

2. Предложите несколько заголовков, отразив в них тему и основную мысль текста.
3. Какие предложения верно отражают содержание текста?
 - А. Иосиф Лангбард — один из выдающихся европейских архитекторов первой половины XX века.
 - Б. Профессию Иосиф выбрал по совету родителей.
 - В. Архитектурные проекты Лангбарда реализованы только в столице Беларуси.
 - Г. Отличительная черта архитектурного стиля Лангбарда — монументальность.
 - Д. Идеи Лангбарда предопределили архитектурный облик центральной части белорусской столицы.
4. Укажите сложносочинённые предложения, определите их разряды по значению.
5. Укажите сложноподчинённые предложения, определите виды придаточных частей, назовите средства связи частей.
6. Укажите бессоюзное сложное предложение, объясните постановку знака препинания между его частями.
7. Найдите сложные предложения с разными видами связи. Постройте схему одного из них (по выбору). Объясните постановку знаков препинания на стыке союзов в одном из предложений с разными видами связи.
8. Объясните значение слов **зодчий**, **монументальный**, **миниатюра**.
9. Объясните постановку знаков препинания в конструкции с **как** (предложение 20).
10. Объясните выделенные написания.
11. Какие из выделенных слов являются именами числительными?

ЧУЖАЯ РЕЧЬ

§ 25. Чужая речь и способы её передачи

25.1. Виды чужой речи

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

25.1. Прочитайте отрывки из произведений К. Паустовского. Докажите, что все приведённые примеры представляют собой предложения с чужой речью. Каким образом чужая речь вводится в авторское повествование?

1. Блок сам сказал: «Сознание того, что чудесное было рядом с нами, приходит слишком поздно».
2. Бунин говорил, что, начиная писать о чём бы то ни было, прежде всего он должен «найти звук».
3. Книжки Пришвина, говоря его же словами, — «это бесконечная

радость постоянных открытий». 4. В этих записях заключено много размышлений Михаила Михайловича о писательском мастерстве. 5. Как передать «хрустальный звон» (по выражению Блока) пушкинских стихов, возникающих в нашей памяти совершенно внезапно при самых разных обстоятельствах?

Чужая речь — высказывание другого лица, включённое в авторский текст. В зависимости от точности и способов передачи чужого высказывания используются разные виды чужой речи.

Способы передачи чужой речи

1. Прямая речь: *«Умение вести разговор — это талант», — считал Стендаль.*

2. Косвенная речь: *Стендаль считал, что для умелого ведения разговора нужен талант.*

3. Конструкции с вводными словами и предложениями, указывающими на источник сообщения: *По мнению Стендаля, для умелого ведения разговора нужен талант. Как говорил Стендаль, для умелого ведения разговора нужен талант.*

4. Обозначение темы чужой речи: *Стендаль говорил об умении вести разговор.*

25.2. Прочитайте. Определите способы передачи чужой речи. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Извес(?)ный и отважнейший^м наш путешестве(н/нн)ик Карелин дал мне о Кара-Бугазе весьма (не)лес(?)ную письме(н/нн)ую а(т/тт)естац..ю и предостерегал от углубления в залив По его словам вы..ти против течения из залива почти (не)возможно 2. Мне было приказа(н/нн)о^м во(что)(бы)(то)(ни)стало сомкнуть на морской карте берега залива из..бражё(н/нн)ые (в)виде двух разорва(н/нн)ых^с кривых линий 3. (Не)тот(ли) самый Карелин писал что Кара-Бугаз явля..т(?)ся местом таким(же) бе..плодным как (к)примеру Луна 4. Жеребцов ра(с/сс)казывал^с о своих планах 5. Ремизов спросил киргиза есть(ли) около Бек-Таша удобное место для выса..ки 6. Ра(с/сс)казывали что ру(с/сс)кий запис..вает в толстую книгу ветры движение обл..ков цвет воды и другие пр..меты 7. Порог (не)пр..ступен и по ра(с/сс)казам к..чевников поднят(?)ся

на него можно только в одном месте по руслу выс..хшего п..тока 8. Должно быть Юпитер подумал Тихонов 9. А к чему вам это знать спрашиваю Есть(ли) из этого хоть самая малая польза для человека Есть только ра(с/сс)казывать долго 10. Шмидт сказал мне отчётливо и громко Прощайте Александр Сергеевич (К. Паустовский).

Особым способом воспроизведения чужой речи является **цитирование** — точное воспроизведение чьих-либо слов, обычно с указанием источника (в научных трудах, сочинениях).

Пр 25.3. 1. Пользуясь таблицей, подготовьте учебное сообщение.

Способы введения цитат в авторский текст

Способ цитирования	Пример
1. Предложение с прямой речью	<i>«Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, — писал Пушкин, — Ломоносов обнял все отрасли просвещения».</i>
2. Предложение с вводными словами и предложениями	<i>Как писал Белинский, «Державин был таким поэтом, имя которого мы с гордостью можем поставить подле великих имён поэтов всех времён и народов».</i>
3. Часть сложноподчинённого предложения с придаточной изъяснительной (косвенная речь)	<i>А. Фет утверждал, что «цель художника — красота».</i>
4. Самостоятельное предложение или несколько предложений	<i>«Лермонтов — натура любящая. Это наличествует во всех состояниях великого поэта» (В. Архипов).</i>
5. Отдельные слова и выражения в составе предложения	<i>Тютчев запечатлел в своих стихах и философское представление о мире, и конкретные «минуты роковые» своей эпохи, столь же сложной и противоречивой, как и сам человек.</i>
6. Эпиграф	<p style="text-align: center;">РЕВИЗОР Комедия в пяти действиях <i>На зеркало неча пенять, коли рожа крива.</i> Народная пословица</p>

Пр ↑ 2. Напишите мини-сочинение, оттолкнувшись от одной из приведённых цитат (по выбору).

25.2. Пунктуационное оформление предложений с чужой речью

Вспоминаем и повторяем

25.4. 1. Рассмотрите таблицу.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

Слова автора перед прямой речью	
<p>А: «П».</p> <p>А: «П?»</p> <p>А: «П!»</p> <p>А: «П...»</p>	<p><i>Лиля улыбается: «Ну, мы пойдём».</i></p> <p><i>Иногда она даже возвращалась, внимательно смотрела мне в лицо и спрашивала: «Ты что-то хочешь мне сказать?»</i></p> <p><i>Голос у неё немного дрожит: «Познакомьтесь, пожалуйста!»</i></p> <p><i>Наконец я говорю: «Простите, но я очень спешу...»</i></p>
Слова автора после прямой речи	
<p>«П», — а.</p> <p>«П?» — а.</p> <p>«П!» — а.</p> <p>«П...» — а.</p>	<p><i>«Ты скрываешь что-то», — с упрёком говорит она.</i></p> <p><i>«Ты вспоминал обо мне?» — спрашивает она.</i></p> <p><i>«Какая необыкновенная, нежная рука!» — с восторгом думаю я.</i></p> <p><i>«Не люблю летом торчать в комнатах...» — бормочу я.</i></p>
Слова автора в середине прямой речи	
<p>«П, — а, — п».</p> <p>«П, — а. — П?»</p> <p>«П? — а. — П».</p> <p>«П, — а. — П».</p> <p>«П! — а. — П!»</p> <p>«П, — а и а: — П!»</p>	<p><i>«Нет, нет, ты ошибаешься, — убеждённо говорю я, — просто я не спал ночь».</i></p> <p><i>«Здравствуй, Алёша, — говорит Лиля. — Ты давно ждёшь?»</i></p> <p><i>«Лиля, ты подождёшь меня немного? — нерешительно прошу я. — Я очень скоро».</i></p> <p><i>«Хорошо, — соглашается она. — Только недолго. Я совсем замёрзла».</i></p> <p><i>«Алёша! — вдруг со сладким ужасом говорит она. — А ведь нас могут остановить!» (Ю. Казаков).</i></p> <p>Если в словах автора есть два глагола со значением речи, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой — ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире, а прямая речь продолжается с прописной буквы.</p> <p><i>«Медлить нельзя, — строго сказал офицер и приказал: — Выполняйте!»</i></p>

2. Оформите высказывание Н. Гоголя «Молодость счастлива тем, что у неё есть будущее» как прямую речь таким образом, чтобы слова автора располагались: а) перед прямой речью; б) после прямой речи; в) в середине прямой речи.

25.5. Перестройте предложения в синонимичные им конструкции, используя различные способы передачи чужой речи, и запишите их, соблюдая правописные нормы.

1. По словам мес(?)ных рыбаков, сёмга, уд..ряя хвостом о воду, может прыгнуть до двух арш..н над водой. 2. Мне ра(с/сс)казывали, что где(то) в пещерах этой горы теч..т струя ч..стого с..ребра. 3. Старики всегда говорят: «В наше время люди были лучше^м и крепче, в ст..ри(н/нн)у ж..лось хорош..». 4. Судя по ра(с/сс)казам старика, Гильфердинг встретился с ним случайно, где(то) у ч..совни, (во)время^м рыбной ловли. 5. Ловц.. мне про него говорили: «Хороший старик, (не)баламутный, староколе(н/нн)ый человек, он тебе всякую досюльщину стари(н/нн)ую ра(с/сс)казать может». 6. Был Константин Сергеевич Родионов. Он высказал хорошую мысль о том, что отношения с людьми есть^м труд, а (не)удовольствие только, как думают и(н/нн)ые «потребители» таких отношений. 7. (В)начале^м, как мы уже говорили, к детям пр..ходили помогать их дальние ро..стве(н/нн)ики и все мы, соседи (М. Пришвин).

25.6. 1. Рассмотрите таблицу.

Знаки препинания при диалоге

Реплики располагаются с абзаца	
<p>— П₁, — а. — П₂... — П₁? — П₂.</p>	<p>— <i>Страшно, Шурка, — сказала бабка.</i> — <i>Летают же люди...</i> — <i>Поедем лучше на поезде?</i> — <i>На поезде — это как раз все мои каникулы на дорогу уйдут</i> (В. Шукшин).</p>
Реплики располагаются в строку	
<p>«П₁?» — «П₂». — «П₁?» — «П₂!» «П₁?» — «П₂», — а. «П₁!»</p>	<p>«<i>Не здесь ли преступники?</i>» — «<i>Здесь, да ушли.</i>» — «<i>Куда?</i>» — «<i>На работу, вестимо!</i>» «<i>Готов ли ящик?</i>» — «<i>Княгиня, вам лучше дождаться рассвета,</i>» — заметил <i>смотритель-старик.</i> «<i>Ах! то ли придётся ещё испытать! Поеду. Скорей, ради бога!..</i>» (Н. Некрасов).</p>

2. Спишите, правильно оформляя диалог.

Пришла ко мне гостья лихая,
Как дождь, зарядивший с утра.
Спросил её Кто ты такая?
Она отвечает Хандра.

Послушай, в тебя я не верю.
 Ты Пушкина плохо читал.
 Ты веком ошиблась и дверью.
 Я, видимо, просто устал.

А. Кушнер

25.7. 1. Изучите таблицу, иллюстрирующую разные способы передачи чужой речи. Ответьте на вопросы:

- Какие примеры представляют собой косвенную речь?
- Чем отличается пунктуационное оформление предложений?

Пунктуационное оформление чужой речи

Бессоюзное сложное предложение	Вторая часть БСП представляет собой прямой вопрос, поэтому между частями ставится двоеточие, а в конце предложения — вопросительный знак. [] : [прямой вопрос]? <i>Хочу у моря я спросить: для чего оно кипит?</i> (Н. Заболоцкий).
Предложение с прямой речью	Слова автора предшествуют прямой речи, которая представляет собой вопросительное предложение. А: «П?» <i>Хочу у моря я спросить: «Для чего оно кипит?»</i>
Сложноподчинённое предложение с придаточной изъяснительной	После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится. [... глаг.], (<i>для чего ...</i>). <i>Хочу у моря я спросить, для чего оно кипит.</i> И с к л ю ч е н и е: если вопрос содержится в главной части, в конце СПП ставится вопросительный знак. Сравните: <i>Кто спрашивал у моря, для чего оно кипит?</i> [... глаг.], (<i>для чего ...</i>)?

2. Прочитайте. Возможно ли иное пунктуационное оформление данных предложений? Свой ответ обоснуйте.

1. Возникает вопрос: где Мольер выучился передавать так хорошо смешное^м на сцене? (*М. Булгаков*).

2. Скажи мне, ветка Палестины: где ты росла, где ты цвела, каких холмов, какой долины ты украшением была? (*М. Лермонтов*). 3. Одну минуточку, я что хотел спросить: легко ли Гофману три имени носить? (*А. Кушнер*).

↑ 3. Какие сказки Гофмана вы знаете?



*Эрнст Теодор
Амадей Гофман
(1776—1882)*

25.8. Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложноподчинённые и запишите, правильно оформляя косвенный вопрос.

1. Сидит Васька и думает: что бы это такое интересное сделать?
2. Любопытно стало Ваське: что это с Петькой сделалось? 3. Васька удивился: почему это Петьке вдруг стало некогда? (А. Гайдар).

25.9. 1. Рассмотрите таблицу.

Знаки препинания при цитировании

Способ цитирования	Пример
1. Если цитата оформляется как прямая речь, соблюдаются соответствующие правила	<i>«Горю и ночью дорога светла», — писал И. Анненский.</i>
2. Если цитата включается в предложение или вводится как самостоятельное предложение, она заключается в кавычки	<i>По верному определению Пушкина, Ломоносов сам был «первым нашим университетом».</i>
3. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием	<i>«Я знал его в Лицее, — писал Пушкин о Дельвиге, — был свидетелем ... таланта, которому ещё не отдали мы должной справедливости».</i>
4. Если стихотворная цитата даётся в столбец, кавычки не ставятся	<i>Державин первым увидел сопряжённость жизни человека с космическим и вселенским, философски соединив, казалось бы, несоединимое в поэтической формуле: Я телом в прахе истлеваю, Умом громам повелеваю. Я царь — я раб — я червь — я Бог!</i>
5. Эпиграф располагается с правого края без кавычек. Указание на его источник пишется на следующей строке без скобок, например, эпиграф к сборнику А. Ахматовой «Белая стая»	<i>Горю и ночью дорога светла. Анненский</i>

2. Оформите высказывание Г. Манна «Искусство — это путь к счастью» как цитату. Используйте разные способы цитирования.



3. Согласны ли вы с мнением немецкого писателя? Организуйте дискуссию на эту тему.



↑ 25.10. 1. Прочитайте. Расскажите о правилах введения и оформления цитат, функциях цитат в тексте.

I. Памятники литературным героям существуют. В Копенгагене есть знаменитая андерсеновская русалочка, в Америке есть памятник Тому Сойеру, кажется, увековечены в бронзе или камне Дон Кихот и Робинзон Крузо.

Я задумался: кому из героев русской классической литературы наиболее естественно воспринимался бы^м памятник? Печорину? Дубровскому? Кому-нибудь из героев Достоевского? Толстого? Гончарова? Анне Карениной? Вере из «Обрыва»? Пьеру Безухову? Наташе Ростовою?

Нет. Наиболее естественно воспринимался бы (и жалко, что его нет до сих пор) памятник пушкинской Татьяне. На парковой скамейке с книжкой в руках или пишущая письмо...

Кстати, о положительных героях того же Пушкина. Кого мы можем назвать у него вполне положительными, так сказать, идеальными героями? Как ни странно, трёх женщин: Татьяну, Машу Троекурову и Машу Миронову из «Капитанской дочки». Верность долгу, понятие о чести, цельность натур наиболее развиты и выявлены у этих героинь. «Но я другому отдана и буду век ему верна», — говорит Татьяна.

А Маша Троекурова, когда свадебную карету князя Верейского остановил Дубровский со своими разбойниками?

«Я дала клятву, — возразила она с твёрдостью, — князь мой муж, прикажите^м освободить^{ст} его и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты, но теперь говорю вам, теперь поздно. Пустите нас».

А ведь в своих положительных, идеальных героев автор вкладывает наибольшую часть себя самого (*В. Солоухин*).

II. Есть французское выражение: «Великие мысли исходят из сердца». Пожалуй, вернее было бы сказать, что великие мысли исходят из всего человеческого существа. Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой.

Воображение — великий дар природы. Оно заложено в натуре человека.

Случайно на ноже карманном
Найди пылинку дальних стран —
И мир опять предстанет странным,
Закутанным в цветной туман!

Это из Блока. А другой поэт сказал:

В каждой луже — запах океана.
В каждом камне — веянье пустынь.
К. Паустовский

III. Цепь ассоциаций — путеводная нить воображения. Богатство ассоциаций говорит о богатстве внутреннего мира писателя. При наличии этого богатства любая мысль и тема тотчас обрастают живыми чертами.

Простейший пример ассоциации приводит Ломоносов в своей «Риторике». Ассоциация, по словам Ломоносова, «есть душевное дарование с одной вещью, уже представленною, купно* воображать другие, как-нибудь с ней сопряжённые, например: когда, представив в уме корабль, с ним воображаем купно и море, по которому он плавает, с морем — бурю, с бурей — волны, с волнами — шум в берегах, с берегами — камни и так далее» (*К. Паустовский*).

IV.

ИВАН БУНИН

ассоциация

Как ни грустно в этом непонятном мире,
но он всё же прекрасен.

И. Бунин

Ещё в гимназии я начал зачитываться Буниным. В то время я мало знал о нём (*К. Паустовский*).

Зр ↑ 2. Напишите сочинение на одну из тем: «Кому из литературных героев я поставил бы памятник и почему?», «Воображение — великий дар природы» (по выбору).

25.3. Чужая речь: синтаксическая норма

25.11. 1. Рассмотрите таблицу.

Преобразование прямой речи в косвенную

Правило	Примеры
1. Если слова автора следуют за прямой речью или находятся внутри неё, переставить части и изменить порядок слов в них	«Как вас зовут, девушка?» — спросил Андерсен (К. Паустовский). — Андерсен спросил у девушки, как её зовут.

Правило	Примеры
2. Определить, каким по цели высказывания предложением является прямая речь, и выбрать соответствующий союз или союзное слово	<p>«Записывай, Шурка», — велела бабка (В. Шукшин). — Бабка велела, чтобы Шурка записывал.</p> <p>«Чего пригорюнилась, Марфонька?» — спросил Антип (В. Шукшин). — Антип спросил, почему Марфа пригорюнилась.</p> <p>Кондрат спросил совершенно серьёзно: «Вопрос можно задать?» (В. Шукшин). — Кондрат совершенно серьёзно спросил, можно ли задать вопрос.</p> <p>«Конечно, — согласился он. — Одному плохо» (В. Шукшин). — Он согласился, что одному плохо.</p>
3. Заменить формы личных и притяжательных местоимений и личные формы глагола в соответствии с позицией автора	<p>Сестра спросила: «Ты не видел мой рюкзак?» — Сестра спросила, не видел ли я её рюкзак.</p>
4. Описательным способом передать значение тех слов, которые не могут быть включены в косвенную речь	<p>«О боже! — воскликнул Андерсен. — Неужели я сегодня не уеду?» (К. Паустовский). — Андерсен с отчаянием сказал, что он вряд ли сможет сегодня уехать.</p>

Жр 2. Замените прямую речь косвенной.

1. «Где граница между прозой и поэзией, — писал Лев Толстой, — я никогда не пойму». 2. «Я музыкант Баумвейс», — ответил незнакомец. 3. Маршал, подумав, сказал знакомцу: «Садитесь к огню, сударь». 4. Мальчики засмеялись. «Вы откуда?» — спросил я их. 5. Я спросил женщину: «Вы не знаете, как дойти до Бобылина?» — «Заблудитесь», — ответила женщина. 6. «Не погасить ли огарок?» — спросил Андерсен. 7. «Мой провожатый, — ответила дама, — сидит рядом со мной». 8. «Вот и я! — говорил Петя, стаскивая старую шапчонку и вытирая ею мокрые от росы щёки. — Здравствуйте!» 9. «Эх, Митрий! — вздохнул седой мужичок. — Стар я стал, ослаб». 10. «Марс — шар из песка?» — спросил я. «Да, пожалуй», — сказал отец. 11. «Ну вот, — подумал Леонтьев, — сбылось наконец то, о чём я мечтал». 12. «Спасибо, очень рад», — сказал Леонтьев и смутился. 13. «Будет тебе врать, Евтей!» — сказала Мария Трофимовна. 14. «Что ж так мало людей?» — спросил Леонтьев знакомого лесника (К. Паустовский).

Кр 25.12. Поработайте корректором: найдите предложения, в которых нарушена синтаксическая норма, и отредактируйте их. Запишите исправленный вариант.

1. Нас пригласили в комнату и спросили, что не хотим ли мы кофе. 2. Соседка по даче сказала, что я не буду больше присматривать за вашим хозяйством. 3. Младший брат попросил, чтобы я объяснил бы ему правило по русскому языку. 4. Я спросил у брата, пойдёт ли он со мной на тренировку. 5. Мама сразу догадалась, почему я так огорчилась. 6. В кабинете Валерию Михайловичу ответили, что ваше заявление зарегистрировано. 7. Бабушка поинтересовалась, что когда же у нас начнутся экзамены. 8. Мама говорила, что, наверно, во время её отпуска мы поедem на море. 9. Ребята наперебой убеждали, будто бы видели похожего щенка возле амбара. 10. Почему Егор опоздал на уроки, он директору объяснить не смог. 11. Дима спросил у ребят, что неужели никто не сможет помочь мне с презентацией? 12. Обеспокоенный пассажир спросил у кассира, куда отправляется ближайший поезд.

↑ 25.13. 1. Прочитайте текст. Вспомните, из какого произведения этот отрывок, кто автор произведения, как звали молодого офицера, о котором рассказывает Максим Максимыч.

Я тогда стоял в крепости за Тереком с ротой — этому скоро пять лет. Раз, осенью, пришел транспорт с провиантом: в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти. Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости. Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно. «Вы, верно, — спросил я его, — переведены сюда из России?» — «Точно так, господин штабс-капитан», — отвечал он. Я взял его за руку и сказал: «Очень рад, очень рад. Вам будет немножко скучно... ну, да мы с вами будем жить по-приятельски. Да, пожалуйста, зовите меня просто Максим Максимыч, и, пожалуйста, — к чему эта полная форма? приходите ко мне всегда в фуражке». Ему отвели квартиру, и он поселился в крепости.

2. Предположите, как мог звучать фрагмент диалога, переданный в отрывке при помощи косвенной речи. Почему рассказчик не воспроизводит его дословно?

3. Запишите текст, употребляя косвенную речь вместо прямой, соблюдая правила, изложенные на с. 174—175. От каких языковых средств разговорного стиля пришлось отказаться?



Проверяем себя

1. Что такое чужая речь?
2. Какие вы знаете способы передачи чужой речи?
3. Подготовьте учебное сообщение на одну из предложенных тем: «Знаки препинания в предложениях с прямой речью», «Знаки препинания при диалоге», «Знаки препинания при цитировании» (по выбору).



КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитайте текст.

(1) Тут не случилось великой битвы, нет на этом месте ни деревянных, ни каменных древностей. (2) Луг этот похож на тысячу других российских лугов. (3) И всё-таки луг необычный...

(4) Пятеро^м ребятишек сто лет назад ночевали на этом лугу у костра. (5) Фыркали в темноте лошади, плескалась рыба, тревожно кричала ночная птица. (6) На огонёк вышел заблудившийся в перелесках^{ст} охотник. (7) От него мы знаем, какая ночь стояла над лугом, о чём говорили мальчишки. (8) Мы помним по именам этих мальчишек: Федя, Павел, Илюша, Костя и Ваня.

(9) Больше ста лет мы знаем эту ночь и этих мальчишек. (10) Оказалось, без большого труда можно отыскать этот луг. (11) Мы немного поколесили по пролескам на краю Тульской области, и наконец встречный^м сказал: «А вот сразу за ржаным полем...»

(12) Почти по Тургеневу «был прекрасный ... день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода **установилась** надолго». (13) Стадо телят паслось возле кустов. (14) Мы разыскали^о пастуха и спросили, тот ли луг. (15) «Да. **Бежин луг**, — сказал пастух, потянувшись после дремоты. — Деревня тоже называется **Бежин Луг**».

(16) Мы огляделись и увидели: стоим на краю^ф большой зелёной равнины. (17) Земля с прудами, садами, оврагами, полосами ржи и пшеницы лежала теперь вверху^с и со всех сторон опускалась в низину зелёными, довольно крутыми обрывами (*по В. Пескову*).

2. Какие из перечисленных признаков присущи данному тексту?

- А. Передача собственных переживаний и ощущений.
- Б. Непринуждённость, лёгкость стиля.
- В. Подчёркнутая точность и логичность изложения.
- Г. Использование терминов.
- Д. Наличие ярких образных средств.

3. Определите тип и стиль речи. Как вам помогло в этом выполнение задания 2?

4. Какие виды чужой речи представлены в тексте?

5. Возможно ли иное пунктуационное оформление предложения 14? Запишите варианты.

6. Измените предложение 15 таким образом, чтобы слова автора включали два глагола речи, и запишите, соблюдая пунктуационную норму.

7. Найдите в тексте примеры сложносочинённого предложения, сложноподчинённого предложения, сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными, бессоюзного сложного предложения.

8. По какому принципу построены части в предложении 5?

9. Какие формы причастий можно образовать от глагола, выделенного в предложении 12?

10. Почему в предложении 15 выделенные слова пишутся по-разному?

11. Какой из возвратных глаголов в предложениях 12—15 образован иным способом, чем все остальные?

12. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их типы.

13. Докажите, что слово **наконец** в предложении 11 не является вводным. Составьте предложение, в котором это слово употреблялось бы как вводное.

14. Приведите из текста примеры членов предложения, выраженных несвободными словосочетаниями.

15. Найдите в тексте нераспространённые предложения.

Pr ↑ 16. Подготовьте сообщение «Роль иллюстрации в художественном тексте». Используйте разные способы передачи чужой речи.



Иллюстрация А. Пахомова



В. Маковский. Ночное