

§ 18. Предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; со вставными конструкциями и обращениями

18.1. Вводные слова, словосочетания, предложения и вставные конструкции как средство осложнения простого предложения

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

18.1. Прочитайте и ответьте на вопросы:

- Что объединяет вводные единицы (вводные слова, словосочетания и предложения) и вставные конструкции?
- Чем они различаются?

Предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями содержат основное сообщение о событиях, фактах окружающей действительности и добавочное, в котором выражается отношение говорящего/пишущего к сообщаемому.

Вводные единицы (слова, словосочетания, предложения):

- обозначают:
 - различную степень уверенности: *В теле были пустота и обыкновенность, хотя сам от себя он ждал волнения или, может, страха* (К. Булычёв);
 - различные чувства: *К сожалению, старинные мечты о том, что где-то встретим невероятные формы жизни, пока не сбылись* (К. Булычёв);
 - источник сообщения: *По-моему, положение не так безнадёжно* (К. Булычёв);
 - порядок мыслей и их связь: *Там, внизу, в долине, есть деревья. Значит, есть жизнь...* (К. Булычёв);
 - замечания о способах оформления мыслей и привлечения внимания слушающего: *Знаешь, я сам так иногда думаю* (К. Булычёв);
- произносятся с интонацией вводности;
- на письме выделяются знаками препинания: *Здесь, по преданию, находилась ставка хана Мамай...* (В. Распутин).

Не относятся к вводным, а значит, не выделяются интонационно и при помощи знаков препинания следующие слова: наречия времени, степени, следствия (*вдруг, поистине, поэтому, между тем* и др.), частицы (*всё-таки, как будто, ровно, почти, примерно, вряд ли, даже* и др.).

Вставные конструкции — это попутные замечания, которые содержат дополнительные сведения или пояснение, уточнение смысла основного предложения в целом или отдельных его членов.

Представляя собой добавочное сообщение, вставные конструкции чаще не связаны с основным сообщением и резко нарушают синтаксические связи основного предложения: *Быть может (лестная надежда!), укажет будущий невежда на мой прославленный портрет и молвит: то-то был поэт!* (А. Пушкин); *На маленьком озере — оно называлось Лариным прудом — всегда плавало много ряски* (К. Паустовский).

В устной речи вставные конструкции выделяются паузами, произносятся пониженным тоном, в убыстрённом темпе; в письменной речи они выделяются скобками (чаще) и тире.

Вставными могут быть отдельные формы слов, словосочетания и предложения.

18.2. 1. Рассмотрите схемы пунктуационных правил. Расскажите, как выделяются на письме вводные слова и словосочетания (ВС), вводные предложения (ВП), вставные конструкции (ВК).

1) [, ВС,]. 2) [ВП,]. 3) [, ВП,]. 4) [— ВК —]. 5) [(ВК)].

2. Спишите предложения, решая пунктуационные задачи. Объясните поставленные знаки препинания с помощью пунктуационных схем.

1. Простите я кажется толкнул вас милая девушка? 2. Но у вас наверное много друзей? 3. С братьями ссорятся а с ним я по-моему никогда не могла бы поссориться. 4. Людям я не верю я слишком хорошо их знаю а сам ни разу не влюблялся. Следовательно нет любви! 5. Государь по крайнему моему разумению старшие не должны вмешиваться в любовные дела детей если это хорошие дети конечно (*Е. Шварц*).

Пр

18.3. 1. Прочитайте текст. Кратко сформулируйте авторский замысел. Определите стиль текста, обоснуйте ваше мнение.

2. Спишите, выделяя вводные слова, словосочетания, предложения знаками препинания и решая орфографические задачи.

Пройдя через сложные решения^{сн} той или иной проблемы, люди пр..ходят к более простым^м решениям, как бы делая попросту^{сл} шаг назад. Я имею (*в*)виду конечно (*не*)то, что сейчас на Западе называется «ретро», (*не*)возвращение к старым модам, к св..чам после

яркого эл..ктрического света или к велос..педам после автом..билей (или даже и к л..шадям), (*не*)вполне сер(?)ёзные попытки возвра-тит(?)ся к парусному флоту, который как показали ра(*с/сс*)чёты спец..альной коми(*с/сс*)ии может оказат(?)ся вполне р..нтабельным и удобным. Я имею (*в*)виду конечно же более простые инж..нерные решения, которые возникают без сомнения после более сложных.^{сн} Так гусенич(?)ные трактора в ма(*с/сс*)е своей заменяют(?)ся колёс-ными, большие колёсные — всё более маленькими и поворотл..вы-ми, очень часто вместо бето(*н/нн*)ых пл..тин делают теперь намыв-ные^{сл}. Взрывали старые здания, а потом вдруг к удивлению обнару-жилось, что самое удобное^м (*не*)взрывать их, а ра..бивать тяж..лой железной болванкой, подвеше(*н/нн*)ой на прочном тросе к дли(*н/нн*)ой и вёрткой стреле спец..ального крана. (*Н..*)грома, (*н..*)шума, (*н..*)со-др..гания стёкол, только рекомендует(?)ся поливать водой^{сн}, чтобы (*н..*)так сильно клубилась пыль... В самом деле просто и надёжно. Когда в Москве в 1974 году сн..сили бли.. улиц.. Неждановой ста-ри(*н/нн*)ый дом XVIII века, для того, что(*бы*) на этом мест.. оче-видно устроить сквер, то(*же*) (*н..*)чего (*не*)взрывали там, а действо-вали этой болванкой и бульдозерами (*по В. Солоухину*).

3. Какие значения привнесли в предложения текста вводные слова, слово-сочетания, предложения?

Обратите внимание!



18.4. Рассмотрите схемы на с. 118. Проиллюстрируйте их примерами из упражнения. Запишите предложения, соблюдая пунктуационные нормы.

1. Если он [Казик] чувствовал что идёт гроза значит пора прятаться. 2. Тогда придётся возвращаться домой а это значит что Марьяне жить одной на дереве может быть десять дней может две недели. 3. Да и что может быть лучше чем вырваться из отработанной рутины корабельной жизни и броситься навстречу приключениям? 4. Пусть мать говорила много раз что его отец погиб при крушении корабля всё равно ему казалось что отец может быть там. 5. Но я знаю что идти в лес значит точно умереть. 6. А Казик через два дня наконец добрался до того места где в пятидесяти метрах от земли стволы расходились пирамидой и откуда уже можно было спуститься без верёвки. 7. Марьяна знала это слово но не представляла себе что на этой планете тоже может быть настоящее море. 8. Ей всегда казалось странным что другие не знают того что знает она. 9. Он [Дик] бродил по леску целый час однако ничего кроме несъедобной змеи не нашёл. 10. Главное однако было в другом впервые в жизни он завидовал Олегу. 11. Как они умудряются сохранить человеческий облик... одежду наконец? 12. Это может быть сделано только человеком. 13. Казалось бы я должен руководить вами подавать пример подросткам, а тащусь еле-еле... 14. В мёртвом хаосе чудом казалось зелёное мерцание сигнала автоматической наводки на Землю (по К. Булычёву).

18.5. 1. Вспомните произведение, из которого взяты строки ниже, и его автора. Вместо пропусков вставьте имена героев.

2. Спишите, решая пунктуационные задачи, в том числе правильно оформляя выделенные вставные конструкции.

1. Она была нетороплива
Не холодна не говорлива
Без взора наглого для всех
Без притязаний на успех
Без этих маленьких ужимок
Без подражательных затей...
Всё тихо просто было в ней
Она казалось верный снимок
Du comme il faut **Шишков прости**
Не знаю как перевести.

2. _____ был по мнению многих
Судей решительных и строгих
Учёный малый но педант.
Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка
С учёным видом знатока
Хранить молчанье в важном споре
И возбуждать улыбку дам
Огнём неожиданных эпиграмм.
3. Что может быть на свете хуже
Семьи где бедная жена
Грустит о недостойном муже
И днём и вечером одна
Где скучный муж ей цену зная
Судьбу однако ж проклиная
Всегда нахмурен молчалив
Сердит и холодно-ревнив!
4. Он подал руку ей. Печально
Как говорится машинально
_____ молча оперлась
Головкой томною склонясь...
5. Не в первый раз он тут явил
Души прямое благородство
Хотя людей недоброхотство
В нём не щадило ничего
Враги его друзья его
Что может быть одно и то же
Его честили так и сяк.
Врагов имеет в мире всяк
Но от друзей спаси нас боже!

3. Укажите значение вводных единиц, использованных автором.

↑ 4. Перестройте отрывок 3 в сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными, заменив вставную конструкцию придаточной частью. Определите вид придаточной части, использованной вместо вставной конструкции. Почему вы использовали этот вид придаточной части?

18.2. Обращение как средство характеристики адресата речи. Знаки препинания в предложениях с обращениями

Предложения с обращениями содержат слова или сочетания слов, называющие того, к кому обращаются с речью: *Русь, Русь! Вижу тебя, из своего чудного, прекрасного далёка тебя вижу...* (Н. Гоголь). *Мама, а было так, что не было войны?* (В. Тушнова).

Обращения:

- выражаются именем существительным в И. п. (субстантивированным именем прилагательным и др.);
- могут быть распространёнными и нераспространёнными;
- произносятся с особой, звательной, интонацией;
- на письме выделяются знаками препинания:

Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело! (С. Есенин).
Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая — заря моя вечерняя, любовь неугасимая! (М. Исаковский).

Вспоминаем и повторяем

18.6. 1. Рассмотрите схемы пунктуационных правил. Расскажите, как выделяются на письме обращения (О).

1) [О, ...]. 2) [..., О, ...]. 3) [О! ...]. 4) [Воскл. част. + О! ...].

2. Проиллюстрируйте схемы примерами из изученных литературных произведений.

18.7. 1. Спишите предложения, выделяя знаками препинания обращения, соблюдая орфографические нормы.

1. Любезный друг Свят..слав Ты (*не*)можеш(?) вообразить, как ты обрад..вал меня своим письмом. 2. О Вас драгоце(*н/нн*)ый Алексей Максимович (*н..*)слуху (*н..*)духу. 3. Многоуважа..мый Пётр Ил(?)ич В этом месяц.. я соб..раюсь начать печатать новую книжку^Ф своих рассказов^с... (*А. Чехов*). 4. «Скажи(*ка*) мне красавица, — спросил я, — что ты делала се..одня на кровл..?» 5. Доктор эти господа, вероятно, (*в*)торопях забыли пол..жить пулю в мой п..стоlet: прошу вас зар..дить его снов.. — и хорошенько! (*М. Лермонтов*). 6. «...Пр..красный ответ, — сказал Наполеон, — молодой человек вы д..леко пойдёте!» 7. Мама вы серд..тесь? Вы (*не*)сердiтесь голубушка ну в чём(*же*) я в..новата?^{сн} (*Л. Толстой*).

2. Различаются ли по составу выделенные формы глагола?

В **разговорной речи** обращения называют адресата высказывания, с их помощью выражается отношение к собеседнику: — *Услышите вы, Настенька (мне кажется, я никогда не стану называть вас Настенька!), услышите вы, что в этих углах проживают странные люди — мечтатели* (Ф. Достоевский).

В **художественной речи**, особенно в поэтической, обращения являются средством усиления образности и эмоциональности речи (метафора, олицетворение): *Прощайте, липовые аллеи, сияющие озёра с белыми лебедями, уединённые дорожки в зарослях жимолости, в сирени, где так хорошо мечтать над страницей книги и думать о будущем!* (В. Рождественский).

В **официально-деловой речи** обращения используются в деловой переписке. Они носят официальный характер и могут употребляться с определениями *уважаемый* (наиболее нейтральное), *многоуважаемый* (используется при обращении к людям заслуженным), *глубокоуважаемый* (выражает особое уважение): *Уважаемые делегаты! Бюллетени для голосования выдаются в комнате № 5* (объявление).

18.8. 1. Прочитайте творческую работу ученика. Чем объясняется разнообразие использованных обращений? Докажите справедливость мысли Н. Формановской: «Как на сложном музыкальном инструменте, играем мы, обращаясь к своим знакомым, друзьям, родственникам, прохожим».

Николаю Николаевичу сегодня исполнилось 40 лет. Когда он пришёл на работу, сослуживцы бросились к нему с радостными возгласами:

— Поздравляю, Николай!

— Николай Николаич, дорогой, живи 100 лет и не болеей!

— Николя, — как всегда, томно проворковала секретарь Лизонька, обращавшаяся ко всем панибратски. — Прими мои самые лучшие...

Но её речь была прервана появившимся директором.

— Уважаемый Николай Николаевич, рад вас видеть, — начал он. В присутствии коллег он поздравил юбиляра и преподнёс ему подарок.

После работы, уставший, но довольный, наш герой отправился домой. И тут настроение его чуть было не испортилось. Выходя из троллейбуса, он столкнулся с некоей дамочкой.

— Шалишь, парниша, — сверкнула она глазами.

Обескураженный этой бесцеремонностью, Николай Николаевич пошёл через улицу на красный свет, но свисток милиционера вернул его к действительности.

— Что же вы, гражданин, нарушаете правила? Жизнь, что ли, недорого?

— Да мне сегодня 40 стукнуло, — невпопад оправдывался именинник.

— Ну что ж, честь имею. Примите мои поздравления, — козырнул страж порядка.

Войдя в подъезд своего дома, наш герой услышал истошные крики странного на вид старика, стоявшего в кабине лифта и не понимавшего, почему тот не трогается с места. Николай Николаевич вошёл в лифт, нажал необходимую кнопку и довёз злополучного старичка до нужного ему этажа, за что был осыпан неожиданными похвалами:

— О повелитель лифта! О прекраснейший из жителей подъезда, да будут благословенны твои дни, — слышал именинник, поднимаясь на лифте на свой этаж.

Усмехаясь, он открыл дверь и услышал радостные возгласы:

— Ну наконец-то, Коля! А к тебе гости, — улыбнулась жена.

— Папочка, папуля, поздравляем тебя! — бросились к нему сыновья.

— Сыночек, Николенька, счастья тебе, — сквозь слёзы поздравила его старушка-мать.

— Дядь Коль, прими и мои поздравления, — пробасил племянник...

Что ж, оставим нашего героя наедине с близкими. Доброе слово, хорошее вежливое обращение — уже само по себе подарок (*из газеты «Русский язык»*).

Р 2. Подготовьте несколько поздравительных открыток для ваших учителей, одноклассников, друзей, знакомых, родственников. Какие формы обращения вы предпочтёте? Напишите 3—4 поздравления.

Кр 18.9. 1. Прочитайте текст, соблюдая интонацию обособления, вводности, перечисления, звательную. В каждом предложении найдите осложняющие конструкции.

2. Спишите, постановку знаков препинания объясните с помощью схем пунктуационных правил.

На третьем курсе он [Валентин] начал получать повышенную стипендию и, освобождаясь от зависимости и Ольгиных забот, наотрез отказался пользоваться домашней денежной помощью^Ф, сменил костюмы на дешёвые курточки, покупая их самостоятельно, а раз после объяснения с обиженной матерью сказал отцу угрюмо и бесповоротно: «Я не хочу, папа, пользоваться ни твоим именем, ни твоими средствами. Я буду сам». И это стремление к ранней по нынешним^С временам материальной независимости (разумеется, частичной), точнее — к самоутверждению на зыбкой почве студенческой, хоть и повышенной, стипендии, сначала озадачило Крымова. Он, оказывается, и не подозревал такого^М упорства в сыне, зная в то же время, что скороспелая тяга к самостоятельности и неуправляемое мальчишеское самолюбие^{СЛ} принесут ему не свободу поступков, ожидаемую им, а болезненные удары жизни, не терпящей излишней пренебрежительности к принятым нормам зависимости в современных родственных взаимоотношениях^{СН} (по Ю. Бондареву).

стипендия



Проверяем себя

- Какие конструкции осложняют простое предложение?
- При каких союзах и при каких их комбинациях при однородных членах предложения не ставятся запятые? Рассмотрите схемы. Как правильно расставить в них знаки препинания?

а)	○ ○ и ○
б)	○ и ○ и ○
в)	○ и ○ ○ и ○
г)	как ○ так и ○ и ○
- Расскажите о знаках препинания при однородных членах предложения с обобщающим словом. Рассмотрите схемы. Как правильно расставить в них знаки препинания?

а)	◎ ○ ○ ○
б)	○ ○ ○ ◎
в)	○ ○ ○ <u>обособл. опред.</u> ◎
г)	○ ○ ○ <u>вв. сл.</u> ◎
- Какие члены предложения могут выступать в роли обособленных?
- Назовите условия обособления определения и приложения. В каких случаях приложение обособляется при помощи тире?
- Назовите условия обособления обстоятельства. В каких случаях не обособляется обстоятельство, выраженное деепричастием или деепричастным оборотом?
- Расскажите об обособлении второстепенных членов со значением причины, условия, уступки.
- Расскажите об обособлении второстепенных членов со значением уточнения, пояснения, присоединения.

9. Что выражают вставные конструкции? Как они выделяются на письме?
10. Какое значение могут выражать вводные единицы? Как они обозначаются на письме?
11. Какое значение в предложениях имеют обращения? Как обращения выделяются на письме?
12. Как ставятся знаки препинания при обращениях с восклицательными частицами, междометиями?



КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ



1. Прочитайте текст. Какое слово является опорным для раскрытия авторского замысла?
2. Определите структуру текста и его составляющие, учитывая типы речи.
3. Спишите, решая орфографические задачи и расставляя недостающие знаки препинания в предложениях. Графически объясните постановку знаков препинания.

На первом(же) (нед)совете представляя^с меня учителям и воспитателям Аполлон Аполлинарьевич поразил меня (не)вероятнейшими словами о том, что я отличница выбрала их забытую богом школу пошла (не)задумываясь на подвиг (во)имя детей согласившись стать рядовым воспитателем в интернате. А дальше он (во)обще вогнал меня в краску. Снова уцепившись^с за моё имя Аполлон Аполлинарьевич публично восклицал, что я надежда школы в самом прямом смысле этого слова, что он и весь коллектив надеются на меня как на представителя нового человеческого поколения, которое, что ни говори, ближе к ребятам лучше их понимает хотя(бы) (по)памяти о своей (не)давней юности и (не)давних школьных годах.

(По)степенно жар опал с меня, потому(что) директор забыв (обо)мне произнёс^м монолог о человеческой надежде (во)обще. Он говорил о том, что надежда это жизненность духа и мысли, что без надежды (не)мыслима мечта, (не)мыслимо^м будущее, а значит (не)мыслима жизнь, что надежда вместе с верой и любовью не есть лишь христианская догма* это выстраданные человечеством чувства принятые моралью нашего общества с той лишь разницей, что мы верим в человека надеемся на человека и любим человека и что учитель проверяющий свою работу этими высокими мерками как(бы) поднимается над повседневностью становится философом становится мыслителем^м становится создателем человеческой личности а значит и общества. А если он таков, то нет для него дела, в которое он

(не)верил(бы) и в которое эту веру (не)внушал(бы) окружающим, нет человека, на которого он (не)надеялся(бы), даже если этот человек ещё ученик, и нет человека, которого он мог(бы) даже мысленно! (не)любить.

Я сидела ошарашенная очарованная^c всё вместе! Конечно я только начинала работать учителем. Это мой первый настоящий (нед)совет, когда я в школе на работе а не на практике (по А. Лиханову).

Пр ↑ 4. Определите стиль речи, назовите использованные автором средства выразительности.

Пр ↑ 5. О людях какой профессии вы могли бы рассказать столь же вдохновенно? Напишите эссе, опираясь на прочитанный текст, о труде учителя или представителя другой профессии (по желанию учащихся).

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 19. Типы сложного предложения

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

19.1. 1. Повторите правописание **нн** и **н** в причастиях и прилагательных (см. Приложение 1.1). Объясните правописание выделенных слов.

Гродно — мультикультурный* и поликонфессиональный* город с огромным количеством исторических памятников разных эпох. Европейский дух пронизывает центр города: **мощёные** улицы, интересная архитектура, **размеренный** ритм жизни.

Одна из визитных карточек города — Фарный костёл, в котором находится уникальный **деревянный** алтарь высотой с семиэтажный дом с **тонируемыми** под мрамор опорными столбами. В одной из башен костёла **размещены старинные** маятниковые часы (они существенно старше Пражских).

На крутом берегу Немана находится **каменный** храм эпохи **раннего** христианства Беларуси и Восточной Европы — Коложская церковь.

Старый замок, **построенный** в XI веке, первоначально был деревянным, но князь Витовт решил перестроить его в каменный. В XVI веке, когда замок стал резиденцией короля Стефана Батория, он снова был перестроен. От крепости, **возведённой** Витовтом, остались стены и некоторые башни (из книги «100 лучших мест Беларуси»).