

1. Синонимы — это сходные по значению слова и которые различаются стилистическими или семантическими* оттенками. 2. К активному словарному запасу относится вся привычная, (*обще*)употребительная лексика, значение которой понятно говорящим на литературном языке и не имеющая оттенка устарелости. 3. Она говорила, что зачем мне это нужно, убеждала, что будет очень трудно. 4. Много вводных слов в предложениях, которые выражают авторскую оценку явления. 5. Человечество охваче(*н/нн*)о страс(?)ным стремлением к тому, что(*бы*) война в силу своей чудовищности изжила бы себя. 6. Ученик сказал, что я ещё не подготовился к ответу. 7. На собрани.. гру(*п/пн*)ы обсуждались вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зач..ты. 8. Новая книга, казалось, что будет иметь большой успех. 9. Казалось, что опас(?)ность (*на*)столько близка, что избежать её не удаст(?)ся. 10. Главное, чему (*не*)обходимо уделить внимание, — это жанровой стороне произведения (по Л. Демиденко и Д. Розенталю).



§ 22. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

22.1. Классификация сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

22.1. 1. Определите количество частей в сложноподчинённых предложениях.

Как они связаны между собой?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Образец. [¹Все те места, (²где я бывал), (³где рос), я в памяти перебираю робко] (К. Симонов).

1. Но (*н..*)хочу я знать что время лечит что всё проходит вместе с ним (*В. Высоцкий*). 2. (*Н..*)когда (*н..*)о чём (*н..*)ж..лейте (*в*)догонку если то что случилось нельзя изменить (*А. Дементьев*). 3. Когда Верди уходил с письмом Вагнера в к..рмане пр..лился короткий изобильный дождь бу..то оп..рожилась над городом небес(?)ная бочка (*Ю. Нагибин*). 4. Тот кто ж..знью ж..вёт настоящей кто к поэзи.. с детства привык вечно веру..т в животворящий полный разума ру(*с/сс*)кий язык (*Н. Заболоцкий*).

22.2. 1. Прочитайте. Каким схемам соответствуют приведённые ниже сложноподчинённые предложения?

1. Мой друг полагает что зависть в основе основ что движут(?)ся ею поступки порывы мираы что кроны завидуют в..клокоче(н/нн)ой пене в..лов а волны дубам накрывающим тенью дворы (А. Кушнер).
2. Голос у Карасика был такой авторитетный* вид такой бывалый что (н..)верить ему было (не)возможно (Л. Кассиль).
3. Когда мы попали в Рим Вечный город пр..дстал перед нами таким каким его (н..)когда (н..)видали и сами итальянц.. (Л. Кассиль).
4. В Москве ему столько наг..ворили о (М/м)ещёрских трудностях о своеобразности её людей которых надо понять что(бы) они повернулись своей мя..кой и п..датл..вой стороной ибо в другом повороте они могут быть (не)пр..кло(н/нн)ыми и ж..сткими (Ю. Нагибин).
5. Я уеду туда где г..рят изумруды где лежат под землёй драгоце(н/нн)ые руды где шары янтаря т..желеют у моря (Л. Мартынов).
6. Кто говорит что на войне (не)страшно тот (н..)чего (н..)знает о войне (Ю. Друнина).
7. Эта лё..кость всегда пр..ходит к нам когда путь далёк и нет на сер(?)це забот (К. Паустовский).

СПП с последовательным подчинением	СПП с однородным подчинением	СПП с параллельным (неоднородным) подчинением	СПП с двумя главными частями

2. Назовите виды придаточных частей. Постройте схемы предложений.

Образец. Их душа, их понимание жизни светлели и росли, как растут растения из земли, с которой сняты каменные плиты (А. Платонов).

[], (как ... сущ.), (который ...).



3. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Обратите внимание!

При последовательном подчинении в СПП не должны повторяться одинаковые союзы или союзные слова.

Правильно	Неправильно
<i>Необходимо доработать статью, включённую в сборник, который готовится к изданию.</i> <i>Необходимо доработать статью, которая включена в сборник, готовящийся к изданию.</i>	<i>Необходимо доработать статью, которая включена в сборник, который готовится к изданию.</i>

Кр 22.3. Найдите грамматические ошибки в примерах из школьных сочинений. Отредактируйте предложения и запишите их, соблюдая орфографическую норму. Какие примеры построены в соответствии с грамматической нормой и не нуждаются в редактировании?

1. Я попытаюсь об(з/в)яснить, почему вершиной русской кла(с/сс)ики является психологический роман и почему я отдаю предпочтение этим тв..рениям. 2. Хочется, что(бы) и вы вслушались в (Т/т)ютчевские строки, что(бы) ещё раз насладит(?)ся волшебством поэзии. 3. Для меня уд..вительно, что Базаров говорит, что порядочный химик в два..цать раз полезнее поэта. 4. Действие (Ш/ш)експировской пьесы происходит в замке Эльсинор, в котором при зага..чных обстоятельствах ум..рает король, которого сменяет на троне его брат. 5. Утв..рдилось мнение, что Достоевский — самый чита..мый писатель в современном мире и что «Братья Карамазовы» — ключ к пон..манию творчества Достоевского. 6. Рыбакам было (не)вдомёк, что мимо шло (научно)и(с/сс)ледовательское судно, на борту которого были эксперты*, работа которых окажется полезной и для них.

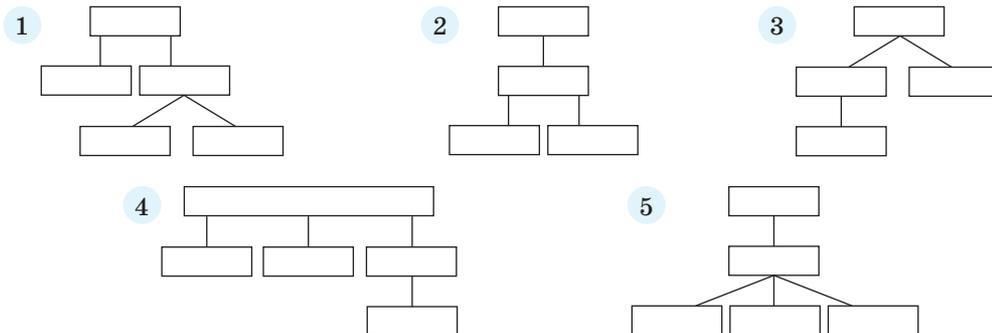
↑ 22.4. 1. Прочитайте. Определите, какие виды подчинения комбинируются в сложноподчинённом предложении: однородное и неоднородное подчинение; однородное и последовательное подчинение; неоднородное и последовательное подчинение; однородное, неоднородное и последовательное подчинение. Постройте структурно-смысловые схемы сложноподчинённых предложений.

1. Он сам в своей книге рассказывает, что, когда он задумал написать портрет художника Ге, он хотел придать ему черты той юношеской восторженности^с, которая уже не была свойственна этому человеку в то время (К. Чуковский). 2. Потом Вася сказал, чтоб Лёнька следил, когда придёт пароход «Надежда», и чтоб сразу бежал

на пристань (В. Осеева). 3. Мне показалось, что из двери, которую ребята оставили открытой, сильно дует и вообще в комнате холодно (А. Алексин). 4. Есть такая старинная народная сказка о том, как богатырь Иртыш вырвался из каменного плена, бежал из отцовских хором* на волю, в степи, чтобы отдать свою силу людям, земле, чтобы соединиться с красавицей Обью (М. Юрасова). 5. Ведь она была доброй, несмотря на то что^м всегда глядела исподлобья сердитыми, придирчивыми глазами и губы у неё, когда она молчала, были плотно и властно сжаты, словно наглухо прибиты одна к другой (А. Алексин).

2. Разграничьте приложение и определяемое слово в выделенных сочетаниях.

↑ 22.5. Составьте предложения, соответствующие схемам.



22.2. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными частями

Вспоминаем и повторяем

1. Между однородными придаточными или главными частями, соединёнными неповторяющимся соединительным или разделительным союзом, запятая не ставится:

Уж несколько раз принимался идти крупный, короткий, богатый дождь, после которого на глазах растёт молодая трава и вытягиваются новые побеги (А. Куприн).

[... сущ.], (*который ...*) и ().

Лишь только Маргарита коснулась влажной травы, музыка под вербами ударила сильнее и веселее взлетел снап искр из костра (М. Булгаков).

(*Лишь только ...*), [] и [].

2. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове) запятая между ними ставится, если изъятие придаточной части не требует перестройки главной, если дальше не следует вторая часть двойного союза **то, так, но**.

Если же за придаточной частью следует вторая часть двойного союза, то запятая между двумя союзами не ставится.

Сравните: *Учёные утверждают, что, если бы не было грибов, не было бы на земле и таких пышных лесов* (В. Солоухин).

[... глаг.], (**что, (если бы ...), ...**).

Учёные утверждают, что если бы не было грибов, то не было бы на земле и таких пышных лесов.

[... глаг.], (**что (если бы ...), то ...**).

22.6. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Но так листва шумит что чем бы (н..)т..мила ж..знь весело с...деть за письме(н/нн)ым столом (А. Кушнер). 2. Когда потёмки наступают и пр..ближает(?)ся° гроза со dna души моей мерцают её прекрасные глаза (Н. Заболоцкий). 3. Но как (н..)сков..вает ноч(?) меня кольцом т..скливым сильней на свете тяга проч(?) и манит страсть к разрывам (Б. Пастернак). 4. Потолки такие ни..кие что если(бы) рослый человек стал (на)ц..почки он достал(бы) до них рукой (М. Булгаков). 5. К часам все так привыкли что если(бы) они пр..пали как(нибудь) ч..дом со стены грус(?)но было(бы) (М. Булгаков). 6. Едва они ступили в лес и тяжело грузё(н/нн)ые снегом еловые лапы с..мкнулись за их спиной как сразу перенеслись в и(н/нн)ой зач..рова(н/нн)ый мир покоя и беззвучья^{ст} (Ю. Нагибин). 7. От Фомы Карасик узнал что хотя Баграш замечательный знаток глассеров* но об авиац..и говорить с ним (не)надо (Л. Кассиль). 8. Но лиш(?) з..ря пр..режет неб..склон и встан..т со(?)нце как подобно чуду свет тыс..чи огней возникн..т (ото)всюду^м ч..стицами снегов в пространство отраж..н (Н. Заболоцкий). 9. Нам этот старич..к сказал что пока на нас (н..)состав..т протокол у нас руки будут как скле..(н/нн)ые (Л. Лагин). 10. Всегда существу..т граница между областью охваче(н/нн)ой ветром и областью где ветер отсутству..т или^м ду..т ветер противоп..ложного направления (К. Паустовский).

22.7. Расставьте знаки препинания в схемах сложноподчинённых предложений. Придумайте предложения, соответствующие схемам.

1. [... сущ.] (куда ...) и ().
2. (Лишь только ...) и () [].
3. [... глаг.] (что ...) (что ...) и (что ...).
4. [] и [] (хотя ...).
5. [... глаг.] (что (хотя ...) ...).
6. [... глаг.] (что (хотя ...) но ...).
7. [... сущ.] (который (как ни ...) ...).
8. [... глаг.] (что (если бы ...) то ...).



§ 23. Бессоюзное сложное предложение

Вспоминаем и повторяем

23.1. 1. Повторите правила слитного, раздельного и дефисного написания наречий и предлогов, пользуясь Приложением 1.1. Устно прокомментируйте соответствующие орфограммы.

А. 1. А крики уже приблизились (*в*)плотную (*Г. Троепольский*).
 2. Бим попрощался и пошёл, медленно, шагом, (*не*)(*по*)собачьи (*Г. Троепольский*). 3. (*На*)лету ловлю факты, заказываю статьи и заметки (*А. Алексин*). 4. Мы прошли (*в*)глубь запущенного длинного двора (*В. Беляев*). 5. Ноги проваливались во влажный песок, где было полным(*полно*) высохших иголок и сосновых шишек (*А. и Б. Стругацкие*). 6. Главный поднял (*в*)верх фуражку и отмахнул ею, (*по*)этому знаку половина охотников пошла за ним (*Г. Троепольский*).

Б. 1. Тише его никто не мог передвигаться, но, (*не*)смотря на это, Иван Иванович взял его за поводок (*Г. Троепольский*). 2. В теплушке голосов почти не было слышно из(*за*) стука колёс (*А. Алексин*). 3. Сказка (*в*)течение столетий^с живёт в дружбе с театром