

4. Рассмотрите картину испанского художника Рамона Касаса-и-Карбо «Юная декадентка». Как воплотилось на картине мироощущение декадентов?
5. Вспомните из истории Беларуси, какие события происходили в нашей стране в начале XX века. Можно ли утверждать, что в это время белорусская культура развивалась в одном русле с русской?
6. Перечитайте эпиграф к параграфу. Л. Толстой говорил о рубеже XIX и XX веков. Попросите своих близких рассказать вам о последнем двадцатилетии XX века. Как вам кажется, применимо ли высказывание классика к нашему времени?

## СИМВОЛИЗМ

Милый друг, иль ты не видишь,  
 Что всё видимое нами —  
 Только отблеск, только тени  
 От незримого очами?

*В. Соловьёв*

Символизм является первым значительным течением модернизма в России. Русский символизм зарождается в 90-е годы XIX века. Начинается он с переводов молодыми русскими литераторами стихотворений французских символистов. Необычная поэзия сначала не встретила понимания у читателей и критиков. Но чем больше укреплялся символизм на русской почве, тем больше интереса и восхищения вызывало в обществе новое направление. Отправными точками русского символизма были работы Николая Минского<sup>1</sup>, Дмитрия Мережковского и Валерия Брюсова. Хронологически зарождение нового направления выглядит так:

Даты	События	Цитаты
1890 г.	Издаётся философский трактат поэта Н. Минского «При свете совести. Мысли и мечты о цели жизни»	«Мы устремляемся вперёд, окрыляемся надеждою, не отыщется ли где-нибудь там, среди созвездий, то пространство, которое одно желанно и священно и успокоило бы душу... Пусть бесконечности нет, но стремление души вырваться из оков конечного — это стремление бесконечно»

<sup>1</sup> *Никола́й Ми́нский (Николай Максимович Виленкин)* — поэт и писатель-мистик.

Даты	События	Цитаты
1892 г.	Выходит сборник Д. Мережковского «Символы. Песни и поэмы»	«...Хочет о небе забыть океан и не может: Скорбь о родных небесах его вечно тревожит. Вот отчего он порою к ним рвётся в объятия, Мечется, стонет, земле посылает проклятья...» «...Мало небес ему, мир ему кажется тесным, Вечно земное в груди его спорит с небесным!» («Небо и море»)
1892 г.	Д. Мережковский читает на шумевшую лекцию «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»	«Символы должны естественно и невольно выливаться из глубины действительности. Если же автор искусственно их придумывает, чтобы выразить какую-нибудь идею, они превращаются в мёртвые аллегории... В поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа, действует сильнее на сердце, чем то, что выражено словами». «Таковы три главных элемента нового искусства: мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности»
1894—1895 гг.	Выходят три поэтических сборника «Русские символисты», издателем и основным автором <sup>1</sup> которых был В. Брюсов	«...язык декадентов, странные, необыкновенные тропы и фигуры вовсе не составляют необходимого элемента в символизме. Правда, символизм и декадентство часто сливаются, но этого может и не быть. Цель символизма — рядом сопоставленных образов как бы загнипотизировать читателя, вызвать в нём известное настроение» («От издателя»)

Символизм стремительно пополняется новыми именами: Зинаида Гиппиус, Фёдор Сологуб, Константин Бальмонт и др. Поэтов — основателей символизма — называют «старшими символистами». Для них характерны декадентский тип мироощущения, импрессионистичность лирики, интуитивность, субъективизм, восприятие искусства как

<sup>1</sup> Бóльшая часть стихотворений была написана самим В. Брюсовым под разными псевдонимами.

высшей ценности, отрицание окружающей действительности и противопоставление ей мира мечты и творчества.



**Символ** — многозначный образ, раскрывающий целый комплекс психологических, социальных, историко-культурных ассоциаций.

Например, в стихотворении **К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...»** (1894) символом является башня, на которую поднимается лирический герой. Так, образ башни вызывает у читателя множество ассоциаций и представлений: это и башни, в которых заточали сказочных героинь, и Вавилонская башня, и зиккураты Древней Месопотамии, и духовная высота личности, и преодоление себя, и бесконечное восхождение, и творческий процесс...

К. Бальмонт, как и другие «старшие символисты», придавал большое значение красоте звучания слова. Его мелодичная, утончённая поэзия — это почти музыка. Стихи поэта нередко звучат гипнотизирующе: звукопись, поворающиеся конструкции, особая ритмичность создают впечатление заговора, заклинания. Смысл поэзии К. Бальмонта часто прячется за красотой и гармоничностью звучания. Стихотворение рисуется, как картина импрессиониста, лёгкими, яркими мазками.

Сонет **«Океан»** К. Бальмонта традиционен только по форме. Содержательно он напоминает сон, видение. В нём в символической форме раскрыта тема несогласия человека со своей судьбой.

В начале XX века термин «символизм» прочно вошёл в употребление в литературе и общественной жизни. Даже суровые критики, первоначально настроенные скептически, признавали: символизм сформировал высочайшую культуру стиха. При стремлении символистов к созданию нового искусства, к экспериментам с рифмой, ритмом и экзотическими формами традиционные, классические формы присутствовали в их поэзии в совершенном, отточенном виде. Можно сказать, что выражением эстетической программы символистов стало стихотворение **В. Брюсова «Юному поэту»**:

Юноша бледный со взором горящим,  
Ныне даю я тебе три завета:  
Первый прими: не живи настоящим,  
Только грядущее — область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,  
Сам же себя полюби беспредельно.  
Третий храни: поклоняйся искусству,  
Только ему, безраздумно, бесцельно...



В. Брюсов уделял большое внимание форме стиха. В своём **«Сонете к форме»** он утверждает: связь между сущностью творения (будь это цветок или литературное произведение) и тем, как оно воплощено в жизни, неразрывна.

В поэзии символистов нередки апокалиптические мотивы, мотивы социальных предвидений и грядущих катастроф. Стихотворение **«Грядущие гунны»** было написано В. Брюсовым в один из рубежных моментов русской истории — в 1904—1905 годах.



Гунны — воинственный кочевой народ, вторгшийся на территорию Восточной Европы в начале первого тысячелетия.

В современных В. Брюсову революционных волнениях, беспорядках, стачках поэт видит сходство с разрушительным влиянием древнего многочисленного азиатского племени. Он «предсказывает» события, которые уже случались в истории цивилизации: насильственный захват власти, варварское сожжение книг, осквернение храмов, преследование инакомыслящих. Необычность этого предвидения — в его окончании. Герой осознаёт, что гунны его уничтожат, но тем не менее встречает их «приветственным гимном». Знамя нового преображения мира увидел В. Брюсов и в революционных событиях 1917 года. Но уже в 1920-х годах в его поэзии слышны ноты разочарования.

Современники вспоминали, что В. Брюсов был фантастически работоспособен: он запомнился не только как автор многочисленных поэтических сборников и прозаических произведений, но и как литературный критик, переводчик, журналист, редактор, профессор литературного института, заведующий библиотечным отделом, председатель союза поэтов и т. д. Несмотря на огромное трудолюбие и желание быть полезным, в новой эпохе ему не находилось места. За несколько лет до смерти В. Брюсов создаёт стихотворение **«Работа»**, которое воспринимается как своеобразное творческое завещание. В нём труд писателя приравнивается к труду землепашца или рабочего. Он столь же тяжёл и столь же полезен людям.

Мотив прозрения, откровения получил широкое развитие в лирике нового поколения символистов. Их стали называть «младшими». Значительное влияние на них оказала философия В. Соловьёва.



**Владимир Соловьёв (1853—1900)** — русский религиозный мыслитель, поэт-мистик, публицист. Его философские идеи о всеединстве, Богочеловечестве, «мировой душе» — Софии-мудрости, истинном знании и «космическом» разуме значительно повлияли на взгляды просвещённой части общества конца XIX — начала XX века.

Поэты-младосимволисты чувствовали таинственную связь с вечностью: в их стихотворениях отражались мистические предчувствия и тревожные ожидания. Они воспринимали материальный мир только как бледную копию мира идей. Язык поэзии был для них языком символов, тем что помогает узреть незримое. «Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем и беспределен в своём значении», — писал младосимволист Вячеслав Иванов. К младшим символистам относился и один из главных поэтов Серебряного века — Александр Блок.



1. Перечитайте эпиграф к разделу, взятый из стихотворения В. Соловьёва. О какой черте поэзии символистов в нём говорится?

2. Выпишите отличительные черты символизма как художественного течения. Чем различалось творчество «старших» и «младших» символистов?



3. Подготовьте сообщение об одном из поэтов-символистов.

4. Выберите несколько понравившихся вам поэтических строчек символистов, которые могли бы стать вашим статусом в одной из социальных сетей либо эпиграфом к вашей дневниковой записи.

5. Прочитайте стихотворение В. Брюсова «Грядущие гунны». На какие исторические события намекается в этом произведении? Как вы понимаете последнюю строчку стихотворения?

6. Вспомните особенности сонета. Назовите автора (или авторов), в чьём творчестве сонет занимает центральное место. Как вы думаете, чем эта стихотворная форма так привлекает поэтов? Какое новое звучание придали сонету символисты?

7. Выполните сравнительный анализ стихотворений В. Брюсова «Юному поэту» и «Работа».

8. Как вы понимаете каждый из заветов, данных В. Брюсовым в стихотворении «Юному поэту»? Какие черты личности провозглашали символисты? Насколько комфортно общаться с человеком, наделённым подобными качествами?



9. Выполните одно из заданий 1—4 по теме «Серебряный век» (по выбору учащихся).

## Александр Александрович БЛОК

1880—1921

Блок является одним из чудотворцев русского стиха... Обыкновенный поэт отдаёт людям свои творения. Блок отдаёт самого себя.

*Н. Гумилёв*



Блок свою судьбу воспринимал в неразрывном единстве поэтического и жизненного, личного и общечеловеческого начал. Став признанным автором, осмыслил собственную поэзию, объединив сочинённое в «Трилогию вочеловечения» и очертив таким образом ведущие линии жизнетворчества, подсказавшие читателю путь к пониманию «Стихов о Прекрасной Даме», поэмы «Двенадцать» и других произведений.

А. Блок родился в 1880 году. Основы личности будущего поэта закладывались в среде петербургской интеллигенции: воспитывался Саша Блок в ректорском доме, ведь его дед, профессор А. Н. Бекетов, был ректором Императорского Санкт-Петербургского университета. Мать, Александра Андреевна, рано рассталась с мужем Александром Львовичем Блоком, профессором философии, отличавшимся суровым и болезненным нравом. В семье все обладали незаурядными способностями (переводили, сочиняли). Одарённый Саша тоже был увлечён литературой, вёл дневник, писал стихи, в записные книжки тщательно заносил собственные сочинения.

Первая серьёзная встреча мальчика с действительностью произошла, когда его мать вышла замуж за офицера Ф. Пиоттух-Кублицкого и новая семья переехала жить в Гренадерские казармы, где ребёнка пугали тёмные стены, серые шинели. Когда в 1889 году Саша Блок пришёл в гимназический класс, незнакомая обстановка казалась настолько устрашающей, что мальчик попросту боялся поднять глаза на окружающих. Но и здесь не прекращается увлечение поэзией. В подражании любимым А. Пушкину, М. Лермонтову, А. Фету вырабатывается манера письма.