

нием самого автора-творца. В образе Прекрасной Дамы символически воплощена суть божественного. В образе лирического героя — святое служение.

Прочтение текста зависит от интеллекта и эрудиции читателя. Малоподготовленный читатель только как пейзажную картину воспринимает описание природы в стихотворении А. Блока «Летний вечер», а состояние лирического героя — как созерцателя прекрасного. Подготовленный читатель, отталкиваясь от символики образов, обнаружит глубинный смысл. Это стихотворение о переходном состоянии природы, человека, лирического героя. Роль читателя велика в расшифровке смысла символического образа.



1. Что такое образ-символ? Можно ли считать, что любой художественный образ символичен? Поясните свою точку зрения.

2. В чём своеобразие символов, используемых в разных художественных направлениях: романтизме, реализме и символизме? Приведите примеры из произведений разных авторов.



3. Составьте подборку символов, которые в творчестве А. Блока встречаются наиболее часто.

АКМЕИЗМ

19 декабря 1912 года в петербургском литературно-художественном кабаре «Бродячая собака» была публично оглашена программа нового модернистского течения — акмеизма.



Акмеизм (греч. *акме* — «высшая степень чего-либо, пик, вершина, цветущая пора») — явление, сформировавшееся в России как антитеза символизму.

В противовес мистическим устремлениям символистов акмеисты декларировали обращение к реальной действительности, возвращение слову его изначального конкретного смысла. Они выступали за простоту и ясность поэзии, отказывались от сложных синтаксических конструкций, развёрнутых метафор, многозначности. Акмеисты ценили стилистическое равновесие, чёткость образов, стройность композиции, отточенность деталей.

Представители акмеизма — Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам и другие — объединились в организацию «Цех поэтов».

Название, отсылающее к средневековым объединениям мастеров, указывало на восприятие стихотворчества как ремесла. Акмеистскую «вещность», предметность слова ярко иллюстрирует ранняя лирика Анны Ахматовой:

Протёртый коврик под иконой,
В прохладной комнате темно,
И густо плющ тёмно-зелёный
Завил широкое окно...

1912

Нескольких простых штрихов хватает, чтобы передать атмосферу старой помещичьей усадьбы. А в стихотворении «Песня последней встречи» всего одна деталь — надетая не на ту руку перчатка — говорит о душевном смятении героини: «...Я на правую руку надела // Перчатку с левой руки» (1911).

Второе название акмеизма — адамизм (Адам — человек) — было связано с возвращением к природному, естественному началу. Акмеистов интересовали первозданная красота Земли, экзотические страны. Высшее место в иерархии акмеистических ценностей занимала культура. **Осип Мандельштам** (1891—1938) называл акмеизм «тоской по мировой культуре». Он посвятил много стихотворений произведениям искусства и архитектуры. Поэт считал, что культура обеспечивает связь времён. Так, лирический герой его стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» читает ночью поэму Гомера «Илиада». При этом картины давно минувших событий предстают перед ним так явно, что он почти физически ощущает себя одним из героев Троянской войны.



Н. Гумилёв

Основателем и теоретиком акмеизма был **Николай Гумилёв** (1886—1921) — поэт, переводчик и исследователь Африки.

Свой первый стихотворный сборник Николай Гумилёв издал в восемнадцатилетнем возрасте. Он назывался «Путь конквистадоров». На молодого поэта обратил внимание В. Брюсов. Между ними завязалась переписка. Н. Гумилёв считал В. Брюсова своим учителем. Ему посвящено известное стихотворение «**Волшебная скрипка**» (1907). В этом символистском по

содержанию стихотворения есть немало «предвестников» акмеизма: ясность, конкретность образов, динамичность, чёткий ритм, композиционная стройность.

После окончания Царскосельской гимназии поэт уезжает учиться в Сорбонну. Он посещает многие европейские страны, но эти поездки не удовлетворяют его неуёмного стремления к познанию нового и жажды приключений. Мечты об Африке и опасных путешествиях не оставляют Н. Гумилёва, отражаются в его лирике. В стихотворении **«Капитаны»** будни мореплавателей романтизируются, противопоставляются обыденной жизни. Лирический герой — почти сверхчеловек. Сильный, смелый, хладнокровный, опытный. Борьба с морской стихией поэтизируется. Эпитеты передают завораживающую, фантастическую красоту опасного мира капитанов: «базальтовые» и «жемчужные» скалы, «многозвёздная» ночь, «исполиньские» киты и т. д.

Вскоре Н. Гумилёв организывает две экспедиции (1910, 1913) в Абиссинию. Преодолев огромные расстояния, пережив множество опасностей и приключений, он возвращается в Россию, где его ждут супруга Анна Горенко (Ахматова) и маленький сын Лев. К этому времени Н. Гумилёв уже известен как поэт. Его лирика увлекает живописностью, экзотичностью содержания, яркостью образов и изяществом слога. Например, в стихотворении **«Жираф»** лирический герой успокаивает плачущую собеседницу, рассказывая красивую сказку о необычном для туманного Петербурга животном.

После начала Первой мировой войны поэт записывается добровольцем в Русскую императорскую армию. За неоднократно проявленные в сражениях отвагу и храбрость его дважды награждают Георгиевским крестом.

В 1918 году Николай Гумилёв приезжает в послереволюционную Россию. Он не принимает идеи большевизма, но и эмиграцию считает позором. Поэт понимает неизбежность социальных потрясений и надеется, что Россия найдёт правильный путь. А пока нужно служить Родине. Холод, голод, бытовые трудности не мешают Н. Гумилёву плодотворно работать. Он читает лекции перед рабочими, трудится в издательстве «Всемирная литература», воссоздаёт «Цех поэтов», преподаёт в институте, много переводит (Вольтера, Г. Гейне, Дж. Байрона, А. Рембо и др.), пишет новые стихотворения и поэмы.

Человек исключительной прямооты и честности, Н. Гумилёв не скрывает своих монархических взглядов. К сожалению, в сложившейся в Советской России ситуации судьба поэта была предрешена.



И в 1921 году его арестовывают по подозрению в участии в заговоре «Петроградской боевой организации В. Таганцева». Существует несколько версий о степени причастности Н. Гумилёва к заговору (заговора не существовало, он был сфабрикован; заговор был, поэт знал о нём, но не донёс; поэт действительно в нём участвовал). Несмотря на попытки друзей выручить поэта, он был расстрелян. Место захоронения Н. Гумилёва не известно до сих пор. Словно сбылись его собственные строки из стихотворения «Я и вы» (1918):

...И умру я не на постели,
При нотариусе и враче,
А в какой-нибудь дикой щели,
Утонувшей в густом плюще...

Судьба акмеиста Осипа Мандельштама тоже сложилась трагически. Он умер в 1938 году в пересыльном лагере.



1. Что сближает поэзию акмеистов с поэзией символистов?

2. Сравните стихотворение В. Брюсова «Юному поэту» и стихотворение «Волшебная скрипка» Н. Гумилёва. Что объединяет героев стихотворений?



3. Вспомните названия стихотворений и сборников белорусских поэтов, в которых творчество ассоциируется с названиями музыкальных инструментов.

4. Представьте, что вы издаёте книгу, посвящённую акмеизму. Выберите любую картину русского художника, которую, на ваш взгляд, можно поместить на обложку. Поясните свой выбор.

Загадка «Заблудившегося трамвая»

Какое стихотворение Н. Гумилёва чаще других является предметом исследования учёных-филологов? Ответ однозначен — «Заблудившийся трамвай», стихотворение, имеющее множество трактовок и интерпретаций. «Заблудившийся трамвай» так же выбивается из творческого наследия Н. Гумилёва, как и поэма «Двенадцать» из творчества А. Блока. На этом их сходство не заканчивается. Оба произведения были написаны авторами в кратчайшие сроки. Оба остались недопонятыми современниками. Оба привлекают пристальное внимание исследователей. И А. Блок, и Н. Гумилёв, поставив точку, сами удивились тому, что создали.

По воспоминаниям близких Н. Гумилёва, однажды поэту показалось, что в предрассветной мгле он видит летящий над Невой трамвай. После этого он на одном дыхании написал своё знаменитое стихотворение, начинающееся со строк:

Шёл я по улице незнакомой
И вдруг услышал вороный грай,
И звоны лютни, и дальние громы,
Передо мною летел трамвай...

Лирический герой загадочным образом оказывается внутри трамвая, который летит вперёд без пассажиров и вагоновожатого. С этого момента нарушаются все пространственно-временные законы: трамвай «заблудился в бездне времён». Перед героем проносятся стремительные видения: роща пальм, Нил, Сена, нищий старик («конечно, тот самый, // Что умер в Бейруте год назад»), страшные сцены казни, умершая невеста Машенька, Медный всадник, Исаакиевский собор... Самовосприятие героя тоже меняется: то ему кажется, что он находится среди казнённых («голову срезал палач и мне»), то он вдруг видит себя «с напудренной косой» идущим «представляться Императрице». Внезапно герой приходит к необычному выводу:

Понял теперь я: наша свобода
Только оттуда бьющий свет,
Люди и тени стоят у входа
В зоологический сад планет.

После этого калейдоскоп видений замедляется, герой вновь оказывается в Петрограде, но испытывает странные ощущения. Он собирается отслужить «молебен о здравии Машеньки и панихиду по мне» (а не наоборот), говорит, что ему «трудно дышать и больно жить» (а не наоборот). И заканчивается стихотворение словами: «Машенька, я никогда не думал, // Что можно так любить и грустить».

Сюжет стихотворения отсылает читателя к жанру видения.



Видение — жанр средневековой литературы, характеризующийся наличием образа «ясновидца», которому в состоянии изменённого сознания (сон, галлюцинация, болезненный бред и т. д.) являются апокалиптические картины, образы потустороннего мира, загробной жизни, прошлого или будущего.

Распатанный размер стиха — дольник¹ — словно имитирует неравномерное покачивание трамвая. Сам трамвай, безусловно, имеет символическое значение. Исследователи расшифровывают его по-разному. Одни утверждают, что Н. Гумилёв рассказывает об основных этапах своей жизни. Другие доказывают: заблудившийся трамвай — это исторический путь России. Третьи уверены: поэт в иносказательной форме отразил явившиеся ему события далёкого будущего. Но «Заблудившийся трамвай» до сих пор остаётся загадкой.



1. С каким стихотворным произведением русской или зарубежной литературы можно сравнить стихотворение Н. Гумилёва «Заблудившийся трамвай»?
2. Сравните стихотворение Н. Гумилёва «Заблудившийся трамвай» (1919) и созданное по его мотивам стихотворение А. Кушнера «Сон» (1980). Чем они отличаются?

ФУТУРИЗМ

Дыр, бул, щыл...
А. Кручёных

Если акмеизм был исключительно русским поэтическим явлением, то футуризм зародился в Италии. Основателем этого авангардного течения был итальянский поэт Ф. Маринетти. 20 февраля 1909 года он опубликовал «Манифест футуризма». Название направления Маринетти вывел из латинского слова *futurum* — будущее. Манифест провозглашал радикальный разрыв со старым, традиционным искусством и культ будущего. Ключевой лозунг, выдвинутый Маринетти, — «Слова на свободе!» — стал впоследствии краеугольным камнем русского футуризма. Итальянские футуристы ставили целью создание универсального поэтического языка, который был бы понятен всем людям на земле.

Русские футуристы не признавали преемственных связей с итальянским футуризмом, считая своё направление оригинальным явлением. Русский футуризм был крайне неоднороден. В него входили четыре

¹ *Дольник* — стихотворный размер тонического стихосложения. В дольнике строки совпадают по числу ударений, а безударные слоги расположены достаточно свободно.