

почему эта хорошенькая печальная девочка в необыкновенно нарядном розовом платье находится среди гвардейцев? (*Ю. Олеша*). 3. Ферма Костромской опытной сельскохозяйственной станции не выясняет: можно ли лосей приручить? (*В. Песков*).



23.7. Выполните тест «Бессоюзное сложное предложение».

↑ 23.8. 1. Прочитайте. Определите, какие предложения являются простыми, а какие — сложными. Чем мотивируется постановка точки с запятой в бессоюзных сложных предложениях и в предложениях с однородными членами?

1. У **ворот** увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большею частью покрыты соломой (*А. Пушкин*). 2. Гейне создал «Зимнюю сказку» в Париже; там же Тургенев писал «Отцы и дети»; над «Мёртвыми душами» Гоголь работал в Риме; «Дело Артамоновых» написано в Италии (*И. Эренбург*). 3. Чиновник уселся в карету; граф Бонавентура, засверкав и зазвенев, вскочил на лошадь; гвардейцы надвинули шляпы (*Ю. Олеша*). 4. Мундиры, разноцветные^{сл} ризы, высокие столбы собора со старинной росписью; сверкавшие золотой резьбой царские **врата**; туманный свет, льющийся^с из узких окон; трепетное сияние сотен витых свечей — всё это складывалось в фантастическую картину (*И. Смольников*). 5. Евсей отпряг и поставил лошадь к телеге, к **кóрму**; сдвинул^м на затылок горячую шапку, вытер рукавом пот и, весь чёрный от зноя, ушёл в харчевню (*И. Бунин*).

2. Отличаются ли выделенные слова: а) значением; б) происхождением; в) стилистической окраской; г) употреблением?



§ 24. Сложные предложения с разными видами связи

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

24.1. 1. Прочитайте. Определите количество предикативных частей в сложных предложениях. Какие виды связи комбинируются в предложениях? Установите соответствие: а) сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью; б) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью; в) сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью; г) сложное предложение с сочинительной, бессоюзной и подчинительной связью.

1. У нас другое лето..численье мы измеряем долго ли ты жил не днями ж..зни а часами дружбы (*К. Симонов*). 2. Звёзды стояли

над безмолвным и ч..рным краем и только в доме Пожалостина тускло светилося окошко доч(?) его читала до ра(с/сс)вета (*К. Паустовский*). 3. Где(б) он (н..)был но в это мгновень.. (з/с)десь в кино я уверился^{сн} вновь бесконечно лю(дс/ц)кое терпенье если в сер(?)це не гаснет любовь (*Н. Заболоцкий*). 4. И пр..изошло ч..до лицо р..дактора которое^м казалось (на)всегда прин..ло выражение суровой реш..мости ож..вилось (*С. Дангулов*). 5. Пётр Савельич слушал не усилива..т(?)ся ли снов.. пурга которая (не)давно улеглась но в мире пока что было мирно и спокойно (*А. Платонов*). 6. Па(с/сс)ажиров в автобусе было мало потому что (н..)кто не спешил в этот час на станц..ю поезда пр..ходили и уходили в (пол)день (*А. Алексин*). 7. Бывают врем..на когда люди ж..вут лиш(?) надеждами и ож..данием перемены своей судьбы бывает время когда только воспоминаение о прошлом утеша..т живущ..е поколение и бывает счас(?)ливое время когда ист..рическое развитие мира совпадает в людях с движением их сердец (*А. Платонов*).

2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

летоисчислѐние и летосчислѐние

■ ■ ■ Анализируем

24.2. 1. Сравнив приведѐнные примеры, сформулируйте правило о постановке запятой на стыке сочинительного и подчинительного союзов. Расставьте знаки препинания в схемах сложных предложений.

<i>Нужно было что-то сказать, но, так как я в живописи ничего не понимаю, я промолчал.</i> [], но, (так как ...), [].	<i>Нужно было что-то сказать, но так как я в живописи ничего не понимаю, то я промолчал.</i> [], но (так как ...), то [].
1. [] и (если бы ...) []. 2. [] и (если бы ...) то []. 3. [] и (хотя ...) [].	4. [] и (хотя ...) но []. 5. [] но (пока ...) []. 6. [] и (поскольку ...) то [].

↑ 2. Придумайте предложения, соответствующие схемам.

24.3. 1. Спишите, расставляя знаки препинания и соблюдая орфографическую норму.

2. Постройте схемы сложных предложений с разными видами связи. Какое предложение является сложноподчинѐнным с несколькими придаточными?

1. (В)скоре пр..тока пошла зигзагами и если у Воронова ещ.. оставалось лёгкое подозрение что Васька избрал Озерко ради лёгкого пути то сей(час) оно и..чезло без следа (*Ю. Нагибин*). 2. Челнок

был очень тяж..л но когда Воронов хотел помоч(?) Ваське тот не позволил (Ю. Нагибин). 3. Бежали часы крутилась стрелка в ст..ловой и когда^м на белом ц..ферблате короткая и ш..рокая пошла к пяти настала (полу)дрёма (М. Булгаков). 4. За день все устали но прежде чем разв..дить к..стёр Фома Баграш и Бухвостов долго и бережно укрывали м..тор. 5. Хотя «Магнето» одна из сильнейших к..манд страны а «Гидраэр» клубный ко(л/лл)ектив но раз уж(?) роз..грыш(?) Кубка свёл их в решающей схватке то борьба предстоит (не)(на)ж..вот а (на)смерть. 6. В нём был огромный запас совершенно (не)тронутых сил и как только ему довелось дорват(?)ся до мяча он развернулся во всём своём блеске и темпераменте*. 7. Факел со св..ще(н/нн)ым огнём оп..редил нас и пока мы пробивались сквозь^м заносы огонь доставле(н/нн)ый из Грец..и в Италию уже (н..)сколько^м дней г..рел в высокой чаше св..тильника подн..той^м над ст..дионом (Л. Кассиль).

3. Выпишите качественные имена прилагательные, образуйте от них простые формы сравнительной степени.



24.4. Выполните тест «Сложные предложения с разными видами связи».



Проверяем себя

1. На какие группы делятся сложные предложения? Какие средства связи используются в сложных предложениях?
2. Как классифицируются сложносочинённые предложения?
3. Расскажите о постановке знаков препинания между частями сложносочинённых предложений.
4. Какие критерии положены в основу классификации сложноподчинённых предложений? Какие виды придаточных частей выделяются?
5. Может ли одинаковое средство связи (союз, союзное слово) присоединять разные виды придаточных частей? Приведите примеры.
6. Какие правила пунктуации нужно помнить при расстановке знаков препинания в сложноподчинённых предложениях? Приведите примеры.
- ↑ 7. Какие разновидности сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными частями вы знаете?
8. Какие знаки препинания ставятся между частями бессоюзных сложных предложений?
9. Приведите примеры синонимичных союзных и бессоюзных сложных предложений.
10. Сформулируйте правило постановки запятой на стыке подчинительных союзов, сочинительного и подчинительного союзов.



КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитайте текст.

(1) Мальчик, родившийся в небогатой семье в январе **1882** года, пройдя через две войны и революцию, сумел сделать столицу Беларуси именно такой, какой мы видим её сегодня.

(2) Его родители хотели, чтобы он стал коммерсантом, а он не видел своей жизни вне искусства. (3) При **первой** возможности он бросил всё и уехал в Петербург, чтобы учиться премудростям архитектуры. (4) Его жизнь вместила десятки проектов, но самые удачные были реализованы в Беларуси. (5) **Один** из выдающихся зодчих Европы прошлого столетия на многие годы вперёд преопределил облик Минска.

(6) Малой родиной Иосифа Лангбарда стал городок Бельск, где во **второй** половине XIX века жили не больше **7000** человек. (7) Числились они тогда подданными Российской империи, а само поселение относилось к Гродненской губернии и, как считается, было основано Ярославом Мудрым. (8) Много позже оно стало частью Польши, в составе которой находится и по сей день.

(9) Окончив на рубеже веков гимназию в родном городе, **восемнадцатилетний** юноша навсегда покидает Бельск. (10) **Шесть** лет учёбы в Одесском художественном училище сформировали у будущей легенды белорусской архитектуры удивительно тонкий вкус к прекрасному. (11) Когда в **1907** году Иосиф попадает в Санкт-Петербург, он не может скрыть своего очарования этим городом. (12) Выбор сделан: Лангбард поступает в Императорскую академию художеств на архитектурный факультет.

(13) В годы **Первой** мировой войны он руководит строительством на фронте и в тылу. (14) Идеи революции были ему близки, и, когда ситуация в стране успокаивается, Иосиф Григорьевич становится производителем работ в строительной конторе отдела здравоохранения. (15) Параллельно занимается строительством Театра миниатюр и Императорского сельскохозяйственного музея в Петрограде, здания городской управы в Костроме.

(16) Позднее Иосиф Лангбард уезжает из Ленинграда в Минск и руководит проектированием и строительством **первой** Всебелорусской сельскохозяйственной и промышленной выставки, а потом он побеждает во всесоюзном конкурсе по созданию Дома правительства БССР в Минске (аналогичный проект был реализован и в Могилёве).

(17) В 1929 году 47-летний архитектор получает главный шанс своей жизни: помимо главного здания белорусской столицы, ему поручают всю застройку центральной части города, от которой ещё многие годы должны будут отталкиваться другие архитекторы. (18) Так рождаются проекты Государственного театра оперы и балета Белорусской ССР (ныне Большой театр Беларуси) и Дома Красной Армии (ныне Центральный дом офицеров). (19) Говорят, что, увидев их, сам Янка Купала не смог сдержать чувств и воскликнул: «А летуценны хлопец гэты Лангбард!»

(20) Собственный стиль Лангбарда и его уникальность как архитектора придают конструктивистским зданиям совершенно новый, ни на что не похожий вид. (21) Его здания современники называют «скульптурами, которые организуют пространство вокруг себя и производят цельное и органичное впечатление». (22) Они монументальны и грандиозны даже тогда, когда высота объекта сравнительно невелика.

(23) В столице монументальные здания Лангбарда пострадали во время Великой Отечественной войны, но выстояли. (24) Вокруг них и начали строить новый Минск — такой, каким он выглядит и сейчас (по В. Лыкову).



Центральный дом офицеров



Дом правительства



*Национальная академия наук
Беларуси*



*Большой театр
Беларуси*

2. Предложите несколько заголовков, отразив в них тему и основную мысль текста.
3. Какие предложения верно отражают содержание текста?
 - А. Иосиф Лангбард — один из выдающихся европейских архитекторов первой половины XX века.
 - Б. Профессию Иосиф выбрал по совету родителей.
 - В. Архитектурные проекты Лангбарда реализованы только в столице Беларуси.
 - Г. Отличительная черта архитектурного стиля Лангбарда — монументальность.
 - Д. Идеи Лангбарда предопределили архитектурный облик центральной части белорусской столицы.
4. Укажите сложносочинённые предложения, определите их разряды по значению.
5. Укажите сложноподчинённые предложения, определите виды придаточных частей, назовите средства связи частей.
6. Укажите бессоюзное сложное предложение, объясните постановку знака препинания между его частями.
7. Найдите сложные предложения с разными видами связи. Постройте схему одного из них (по выбору). Объясните постановку знаков препинания на стыке союзов в одном из предложений с разными видами связи.
8. Объясните значение слов **зодчий**, **монументальный**, **миниатюра**.
9. Объясните постановку знаков препинания в конструкции с **как** (предложение 20).
10. Объясните выделенные написания.
11. Какие из выделенных слов являются именами числительными?

ЧУЖАЯ РЕЧЬ

§ 25. Чужая речь и способы её передачи

25.1. Виды чужой речи

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

25.1. Прочитайте отрывки из произведений К. Паустовского. Докажите, что все приведённые примеры представляют собой предложения с чужой речью. Каким образом чужая речь вводится в авторское повествование?

1. Блок сам сказал: «Сознание того, что чудесное было рядом с нами, приходит слишком поздно».
2. Бунин говорил, что, начиная писать о чём бы то ни было, прежде всего он должен «найти звук».
3. Книжки Пришвина, говоря его же словами, — «это бесконечная