

# ПУНКТУАЦИЯ

## § 26. Пунктуация как система знаков препинания и правил их употребления

**26.1.** Прочитайте текст. Определите стиль речи. Составьте конспект текста.

*Учёные пишут* 

**Пунктуация** — это, во-первых, совокупность правил расстановки знаков препинания и, во-вторых, система знаков препинания (графических изображений), используемых в письменной речи для указания на её расчленение.

Современная русская пунктуация основывается на трёх принципах: **структурном** (синтаксическом), **логическом** (смысловом), **интонационном**.

Знаки препинания являются показателями **синтаксического (структурного)** членения письменной речи. Именно этот принцип сообщает современной пунктуации стабильность. На таком основании ставится наибольшее число знаков: точка, фиксирующая конец предложения; знаки на стыке частей сложного предложения; знаки, выделяющие конструкции, вводимые в состав предложения, но грамматически с ним не связанные (вводные слова, словосочетания и предложения, вставные конструкции; обращения; междометия), знаки, выделяющие обособленные приложения, обособленные определения — причастные обороты и имена прилагательные с зависимыми словами, стоящие после определяемого слова или не рядом с ним; обособленные обстоятельства.

Структурный принцип способствует выработке твёрдых правил расстановки знаков препинания. Знаки, поставленные на таком основании, не могут быть факультативными, авторскими... Членение текста на грамматически значимые части помогает установить отношение одних частей текста к другим, указывает на конец изложения одной мысли и начало другой.

Синтаксическое членение речи, в конечном счёте, отражает членение **логическое, смысловое**, так как грамматически значимые части совпадают с логически значимыми, со смысловыми отрезками, поскольку назначение любой грамматической структуры — передать определённую мысль... Сравните: *Появилась внутренняя лёгкость. Свободно ходит по улицам, на работу* (В. Леви). — *Свободно ходит по улицам на работу.*

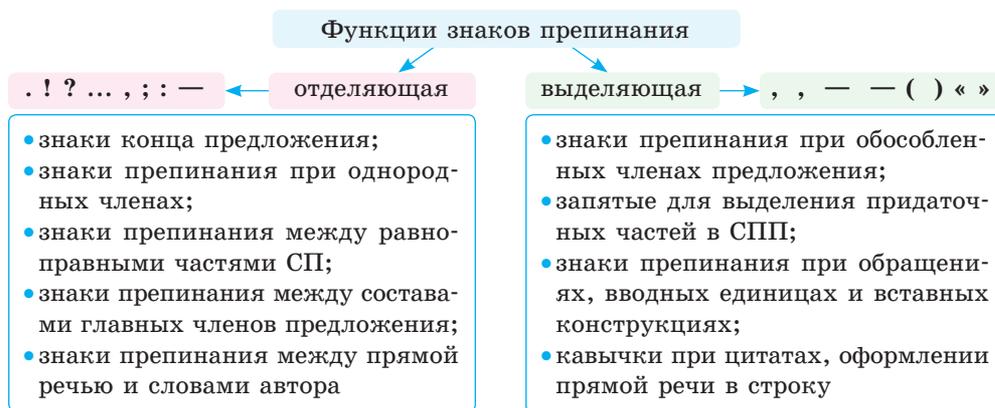
Отчасти русская пунктуация основывается и на **интонации**, которая сама является средством заданного смыслового и грамматического членения предложения. Сравните: *Ходить — долго не мог; Ходить долго — не мог.*

Итак, современная пунктуация отражает структуру, смысл, интонацию высказывания (по Н. Валгиной).

**26.2.** Прочитайте поэтические строки И. Анненского. Найдите в тексте стихотворения знаки препинания, которые поставлены в соответствии с интонационным принципом. Определите, слова каких частей речи способствовали такому интонационному членению предложений.

Среди миров, в мерцании светил  
 Одной Звезды я повторяю имя...  
 Не потому, чтоб я Её любил,  
 А потому, что я томлюсь с другими.  
 И если мне сомненье тяжело,  
 Я у Неё одной молю ответа,  
 Не потому, что от Неё светло,  
 А потому, что с Ней не надо света.

**26.3.** 1. Рассмотрите кластер.





2. Расскажите об основных функциях знаков препинания в письменной речи, последовательно отвечая на вопросы:

- На какие две группы делятся все знаки препинания?
- Какие знаки препинания являются отделяющими?
- Какие знаки препинания являются выделяющими?
- Что разделяют отделяющие знаки препинания?
- Что выделяют с помощью выделяющих знаков препинания?

↑ 26.4. 1. Прочитайте текст. Устно определите функции знаков препинания в предложениях текста.

*Учёные пишут*

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшливостью в одежде, — распространёнейшее<sup>м</sup> явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий<sup>м</sup> стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Это происходит полусознательно. Я уже не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. Но та же самая подоплёка лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют своё презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они беспокоят, мучат, волнуют, что люди чувствуют себя слабыми, не защищёнными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонные слова. Ведь он уверен, что его слово и так весомо<sup>ен</sup>.

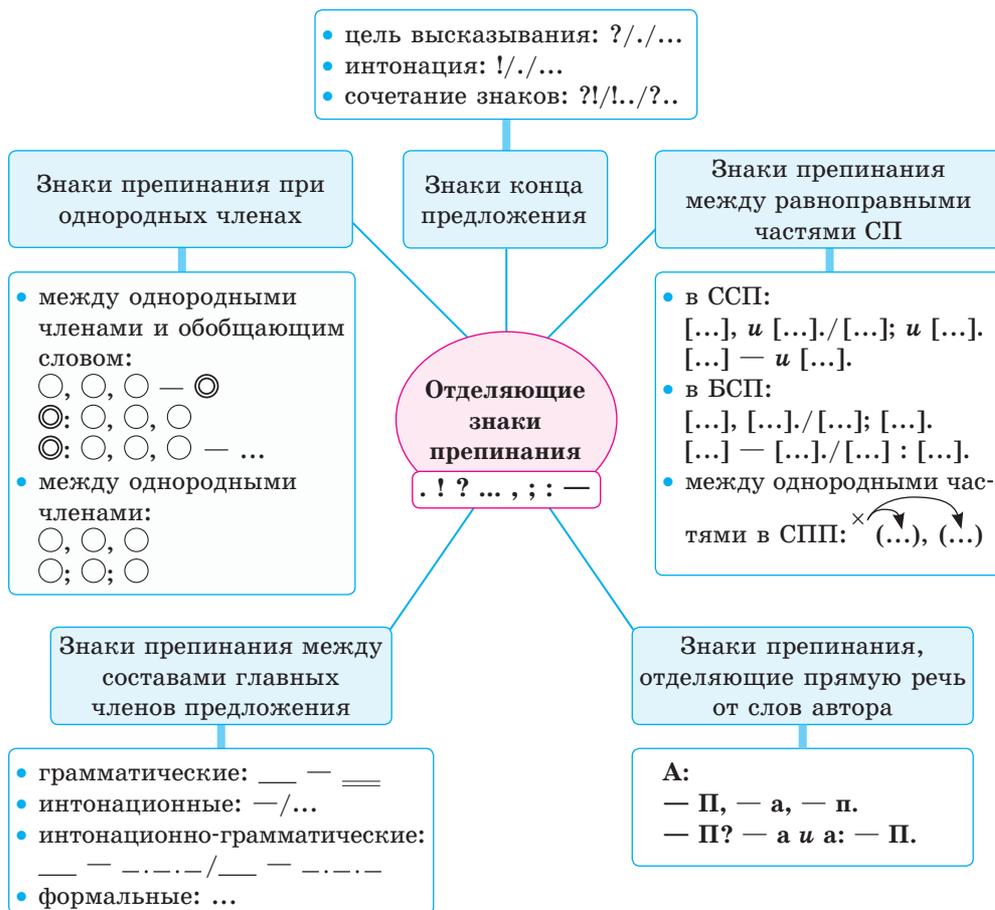
Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснить его сейчас я не имею возможности — это большой и особый вопрос).

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно — это надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться<sup>с</sup> влияниям среды, если она «затягивает» (по Д. Лихачёву).

**Зр** 2. Письменно ответьте, как речь характеризует человека.

**Зр** 26.5. 1. Рассмотрите кластер, расскажите об отделяющих знаках препинания.

### Отделяющие знаки препинания



2. Перегруппируйте кластер так, чтобы определяющим фактором (синие рамки) стал формальный принцип (группировка по знакам препинания).

**Пр** 26.6. 1. Прочитайте текст. Определите его тему. Какой тип текста использован для воплощения авторского замысла? Почему?

2. Спишите текст, графически объясняя постановку отделяющих знаков препинания.

Была полая вода, уже скрылись под нею песчаные<sup>ф</sup> острова, левый луговой берег как будто придвинулся, потяжелел, а мутная Волга раскалывалась поперёк надвое<sup>с</sup>, от берега к берегу, живой, точно из шевелящегося битого стекла, солнечной дорожкой. Пахло молодыми тополиными листочками, сладким илом берега, тленом запревшей прошлогодней травы. Всё насыщалось теплом весны, её ароматом, её звуками, её дорожной пылью, закрученной в позёмные вороночки ветра (по К. Федину).

**Пр** 26.7. 1. Рассмотрите кластер, расскажите о выделяющих знаках препинания.

### Выделяющие знаки препинания



2. Почему в некоторых схемах выделяющие знаки препинания представлены одним знаком?

**Пр** 26.8. 1. Прочитайте текст. Какому средству выразительности отдаёт предпочтение автор? Почему?

2. Спишите, графически объясняя постановку выделяющих знаков препинания.

Природа часто переживает<sup>сп</sup> важные перемены и очень многозначительно отмечает их странным выжидательным состоянием, которое разливается на всё окружающее и волнует человека. Весна, когда она совершит перелом, задерживается на какое-то<sup>с</sup> время, приостанавливаясь, чтобы почувствовать свою победу. Поторжествовав, она, конечно, идёт дальше, но эта остановка чудесна<sup>м</sup>. Природа оглядывает себя и говорит: «Как хорошо, что я бесконечно повторяюсь, чтобы снова и снова обновляться!» (По К. Федину).

**↑** 26.9. 1. Прочитайте текст, определите его тему, подтему, тип и стиль речи.

Пунктуация: 1) система неалфавитных графических средств, главным образом знаков препинания, образующих вместе с графикой и орфографией основные средства письменного (печатного) языка; 2) нормы и правила употребления знаков препинания, исторически сложившиеся в русской письменной речи; 3) раздел языкознания, изучающий закономерности системы пунктуации и функционирования знаков препинания.

Главное назначение пунктуации — способствовать пониманию читателем письменного текста, его структуры — синтаксической и смысловой. Основные принципы организации пунктуации как системы — отграничение в тексте одной синтаксической структуры от другой (разделение или отделение); фиксация в тексте левой и правой границ синтаксической структуры (выделение); объединение в тексте нескольких синтаксических структур в одно целое (формирование комплекса знаков препинания) (по Б. Шварцкопфу).

2. Докажите, что при пунктуационном оформлении чужой речи используются комплексы знаков препинания, а не один знак.

## § 27. Знаки конца предложения

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

27.1. 1. Спишите предложения. В случае затруднений, надо писать **не** или **ни**, обращайтесь к Приложению 1.1 («Правописание частиц **не** и **ни**»).

1. Как бы н.. был путь далёк, с друзьями дорога легка. 2. Н.. могут н.. спросить: ты готов ехать на край света? 3. И какой же русский

н.. любит быстрой езды? (Н. Гоголь). 4. Нельзя н.. гордиться успехами белорусских спортсменов. 5. Помни, ты н.. один, пока ты на родине. 6. Все, кого н.. встречали мы здесь, были рады нам, как своим родным. 7. Чего только н.. увидишь в Эрмитаже! 8. На небе н.. облачка.

**Жр** 2. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске. Как данные характеристики отражаются на знаке препинания в конце предложения?

**Точка** ставится в конце невосклицательных повествовательных или побудительных предложений: *Вот, сударь... поминали вас мы тут. Сударыня, скажите сами* (А. Грибоедов).

**Восклицательный знак** ставится в конце восклицательных повествовательных или побудительных предложений: *«Ей почему забота?» — «Татьяне Юрьевне!» — «Я с нею не знаком». — «С Татьяной Юрьевной!!»* (А. Грибоедов); *Взгляните и судите!* (А. Грибоедов); в том числе в конце предложений, в которых есть частицы или приобретающие свойства усилительных частиц местоимения или наречия (*что за, какой, такой, как, так* и т. п.), а также внутри предложения для обозначения эмоционального характера отдельных членов предложения: *Как обходительна! добра! мила! проста!* (А. Грибоедов).

**Вопросительный знак** ставится в конце вопросительных предложений или внутри предложения для обозначения вопросительного характера отдельных членов предложения: *...Случалось ли, чтоб вы смеялись? или в печали? ошибкою? добро о ком-нибудь сказали?* (А. Грибоедов).

**Многоточие** ставится для обозначения заминок в речи, в том числе и внутри слова, незаконченности высказывания (вопросительный и восклицательный знаки, если они требуются характером предложения, сохраняются перед многоточием): *Ей кажется!.. вот на! Недаром? Стало быть... с чего б взяла она?* (А. Грибоедов); для указания на неполное перечисление, которое могло бы быть продолжено: *Да хоть кого смутят вопросы быстрые и любопытный взгляд...* (А. Грибоедов), а также при пропуске слов в цитатах (в таком случае запятые и другие знаки поглощаются многоточием): *Петрушка ... читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой* (А. Грибоедов).

**Кр** 27.2. 1. Прочитайте начало финального монолога Чацкого из комедии А. Грибоедова «Горе от ума», обращая особое внимание на знаки конца предложения.

Не образумлюсь... виноват,  
И слушаю, не понимаю,  
Как будто всё ещё мне объяснить хотят,  
Растерян мыслями... чего-то ожидаю.  
Слепец! я в ком искал награду всех трудов!  
Спешил!.. летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.  
Пред кем я давиче так страстно и так низко  
Был расточитель нежных слов!  
А вы! о Боже мой! кого себе избрали?  
Когда подумаю, кого вы предпочли!  
Зачем меня надеждой завлекли?  
Зачем мне прямо не сказали,  
Что всё прошедшее вы обратили в смех?!  
Что память даже вам постыла  
Тех чувств, в обоих нас движений сердца тех,  
Которые во мне ни даль не охладила,  
Ни развлечения, ни перемена мест.  
Дышал, и ими жил, был занят непрерывно!  
Сказали бы, что вам внезапный мой приезд,  
Мой вид, мои слова, поступки — всё противно,  
Я с вами тотчас бы сношения пресек,  
И перед тем, как навсегда расстаться,  
Не стал бы очень добираться,  
Кто этот вам любезный человек?..  
Вы помиритесь с ним по размышленьи зрелом.  
Себя крушить, и для чего!  
Подумайте, всегда вы можете его  
Беречь, и пеленать, и спсылать за делом,  
Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей,  
Высокий идеал московских всех мужей.  
Довольно!.. с вами я горжусь моим разрывом.

2. Объясните употребление выделенных знаков препинания.

**27.3.** 1. Прочитайте мнение лингвиста Н. Валгиной о роли многоточия.

Многоточие — знак достаточно ёмкий: при общей своей отделивающей функции (между предложениями и частями предложений) он

обладает способностью передавать также, подчас еле уловимые, оттенки значений: с одной стороны, это чисто условный сигнал преднамеренного пропуска частей текста (роль многоточия здесь предельно формальна); с другой стороны, это знак содержательно и эмоционально наполненный — показатель наличия скрытого смысла, подтекста, недосказанности, эмоционального и психологического напряжения, затруднённости и прерывистости речи.

↑ 2. Приведите примеры (на каждый отмеченный учёным случай), подтверждающие данную точку зрения.

**Жр** 27.4. 1. Прочитайте выразительно монолог Карандышева из пьесы «Бесприданница» А. Островского, стараясь точно соблюдать интонацию, переданную знаками конца предложения.

Да, это смешно... Я смешной человек... Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве людей казнят за то, что они смешны? Я смешон — ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте моё вино и ругайтесь, смейтесь надо мной — я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить!

2. Подумайте, как изменится смысл предложений, если в 1-м и 2-м предложениях заменить многоточие на восклицательный знак; в 3-м — точку на восклицательный знак; в 4-м — вопросительный знак на восклицательный; в 6-м — точку на восклицательный знак; в двух последних предложениях заменить восклицательный знак на вопросительный.

3. Вспомните окончание монолога Карандышева и предположите:

- Почему автор употребляет в предложениях «Как мне жить! Как мне жить!» восклицательные, а не вопросительные знаки?
- Почему после такого эмоционально насыщенного начала во второй части монолога автор использует повествовательные невосклицательные предложения?

27.5. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и подтемы. Сформулируйте основную мысль текста.

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Графически объясните постановку знаков препинания.

Молодым быть очень плох.. Жизнь пр..ходит очень быстр.. т..бе уже сем(?)надцать или восем(?)надцать лет а ты ещё (ни)чего (не)(з/с)делал<sup>сн</sup> (Не)извес(?)но даже есть(ли) у т..бя какие(ни-будь) т..ланты А как хочет(?)ся больш..й бурной жизн.. Хочет(?)ся писать стихи что(бы) вся страна знала их (на)изусть Или соч..нить

г..роическую с..мфонию и выйти потом к ..ркестру бледному во фрак.. с вол..сами падающими<sup>м</sup> на лоб... И что(бы) в лож.. (не)преме(н/нн)о с..дела Лиля Что(ж) мне делать Что делать что(бы) жизнь (не)прошла даром что(бы) каждый день был днём б..рбы и п..бед Я живу в т..ске м..ня муч..т мысль что я (не)герой (не)..ткрыватель Сп..собен(ли) я на подвиг (не)знаю Сп..собен(ли) я на тяж..лый<sup>м</sup> труд хват..т(ли) у м..ня сил на св..ршение великих дел Хуже всего то что (ни)кто (не)понима..т моей муки Все смотр..т на м..ня как на мальчишку даже иной раз ерошат мне вол..сы буд(то) мне ещё десять лет И только Лиля одна Лиля понима..т м..ня только с ней я м..гу быть до конца откrove(н/нн)ым...

Есть зимой к..роткая м..нута когда снег на крышах и неб.. делают(?)ся (тёмно)голубыми В сум..рках даже л..ловыми Я ст..ю у окна см..трю в открытую<sup>с</sup> форточ(?)ку на л..ловый снег дышу снежным м..розным воздух..м и мне почему(то) грезят(?)ся д..лёкие пут..шествия (не)извес(?)ные страны горы... Я гол..даю обр..стаю рыжей б..родой м..ня печ..т со(?)нце или до костей пр..хватывает<sup>сл</sup> м..роз я даже гибну но ..ткрываю ещё одну тайну пр..роды Вот жизнь (По Ю. Казакову).

**З** 3. Напишите сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем: «Для меня жить — значит работать» (И. Айвазовский); «В жизни нужно стремиться обгонять не других, а самого себя» (М. Бэбкок); «Лучшее наслаждение, самая высокая радость в жизни — чувствовать себя нужным и близким людям!» (М. Горький). Во вступлении и заключении по возможности используйте риторические вопросы и восклицания.

**27.6.** 1. Прочитайте высказывания публициста Э. Пасько о знаках конца предложения. Соотнесите функции указанных знаков препинания и средства выразительности, использованные автором для описания этих знаков.

Точка не может надоесть, как не может надоесть хлеб. Точка бессмертна. Она может умереть только вместе с последним на свете грамотным человеком.

Восклицательный — это единственный из всех знаков препинания, кто не любит тишины. Там, где кипят нешуточные страсти, где нет места спокойствию, где много гвалта, шума, где люди вопят, проклинаят, гневаются, возмущаются, волнуются, негодуют, нервничают, восторгаются, выпускают пар и совсем мало думают, — там его и ищите.

Если люди перестанут восклицать, то мир прокиснет от скуки. Но если человечество перестанет задавать вопросы, мир погибнет.

Многоточие — это вещь в себе, загадка, тайна, мистика, работа на уровне подкорки, сиреневый туман, интуиция, тонкий мир, третий глаз, полёт души, нечто неосоздаемое, метафизическое (отвлечённое, умозрительное, малопонятное), не от мира сего, «Ёжик в тумане», шестое чувство, подтекст, намёки, недомолвки и вообще Бог знает что...

**Пр** 2. Подготовьте убеждающую или развлекательную речь об одном из упоминавшихся знаков препинания. Постарайтесь почаще в своей речи употреблять интонацию знака препинания, о котором будет идти речь.

## § 28. Использование запятой

### 28.1. Отделяющая функция запятой

#### Вспоминаем и повторяем

**Пр** 28.1. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте учебное сообщение об употреблении запятых, выполняющих отделяющую функцию (одиночных запятых).

#### Отделяющая функция запятой

Запятая ставится	Запятая не ставится
в простом предложении	
между однородными членами без союзов и с союзами: ○, ○, <b>но</b> ○	<b>но</b> при одиночных союзах <b>и</b> , <b>да (= и)</b> , <b>или</b> , <b>либо</b> : ○ <b>и</b> ○
при повторяющихся союзах: ○, <b>и</b> ○, <b>и</b> ○	<b>но</b> при объединении однородных членов в пары с союзами <b>и</b> , <b>да (= и)</b> , <b>или</b> , <b>либо</b> : ○ <b>и</b> ○, ○ <b>и</b> ○
в сложном предложении	
в ССП при перечислении, присоединении, одновременных событиях: [...], <b>и</b> [...]. [...], [... <b>тоже</b> ...].	<b>но</b> при одиночных союзах <b>и</b> , <b>да (= и)</b> , <b>или</b> , <b>либо</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• при наличии в начале предложения общих частиц /— — —/—...—/ ВС:                [...] <b>и</b> [...].</li> <li>• при наличии в конце предложения общего восклицательного или вопросительного знака: [...] <b>и</b> [...]! (?)</li> <li>• при двух назывных или двух безличных частях в составе ССП: [...] <b>и</b> [...].</li> </ul>