, павильон ВДНХ, Театр музыкальной комедии, кинотеатр «Октябрь» в г. Минске, драматический театр в г. Гродно, здание цирка в г. Гомеле. В виде ансамблей проектировались центральные улицы и проспекты: в г. Минске — проспект Машерова (теперь проспект Победителей) и др.

1960—1970-е гг. стали временем расцвета белорусского монументального искусства.



Афиша к кинофильму
«Приключения Буратино».
Режиссер Л. Нечаев.
1975 г.



Мемориальный комплекс
«Курган Славы». 1969 г.

Создание мемориалов, посвященных подвигу белорусского народа в Великой Отечественной войне, нашло поддержку на государственном уровне. Именно в этот период возводятся величественные памятники и масштабные мемориальные комплексы. Наиболее значительные из них — «Хатынь», «Курган Славы Советской армии — освободительницы Беларуси», «Брестская крепость-герой». В их создании участвовали лучшие скульпторы и архитекторы Беларуси: скульпторы С. Селиханов, А. Бембель, В. Бобыль, архитекторы

Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин, В. Король и др.

Олимпийские достижения белорусских советских спортсменов. Белорусские спортсмены неоднократно прославляли советский спорт. Трехкратным олимпийским чемпионом по вольной борьбе (1964, 1968, 1972) стал Александр Медведь. Он был признан лучшим борцом вольного стиля XX столетия. Гимнастка Ольга Корбут завоевала четыре золотые олимпийские медали, три из них — на Олимпийских играх 1972 г. в Мюнхене. В этом же году она была признана лучшей спортсменкой мира. В историю спорта она вошла благодаря исполнению на брусках уникального элемента, позднее названного «петлей Корбут». Славу белорусскому спорту принесли олимпийские чемпионы Ромуальд Клим (метание молота), Светлана Богинская (спортивная гимнастика), Леонид Тараненко (тяжелая атлетика), Владимир Парфенович (гребля на байдарках и каноэ).



1. Сформулируйте 3 тезиса, отразив в них успехи белорусской системы образования в послевоенный период.
2. Как вы думаете, почему в послевоенный период приоритетными направлениями научных исследований в БССР стали физико-математические и естественные науки? Докажите, что белорусская наука в 1940–1980-е гг. развивалась в русле общемировых тенденций.
3. Почему в послевоенный период основной темой в белорусском искусстве (литературе, музыке, изобразительном искусстве) была Великая Отечественная война?
4. Составьте тематические краткие каталоги (буклеты, альманахи) о развитии литературы, живописи, архитектуры, кинематографа, театрального и музыкального искусства БССР во второй половине 1940-х — 1980-е гг.

5. Составьте топ-5 достижений в развитии белорусской культуры (образования, науки, искусства, спорта) в 1945–1980-е гг., которыми могут гордиться современные белорусы. Свой выбор обоснуйте.

§ 27. Развитие образования, науки, искусства и спорта в условиях государственного суверенитета Республики Беларусь



§ 27



1. Когда Республика Беларусь стала суверенным государством?
2. Какими были основные достижения в развитии культуры в БССР к концу 1980-х гг.?

Оформление государственного статуса белорусского и русского языков. Провозглашение государственного суверенитета Республики Беларусь положило начало новому этапу в развитии национальной культуры, переосмыслению исторического прошлого белорусского народа и роли белорусского языка как важного фактора в развитии культуры.

Принятый 26 января 1990 г. Закон «О языках в Белорусской ССР» провозглашал белорусский язык государственным, а русский язык — средством межнационального общения. Государственной программой развития белорусского языка и других национальных языков предусматривались поэтапный перевод на белорусский язык делопроизводства, обучения в учреждениях образования, увеличение количества белорусскоязычных СМИ, использование белорусского языка во всех сферах жизни. Конституция 1994 г. законодательно закрепила государственный статус белорусского языка.

Обсудите, какое значение имело закрепление государственного статуса белорусского языка.



14 мая 1995 г. на республиканском референдуме большинство населения республики высказалось за придание русскому языку статуса государственного наравне с белорусским.

Новая редакция Конституции Республики Беларусь, принятая 24 ноября 1996 г., закрепила положение о двух равноправных государственных языках.

Развитие национальной системы образования. За годы независимости в Республике Беларусь сложилась национальная система образования, позволяющая реализовать конституционное право граждан на получение образования. Основными принципами развития национальной системы образования являются обеспечение равного доступа и повышение качества образования для каждого.