

22.7. Расставьте знаки препинания в схемах сложноподчинённых предложений. Придумайте предложения, соответствующие схемам.

1. [... сущ.] (куда ...) и ().
2. (Лишь только ...) и () [].
3. [... глаг.] (что ...) (что ...) и (что ...).
4. [] и [] (хотя ...).
5. [... глаг.] (что (хотя ...) ...).
6. [... глаг.] (что (хотя ...) но ...).
7. [... сущ.] (который (как ни ...) ...).
8. [... глаг.] (что (если бы ...) то ...).



§ 23. Бессоюзное сложное предложение

Вспоминаем и повторяем

23.1. 1. Повторите правила слитного, раздельного и дефисного написания наречий и предлогов, пользуясь Приложением 1.1. Устно прокомментируйте соответствующие орфограммы.

А. 1. А крики уже приблизились (*в*)плотную (*Г. Троепольский*).
 2. Бим попрощался и пошёл, медленно, шагом, (*не*)(*по*)собачьи (*Г. Троепольский*). 3. (*На*)лету ловлю факты, заказываю статьи и заметки (*А. Алексин*). 4. Мы прошли (*в*)глубь запущенного длинного двора (*В. Беляев*). 5. Ноги проваливались во влажный песок, где было полным(*полно*) высохших иголок и сосновых шишек (*А. и Б. Стругацкие*). 6. Главный поднял (*в*)верх фуражку и отмахнул ею, (*по*)этому знаку половина охотников пошла за ним (*Г. Троепольский*).

Б. 1. Тише его никто не мог передвигаться, но, (*не*)смотря на это, Иван Иванович взял его за поводок (*Г. Троепольский*). 2. В теплушке голосов почти не было слышно из(*за*) стука колёс (*А. Алексин*). 3. Сказка (*в*)течение столетий^с живёт в дружбе с театром

(С. Маршак). 4. Старая Утка (в)виду близившейся^м разлуки относилась к дочери с удвоенной^{ст} нежностью (Д. Мамин-Сибиряк). 5. Ставень (в)следствие сильного колебания вагона сам собой двинулся назад и вскоре совсем ушёл в сторону (А. Свирский). 6. С утра и (в)продолжение всего дня моросил дождь, а под вечер в сыром воздухе замелькали большие и мягкие хлопья снега (А. Свирский).

Рр 2. Найдите сложные предложения, определите их вид: ССП, СПП, БСП.
↑ 3. Подготовьте сообщение в подтверждение высказывания С. Маршака (предложение Б3).

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

Рр 23.2. Изучите таблицу. Сформулируйте правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях

Схема	Пример
Запятая	
[], [], [], [], []. Перечисление	<i>Сентябрь холодный бушевал, с деревьев ржавый лист валился, день потухающий дымился, сходила ночь, туман вставал (Ф. Тютчев).</i>
Точка с запятой	
[○, ○, ○, ... ,]; [○, ○, ○]. Части распространены, внутри имеются запятые; части отдалены по смыслу	<i>Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися, белыми облаками (А. Куприн).</i>
Двоеточие	
а именно 1. [] : [пояснение].	<i>Мост с виду хоть и прост, а свойство чудное имеет: лжец ни один у нас по нём пройти не смеет (И. Крылов).</i>
что 2. [] : [изъяснение].	<i>Знай: мы чужие с этих пор (М. Лермонтов).</i>
и увидел, что / и услышал, что 3. [] : [изъяснение].	<i>Вдруг оглянулся: позади века́ (Л. Ошанин).</i>

Схема	Пример
<i>потому что</i> 4. [] : [причина].	<i>Светильники надо беречь: порыв ветра может погасить их (А. Сент-Экзюпери).</i>
5. [] : [прямой вопрос]?	<i>Хочется знать: что ждёт нас впереди?</i>
Типе	
<i>и</i> 1. [] — []. Быстрая смена событий; неожиданное присоединение	<i>Ямщик гикнул* — лошади поскакали (А. Аквилев).</i>
<i>но, а</i> 2. [] — []. Несоответствие; противопоставление	<i>Труд человека кормит — лень портит (пословица).</i>
<i>как</i> 3. [] — []. Сравнение	<i>Травой зарастают могилы — давностью зарастает боль (М. Шолохов).</i>
<i>если</i> 4. [условие] — [].	<i>Есть терпение — будет и умение (пословица).</i>
<i>когда</i> 5. [время] — [].	<i>Кончил дело — гуляй смело (пословица).</i>
<i>так что, и поэтому</i> 6. [] — [результат / следствие].	<i>Волнуясь, я поднёс спичку к лучине — она вспыхнула (А. Лиханов).</i>

■ ■ ■ **Анализируем**

23.3. Спишите в соответствии с нормами орфографии. Расставьте знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

1. Дубовый листок оторвался от ветки родимой и в степь ук..тил..ся жесток..ю бурей гонимый засох увял он от холода зноя и горя и вот (*на*)конец док..тился до (*Ч/ч*)ёрного моря (*М. Лермонтов*).
 2. Двор ж..вёт обычной ж..знию гремят т..леги гр..хоч..т бочки в..храп..вают битюги* п..р..ругиваются гру..чики с во..чиками (*Ю. Нагибин*).
 3. Зре..т рож(?) тебе заботушка. Хлеб поспел тебе кручинушка. Урожай купцы спесив..т(?)ся*. Год плохой в семье все муч..тся (*И. Никитин*).
 4. Ж..знь наша в старости изноше(*н/нн*)ый халат и совес(?)но носить его и жаль оставить (*П. Вяземский*).
 5. Перед весной бывают дни такие под плотным снегом

о..дыха..т луг шумят деревья весело-сухие и тёплый ветер нежен и упруг (*А. Ахматова*). 6. Я лугами иду ветер свищ..т в лугах. Я леса-ми иду звери во..т в лесах (*Н. Некрасов*). 7. А за окном ходили горо-жане груз..вики трубили дождь шумел посвист..вали милиц..онеры (*А. Тарковский*). 8. Взгл..ни^м на звёзды много звёзд в безмолви..ночном г..рит бл..стит кругом луны на небе голубом (*И. Козлов*). 9. Год пр..мчался вёсти нет (*В. Жуковский*). 10. Я зам..р к..снулось душ.. ум..ленье (*Н. Некрасов*).

23.4. Найдите «третье лишнее».

1. В каком предложении следует поставить двоеточие?

- а) Миг вождеденный настал окончен мой труд многолетний (*А. Пушкин*).
- б) Стоит в окно постучать выйдут меня встречать (*Л. Мартынов*).
- в) Цветов он не дарит девочатам они ему дарят цветы (*К. Ваншенкин*).

2. В каком предложении следует поставить тире?

- а) Взгляни на звёзды между них милее всех одна (*И. Козлов*).
- б) Он был поэт беспечными глазами глядел на мир и миру был чужой (*Н. Языков*).
- в) Дохнул осенний хлад дорога промерзает (*А. Пушкин*).

23.5. Прочитайте. Определите типы предложений, отметьте и объясните разницу в их пунктуационном оформлении, постройте схемы предложений.

1. Известно было: папе не везёт (*Ю. Олеша*). — О дынях было известно, что дядя Толя ест их с солью (*Ю. Олеша*).

2. Помню: однажды осенней ночью я почему-то проснулся и увидел лёгкий и таинственный полусвет в комнате (*И. Бунин*). — Помню, что как раз в это время между Становой и нами, влево от большой дороги, шёл ещё никогда не виденный мною поезд (*И. Бунин*). — Помню, я часто думал тогда почему-то о Керчи (*И. Бунин*).

23.6. Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложноподчинённые. Запишите их. Как изменится при этом пунктуационное оформление предложений?

- 1. Часто спорят: трусливы волки или отважны? (*В. Песков*).
- 2. Посторонний человек, зайдя в кордегардию*, долго бы удивлялся:

почему эта хорошенькая печальная девочка в необыкновенно нарядном розовом платье находится среди гвардейцев? (*Ю. Олеша*). 3. Ферма Костромской опытной сельскохозяйственной станции не выясняет: можно ли лосей приручить? (*В. Песков*).



23.7. Выполните тест «Бессоюзное сложное предложение».

↑ 23.8. 1. Прочитайте. Определите, какие предложения являются простыми, а какие — сложными. Чем мотивируется постановка точки с запятой в бессоюзных сложных предложениях и в предложениях с однородными членами?

1. У **ворот** увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большею частью покрыты соломой (*А. Пушкин*). 2. Гейне создал «Зимнюю сказку» в Париже; там же Тургенев писал «Отцы и дети»; над «Мёртвыми душами» Гоголь работал в Риме; «Дело Артамоновых» написано в Италии (*И. Эренбург*). 3. Чиновник уселся в карету; граф Бонавентура, засверкав и зазвенев, вскочил на лошадь; гвардейцы надвинули шляпы (*Ю. Олеша*). 4. Мундиры, разноцветные^{сл} ризы, высокие столбы собора со старинной росписью; сверкавшие золотой резьбой царские **врата**; туманный свет, льющийся^с из узких окон; трепетное сияние сотен витых свечей — всё это складывалось в фантастическую картину (*И. Смольников*). 5. Евсей отпряг и поставил лошадь к телеге, к **кóрму**; сдвинул^м на затылок горячую шапку, вытер рукавом пот и, весь чёрный от зноя, ушёл в харчевню (*И. Бунин*).

2. Отличаются ли выделенные слова: а) значением; б) происхождением; в) стилистической окраской; г) употреблением?



§ 24. Сложные предложения с разными видами связи

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

24.1. 1. Прочитайте. Определите количество предикативных частей в сложных предложениях. Какие виды связи комбинируются в предложениях? Установите соответствие: а) сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью; б) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью; в) сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью; г) сложное предложение с сочинительной, бессоюзной и подчинительной связью.

1. У нас другое лето..численье мы измеряем долго ли ты жил не днями ж..зни а часами дружбы (*К. Симонов*). 2. Звёзды стояли