

§ 13. Второстепенные члены предложения

13.1. Классификация второстепенных членов

Зр 13.1. Пользуясь схемой, подготовьте учебное сообщение о второстепенных членах предложения и их разновидностях.



13.2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения. Определите типы сказуемых, разновидности второстепенных членов.

Первые годы моей жизни казалось бы бе(с/сс)ледно стёрты. Но тряская пыльная дорога в Кислицы показала что из того раннего что(то) осталось. Существуют какие(то) звуки картины слова которые^м могут подтолкнуть память. Дорога в 120 ки(л/лл)ометров показалась долгой. Местами вя..кая песча(н/нн)ая^с местами вымоще(н/нн)ая камнем ещ.. (во)время графа Клейнмихеля дорога эта ныряла в деревушки названия которых о..давались в сер(?)це. Прочтёш(?) и вдруг услышиш(?) как где(то) там в заброшен(н/нн)ых подземельях памяти куда давно не спускался где казалось всё истлело что(то) ш..вельнёт(?)ся слабо еле(еле) вздохнёт. (От)этого

ш..веления становится(?)ся почему(то) больно душе. Машина везла меня в страну моего детства° где всё может произойти и начнут проступать забытые подробности.

Вернулся я из Кислиц ра(с/сс)трое(н/нн)ый (по Д. Гранину).

13.2. Синтаксическая роль инфинитива

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

13.3. Рассмотрите таблицу. Как вы думаете, почему инфинитив в научно-популярных книгах и статьях по синтаксису называют «вездесущим»?

Синтаксическая роль инфинитива

Каким членом предложения является	Пример
Подлежащее	<i>Ничему не удивляться — признак глупости, а не ума (Ф. Достоевский).</i>
Сказуемое: простое глагольное составное глагольное	<i>И царица <u>хохотать</u> (А. Пушкин). До поздней поры огонёк <u>будет теплиться</u> скупом, лениво (А. Фет). Он <u>рассказать</u> о них <u>готов</u> (С. Гудзенко).</i>
Дополнение (при глаголах волеизъявления)	<i>Издатель одной газеты предложил ему <u>заведовать</u> критическим отделом (И. Тургенев).</i>
Определение	<i>Была надежда <u>прокормиться</u> и <u>собрать</u> оброк господам (И. Тургенев).</i>
Обстоятельство цели (при глаголах движения)	<i>Полина пришла <u>проводить</u> меня до города (К. Паустовский).</i>

гармоничный

13.4. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните инфинитивы как члены предложения.

1. Обид не прощать и пощады не ждать смертельного боя простая наука (М. Светлов). 2. Мы желаем звёздам тыкать^{сн} мы устали звёздам выкать (В. Хлебников). 3. Мы с верным Фингалом грозу переждали и вышли искать дупелей (Н. Некрасов). 4. Очевидно гармоничность* и содержательность чеховской жизни заставляли людей проверять по ней свою собственную жизнь^{сн} (К. Паустовский).

5. Моряку нужно острое зрение и способность по цвету берега затянутого дымкой определить расстояние от него до парохода (*К. Паустовский*). 6. Закончив этот сложный производственный процесс мальчик уходил в контору греться (*И. Ильф и Е. Петров*). 7. Кунгурцев помог режиссёру вскарабкаться по круче высокого берега (*Ю. Нагибин*).

13.5. Выполните тест «Этот вездесущий инфинитив».



13.6. Выполните тест «Синтаксические функции инфинитива».

13.3. Согласование определений, находящихся между числительными *два, три, четыре* и существительным

■ ■ ■ Анализируем

13.7. Сравните словосочетания с числительными в правой и левой колонках. Сделайте вывод, от чего зависит, в каком падеже употребляется прилагательное или причастие.

Р. п. мн. ч.	И. п. мн. ч.
<i>два любопытных факта, два вспаханных поля</i>	<i>две доказанные теоремы</i>
<i>три исчезающих вида животных, три махровых полотенца</i>	<i>три соседние страны</i>
<i>четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка, четыре зелёных яблока</i>	<i>четыре проведённые операции</i>

Определение, находящееся между числительными *два, три, четыре* и существительным, ставится в форме родительного падежа множественного числа, если это существительное мужского или среднего рода, и в форме именительного падежа множественного числа, если это существительное женского рода: *три новых предмета — три новые машины, два молодых специалиста — две молодые женщины, четыре свежих журнала — четыре свежие газеты*.

Если определение стоит перед счётным оборотом, то оно ставится в форме именительного падежа независимо от рода существительного: *первые два дня, последние три недели*. **Исключения:** *целых два месяца, полных два ведра, лишних три часа*.



13.8. Допишите окончания прилагательных и причастий.

Два высотн_ дома, три нов_ песни, четыре популярн_ исполнителя, две ярк_ лампочки, полн_ две тарелки, огромн_ два стадиона, три специализированн_ школы, потерянн_ два рубля, четыре художественн_ выставки, две неожиданн_ встречи, два последн_ урока, лишн_ три килограмма, два модн_ галстука, два мягк_ кресла, четыре рабоч_ места, три пустяков_ царапины, предстоящ_ две недели.

13.4. Приложение

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

13.9. Прочитайте текст. Найдите все приложения. Что вы можете рассказать о пунктуационном оформлении приложений?



Музей народной архитектуры и быта «Строчицы»

Музей народной архитектуры и быта «Строчицы» расположен в деревне Озерцо Минского района. Он относится к типу музеев-скансенов. Это одна из форм сохранения и показа памятников истории и культуры в близкой к естественной среде. Идея создать под открытым небом такую культурно-историческую^о площадку возникла у художника Фердинанда Руцица давно, но преградой^о становились войны (Первая мировая, Великая Отечественная). Только в 1976 году на реке Птичь был открыт этот уникальный музей. На его территории находятся Покровская церковь, ветряная^о мельница, кузня, театр-батлейка, проводятся народные праздники «Масленица», «Купалье» и др. (Из книги «100 лучших мест Беларуси»).

↑ 13.10. Вставьте в предложения приложения, выраженные именами собственными. В каких случаях при записи следует использовать кавычки?

1. Лев Толстой очень любил своё имение 2. Н. В. Гоголь родился в селе ... Полтавской губернии. 3. А. С. Пушкин — основатель журнала 4. В. Г. Белинский назвал роман А. С. Пушкина ... «энциклопедией русской жизни». 5. А. П. Чехов совершил поездку на остров 6. В основу оперы П. И. Чайковского «Черевички» положен сюжет повести Н. В. Гоголя 7. На картине В. Васнецова ... изображены Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович.

↑ 13.11. Прочитайте. Докажите, что в выделенных сочетаниях нет приложения.

1. Об **огнях-пожарищах**, о **друзьях-товарищах** где-нибудь когда-нибудь мы будем говорить (*И. Френкель*). 2. **Грусть-тоска** меня съедает, одолела молодца (*А. Пушкин*). 3. Но месяц алмазной фелукой* вдруг выплыл над **встречей-разлукой** (*А. Ахматова*). 4. По **роду-племени** Александра Фёдоровна была плоть от плоти псковской пушкинской земли (*С. Гейченко*). 5. Ты друзей встречала **хлебом-солью**, прочь° гнала **непрощенных°** гостей (*А. Коваленков*).

13.12. Опираясь на таблицу, спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните приложения.

Дефис при приложении

Дефис ставится	Дефис не ставится
1) если определяемое слово и приложение — нарицательные существительные: <i>дочка-отличница</i> ; 2) после имени собственного — географического названия, выступающего в роли приложения при родовом наименовании: <i>Москва-река</i> ; 3) после собственного имени лица, выступающего в качестве определяемого слова: <i>Ваня-шофёр</i> ; 4) в составных научных терминах, названиях специальностей: <i>бабочка-капустница</i> , <i>врач-окулист</i> *	1) если в сочетании двух нарицательных существительных первое обозначает родовое понятие, а второе — видовое: <i>дерево берёза</i> ; 2) в сочетании нарицательного существительного и последующего имени собственного — географического названия: <i>озеро Нарочь</i> ; 3) если в роли приложения выступают слова <i>гражданин</i> , <i>господин</i> , <i>товарищ</i> : <i>господин посол</i>

1. В жаркий (*пол*) день едет бором дедушка Илья (*А. Толстой*).
2. По кремнистому берегу Волги реки надрываясь идут бурлаки (*Л. Трефолов*).
3. И от ромашек тонк..ножек мы оторвать не в силах глаз (*Н. Старшинов*).
4. Дубы (*не*)людимы надо мною грустят в тишине (*И. Уткин*).
5. Где же вы теперь друзья однополчане^{сл} бо..вые спутники мой? (*Л. Фатьянов*).
6. Турбин старший ра(*с/сс*)тегнул френч(?) (*М. Булгаков*).
7. Со мной ехали Прокофьев девушка химичка из Москвы и женщина инж..нер (*К. Паустовский*).
8. Сегодня Женя почу(?)ствовал какую(*то*) грозную и таинстве(*н/нн*)ую общность связывающую^м таких разных людей как машинист Семёнов гру..чик Кандидов чех Балабуж и доктор Карасик (*Л. Кассиль*).

9. Разболта(н/nn)ая калитка двора где жил со своим отцом грузчиком Тошка хлопала на всю Бережную улицу (*Л. Кассиль*). 10. Часы ходики тикали и колёсики их поскрип..вали и нап..вали баюкая^м деда (*А. Платонов*). 11. В затруднительных случаях обращайтесь к словарю справочнику «Прописная или строчная?».



Проверяем себя

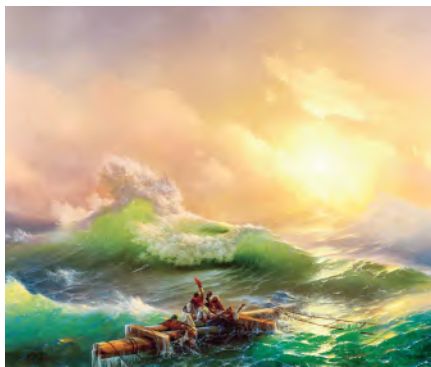
1. Назовите основные признаки предложения как синтаксической единицы.
2. По каким критериям классифицируются простые предложения?
3. Расскажите о роли порядка слов и логического ударения.
4. Какие типы сказуемых вы знаете?
5. Расскажите о классификации второстепенных членов предложения.



КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитайте текст.

Иван Константинович Айвазовский — одно из самых известных имён в мировой пейзажной живописи. Знаменитый художник-маринист* родился 17 июля 1817 года в Феодосии. Незаурядное дарование в мальчишке проявилось очень рано. Он самостоятельно научился играть на скрипке, прекрасно рисовал, много времени проводя на море, любясь прибоем и величественными кораблями. Осенью 1833 года юноша был зачислен в Академию художеств в Москве.



*И. Айвазовский.
Девятый вал*

В 1837 году советом академии было принято решение отправить талантливого живописца в Крым для совершенствования мастерства. Уже в ранних произведениях Айвазовского ощутимо стремление запечатлеть характерные особенности изображаемого места, создать яркое, образное представление о природе.

Летом 1840 года Айвазовский отправился в Италию, где неустанно работал, делал большое количество зарисовок, этюдов, набросков. В одном из писем он отмечал: «Я, как пчела, собираю мёд из цветника». Приобретший огромную популярность у европейской публики, Айвазовский вернулся на родину с триумфом* и был удостоен звания академика.

В 1850 году Айвазовский создал одно из самых прославленных полотен «Девятый вал». На картине автор сумел передать красоту бушующего моря и трагизм ситуации. Живописец изобразил рассвет на море после сильного ночного шторма. Главной темой этого произведения стала борьба человека со стихией, показанная через совершенство природы (*по М. Гордеевой*).

удосто́ен — досто́ин

2. Озаглавьте текст.
3. Определите стиль речи. Какие типы речи сочетаются в тексте?
4. Определите вид связи и средства связи между предложениями в абзаце 1.
5. Приведите из текста примеры разных типов сказуемых.
6. В абзаце 2 найдите несогласованные определения, выраженные инфинитивом.
7. Выпишите из текста приложения с определяемыми словами, объясните пунктуацию при приложениях.
8. Приведите из текста примеры обстоятельств места, времени, образа действия, степени, цели. ↑ Какие из них преобладают в тексте? Почему?
9. Объясните значение фразеологизма «девятый вал».
10. Выпишите из текста примеры действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.
11. Найдите в тексте слова, соответствующие схеме «приставка + корень + суффикс + окончание».

акаде́мия [д'], акаде́мик, академический

§ 14. Односоставные предложения

Вспоминаем и повторяем

14.1. 1. Прочитайте. Найдите грамматическую основу предложений. Какие из них имеют два главных члена (подлежащее и сказуемое), а какие — один (либо подлежащее, либо сказуемое)?

1. Тёмная, морозная ночь. — Ночь выдалась тёмная, морозная.
2. Хочешь разжечь костёр? — Ты хочешь разжечь костёр? 3. Мне предложили участвовать в олимпиаде. — Учитель русского языка и литературы предложил мне участвовать в олимпиаде. 4. Веет с поля ночью прохладой. — Веет с поля ночная прохлада.

2. Восполните недостающие фрагменты текста.

Предложения, грамматическая основа которых состоит из ..., называются **двусоставными**. В них имеется два состава: ... (это подлежащее и зависимые от него второстепенные члены) и ... (это сказуемое и зависимые от него второстепенные члены).