

(8) Кажется несомненным «звериное» происхождение и некоторых русских топонимов селá Медведь в Новгородской области реки Медведицы на Дону и рек Лань и Бобр на территории Беларуси полуострова Мамонта в Заобье...

(9) Нужна немалая работа чтобы в каждом отдельном случае установить связано ли географическое имя с зоологическим названием^{сн} (по Л. Успенскому).

2. Определите типы сложных предложений. Графически объясните знаки препинания в сложных предложениях.

3. Укажите, чем осложнены предложения 1 и 4 текста.

4. Подчеркните приложения в абзаце 4 текста.

5. Выполните синтаксический разбор предложения в абзаце 5. Постройте его структурную (блочную) схему.

6. Укажите, формами каких глаголов являются выделенные в абзаце 2 слова.

7. Сделайте морфологический разбор слов, отмеченных в абзаце 1.

8. Сделайте словообразовательный разбор и разбор по составу слов, отмеченных в абзаце 3.

9. Из абзаца 3 выпишите все слова, в которых происходит оглушение.

Рр ↑ 10. Есть ли в вашей местности топонимы, которые вполне могли бы пополнить этот «зоосад на карте»? Расскажите историю их возникновения в жанре очерка.



§ 30. Употребление двоеточия

Вспоминаем и повторяем

Рр 30.1. 1. С опорой на таблицу расскажите об употреблении двоеточия в простом и бессоюзном сложном предложениях. В качестве примеров к схемам пунктуационных правил используйте приведённые после таблицы предложения.

Употребление двоеточия

Простое предложение	Сложное предложение
<p>после обобщающего слова перед однородными членами:</p> <p>◎: ○, ○, ○</p> <p>*◎, а именно: ○, ○, ○</p> <p>*◎, как то: ○, ○, ○</p> <p>*◎, то есть: ○, ○, ○</p>	<ul style="list-style-type: none"> если вторая часть называет причину, основание того, о чём говорится в первой части: [...]: [причина]. / = [...], (потому что ...). если между частями складываются изъяснительные отношения: [...]: [изъяснение]. / = [...], (что ...). = [... и увидел], (что ...). = [... и услышал], (что ...). = [... и чувствую], (что ...).

Простое предложение	Сложное предложение
	<ul style="list-style-type: none"> • если во второй части поясняется, раскрывается содержание первой части: [...] : [пояснение]. / = [...], <i>а именно</i>: [...]. • если вторая часть представляет собой прямой вопрос: [...] : [...]?
<p>Примечание. Двоеточие в некоторых текстах официально-делового и научного стилей может употребляться и без обобщающего слова для предупреждения перечисления, оформленного в виде маркированных или нумерованных списков</p>	

1. Тишина... И только на зорьке зазвучат в Гремячем Логу утренние^о голоса жизни: зашуршат голые ветви тополей, зачиргикают, перекликаясь, зазимовавшие возле хутора куропатки. 2. Мне твёрдо надо знать: решил ли? 3. И только тут Давыдов понял, почему, когда подошёл к ним парень, вдруг пахуче и сладко дохнуло от него подсолнечным маслом: его промасленная^о кожаная куртка была насквозь пропитана^о этим невыветривающимся^о вкусным запахом. 4. Помни: наши пути схлестнутся^о! 5. Под месяцем неярко светится на стволе вишни янтарный натёк замёрзшего^о клея. Сорви его и посмотри: комочек клея, будто вызревшая^о нетронутая^о слива, покрыт нежнейшим дымчатым налётом (по М. Шолохову). 6. Я прислушался к своим ощущениям: вода лишь кажется тёплой. 7. Пока ему подавались разные обычные в трактирах блюда, как то: щи с слоёным^о пирожком, нарочно берегаемым^о для проезжающих в течение^о нескольких недель, мозги с горошком, сосиски с капустой, курица жареная^о, огурец солёный^о и вечный слоёный^о сладкий пирожок, всегда готовый к услугам (по Н. Гоголю). 8. Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и прочими властями (И. Тургенев). 9. В пьесе «Горе от ума» подняты все остро стоявшие в то время вопросы, а именно: о крепостном праве, просвещении^о, службе, воспитании.

2. Слова, предназначенные для орфографического разбора, дополнительно разберите по составу.



30.2. Подберите и запишите к предложениям такие синтаксические синонимы, в которых нужно поставить двоеточие. Условия постановки двоеточия объясните с помощью схем пунктуационных правил.

I. 1. Лицо Николая и голос, тепло и свет в комнате успокаивали Власову (*М. Горький*). 2. Русские писатели А. Пушкин, И. Тургенев, А. Чехов в своих произведениях рисовали картины из жизни крестьян. 3. Ни красота, ни сила, ни богатство — ничто беды не может миновать (*А. Пушкин*). 4. Повсюду были видны либо озёра, либо болота, либо речки. 5. Звуки и запахи, тучи и люди — всё это было странно красиво и грустно (*М. Горький*).

II. 1. Дед подбросил охапку мелко наколотых дров — и огонь заболтал о чём-то, зататорил по-своему (*по В. Шишкову*). 2. Елена же не спала до рассвета и всё слушала и слушала, не раздастся ли звонок (*М. Булгаков*). 3. Дневные звёзды затмевает солнце — они никогда не видны в небе. 4. Он видел, как вставала земля из-под пепла. 5. Только теперь я заметил, что за всё это время она ничуть не изменилась. 6. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно (*М. Булгаков*).

Зр 30.3. 1. Рассмотрите пунктуационные схемы. Расскажите о постановке двоеточия в предложениях с прямой речью.

Двоеточие в предложениях с прямой речью

А:
— П.

А: «П».

— П? — а и а : — П.

«П, — а и а : — П».

Сравните!

Сравните!

— П? — а. — П.
— П, — а, — п.

«П, — а. — П».
«— П, — а, — п».

2. Запишите афоризм в соответствии со схемами из таблицы.

Судьба человечества — в руках человека. Вот в чём ужас (*Владислав Гжещук*).

30.4. Выполните тест «Употребление двоеточия».

1. Укажите предложения, в которых на месте пропуска нужно поставить двоеточие:

а) Вот ещё человек, имеющий всё, чего только добиваются люди ___ чин, богатство, знатность.

б) Чётко слышались все звуки ночи ___ далёкий заунывный лай собак, стрекот кузнечиков, кваканье лягушки да какой-то нарастающий гул.

в) Капитан в карты не играл, кутил редко и не курил __ словом, жил бережливо.

г) — Неприятеля? — повторил он с удивлением __ — Да его все не было.

д) — Как же так можно! — сказал старый солдат, с угрюмым видом стоявший возле меня, и прибавил, пристально глядя на раненого __ — Глуп ещё — вот и поплатился.

2. Укажите сложные предложения, в которых ставится двоеточие, так как во второй части поясняется, раскрывается содержание первой части:

а) Двор живёт обычной жизнью __ гремят телеги, грохочут бочки, переругиваются грузчики с возчиками.

б) Есть терпение __ будет и умение.

в) О его учёности знали все __ и мельник, и солдат, и дамы, и министры.

г) Было так __ из тьмы глубокой, огненный взметнув клинок, луч прожектора протоку пересёк наискосок.

д) Выходило что-то совершенно несусветное __ пропала вся администрация.

3. Укажите сложные предложения, в которых ставится двоеточие, так как во второй части содержится изъяснение:

а) Взгляни на небо __ много звёзд в безмолвии ночном горит вокруг луны.

б) Ничего не предпринимай без меня __ прыжок с парашютом без обучения чрезвычайно опасен.

в) Он был убеждён __ старик в конце концов сам заговорит об этом.

г) Я знаю __ в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.

д) Он прислушался __ здание театра молчало.

4. Укажите сложные предложения, в которых ставится двоеточие, так как во второй части раскрывается причина, основание того, о чём говорится в первой части:

а) В доме не дождутся с ловли рыбака __ обещал вернуться через два денька.

б) Вдруг все смолкли __ в комнату вошёл Гришка.

в) Не хочешь отвечать __ не надо.

г) Мать и тут оказалась права __ без отца дом опустел.

д) Я не успела вскрикнуть, смотрю __ нету этого с кошачьей мордой и си... сидит... костюм...

5. Укажите предложения, которые соответствуют схеме:

[...] : [...].

а) Но давать это объяснение было некому __ таинственный собеседник Маргариты Николаевны исчез.

б) Предвижу всё __ вас оскорбит печальной тайны объяснение.

в) Год промчался __ вести нет.

г) Этим раскатистым «ха-ха-ха» завершилось всё __ и сватовство, и земное существование Беликова.

д) Минут через пять смотрю __ вместо червонца бумажка с нарзанной бутылки.

6. Знаки препинания расставлены верно в предложениях:

а) Ручаться можно лишь за одно в мире: за мощь великого кесаря.

б) — Я, кажется, русским языком спрашиваю, — сурово сказал кот: — дальше что?

в) «Вот интересно: упаду я в обморок или нет?» — подумал Поплавский.

г) Я открою вам тайну: я вовсе не артист.

д) — Но как вы могли узнать мои мысли? — она страдальчески сморщилась и добавила: — Скажите мне, кто вы такой?

7. Из задания 6 выпишите в исправленном виде предложения, в которых были допущены пунктуационные ошибки. Объясните правильную постановку знаков препинания при помощи схем (или словесно).

Пр

↑ 30.5. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и задачу.

2. Спишите, решая пунктуационные задачи. Выбор знаков препинания объясните графически.

Тихий океан получил своё название благодаря Фернанду Магеллану португальский путешественник ни разу не попал в шторм пересекая в 1521 году этот океан от западного побережья Южной Америки до берегов Южной Азии.

Вторым после Магеллана более полувека спустя Тихий океан пересёк английский мореплаватель Френсис Дрейк который заявил что более подходящее название этому океану Бешеный океан путешествию мореплавателя сопутствовала очень неблагоприятная погода.

В наше время часто Тихий океан за его размеры называют Великим Тихий океан покрывает более 30 % поверхности Земли и превосходит по площади все материки с севера на юг он протягивается на 16 000 км а с запада на восток более чем на 19 000 км.

Подводный рельеф Тихого океана разнообразен на дне океана есть и обширные котловины и отдельные горы и возвышенности и два поднятия в южной части образующие срединно-океанический хребет. Вершины многих подводных хребтов и поднятий образуют более 20 тысяч островов общая площадь которых 36 миллионов квадратных километров.

Пассаты и западные ветры проносясь над водными просторами Тихого океана создают мощные течения которые образуют в океане два полных круга по одному в Северном и Южном полушарии.

Органический мир Тихого океана самый богатый по числу видов живых организмов на его долю приходится половина всей массы живых организмов Мирового океана около 100 тысяч видов животных.

Около половины населения Земли живёт по берегам Тихого океана и жизнь многих из них неразрывно связана с океаном и зависит от него *(по интернет-источникам)*.



*Планета Земля.
Тихий океан*

3. Ответьте на вопросы по тексту:

- Какие высказывания соответствуют содержанию текста?
 - А. Магеллана считают первооткрывателем Тихого океана.
 - Б. Впервые океан переплыла английская экспедиция в XV веке.
 - В. После Магеллана более 100 лет никому не удавалось пересечь Тихий океан из-за неблагоприятной погоды.
 - Г. Из-за больших глубин и мощных течений в водах Тихого океана мало пригодных для жизни островов.
 - Д. Около половины населения Земли проживает по берегам океана и зависит от него.
- Исправьте формулировку высказывания так, чтобы она соответствовала содержанию текста: «Самый большой на Земле океан, покрывающий почти 30 % поверхности планеты, в разное время называли Тихим, Бешеным, Великим, Мировым океаном, ориентируясь на климатические условия, площадь и богатство его органического мира».
- Какое название из упоминавшихся в тексте наиболее подходит Тихому океану и почему? Дайте аргументированный ответ.
- Какое средство связи предложений наиболее часто используется в тексте и чем это обусловлено? Приведите примеры из текста в качестве доказательства вашей точки зрения.

↑ 30.6. Составьте по тексту упр. 30.5 словарный диктант из 15—20 слов.

§ 31. Употребление тире

■ ■ ■ Анализируем

↑ 31.1. 1. Прочитайте текст. Соотнесите его с кластером «Функции тире».

Учёные пишут 

Судьба тире в русской пунктуации очень интересна и стремительна: появившись только во второй половине XVIII века, то есть позже других знаков (в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова оно ещё не отмечено), тире всё шире и заметнее завоёвывает себе позиции в пунктуационной системе.

Применение этого знака имеет очень широкий диапазон. Прежде всего, тире многофункционально: оно выполняет функции и чисто структурные, и смысловые, и экспрессивные. В настоящее время тире ведёт себя явно наступательно по отношению к другим знакам, в частности, заметно вытесняя в ряде позиций двоеточие.

Широта применения тире в современных публикациях свидетельствует о некоторой универсализации этого знака. Ещё раз подчеркнём



Н. С. Валгина

широту диапазона употребления тире: 1) это фиксатор всевозможных «грамматических» пропусков, тире заполняет эти словесно пустые места; 2) при отсутствии специальных лексико-грамматических средств выражения (при бессоюзии) тире способно передать на письме особые смысловые отношения — условно-временных и следственных, в устной речи эти значения передаются интонационными средствами; 3) служит цели создания эмоционально-экспрессивных и актуализирующих качеств речи.

Но употребительность тире растёт. Знак начинает «захватывать» чужие позиции, особенно если они определяются смысловыми показателями. В частности, выявляется тенденция к вытеснению двоеточия знаком тире в тех случаях, когда пояснительно-разъяснительный смысл конструкций очевиден, — смысловые отношения частей предложения проявляются на лексическом уровне, лежат на поверхности.

Говоря о наступательной роли тире, хотелось бы сделать такую оговорку: знаки, уступая место тире, не исчезают вовсе, они несколько меняют своё качество. В этом и сказывается процесс исторических

преобразований в пунктуационной системе. Количественные «накопления» здесь — имеется в виду практика употребления — постепенно приводят к качественным изменениям (Н. Валгина).

2. Согласны ли вы с высказыванием? Приведите по 1—2 примера на каждый крайний элемент кластера.



Вспоминаем и повторяем

Пр 31.2. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте сообщение об употреблении тире в простом предложении.

Употребление тире в простом предложении

Отделяющая функция	Выделяющая функция
<p>1) после однородных членов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перед обобщающим словом ○, ○, ○ — ◎ *○, ○, ○ — ВС, ◎ *○, ○, ○, ~~~~ , — ◎ *○, ○, ○, (...), — ◎ • с обобщающим словом перед продолжением предложения ◎: ○, ○, ○ — ... 	<p>2) при приложениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • однородных [...^x — ~~~~ u ~~~~ — ...]. • относящихся к одному из однородных членов [... ○, ○ — ... — u ○]. *[... ○, ○ — ... , ○].
<p>3) между однородными членами со значением противопоставления при пропуске союза <i>a</i>: <i>не</i> ○ — ○</p>	
<p>4) между подлежащим и сказуемым: <u>сущ.</u> — <u>сущ.</u> *<u>сущ.</u>, ~~~~ , — <u>сущ.</u> но <u>сущ.</u>, ВС, <u>сущ.</u> / <u>сущ.</u> союз <u>сущ.</u> <u>числ.</u> — <u>числ.</u></p>	

Отделяющая функция	Выделяющая функция
<p><u>сущ.</u> — <u>числ.</u> + <u>сущ.</u> (или другое несвободное словосочетание)</p> <p><u>сущ.</u> — <u>фразеол.</u></p> <p><u>инф.</u> — <u>инф.</u></p> <p><u>сущ.</u> в <u>И. п.</u> — <u>инф.</u></p> <p>перед частицами <i>это, вот, значит*</i></p> <p>[... — <u>вот</u> ...].</p> <p>но <u>сущ.</u> <u>сравн. част. сущ.</u> / <u>сущ.</u> <u>не сущ.</u> / <u>сущ.</u> <u>есть сущ.</u></p>	<p>5) при вставных конструкциях:</p> <p>[... — ВК, — ...]. / = [... (ВК,) ...]. (более жёсткое выключение)</p>
<p>6) перед пояснительным членом предложения в конце предложения: [...^x — ...].</p>	
<p>7) между словами для обозначения временных, пространственных, количественных пределов, в двойных наименованиях</p>	
<p>8) в лозунгах, девизах: И. п. (В. п.) — Д. п. (П. п.)</p>	
<p>Примечание. В литературных произведениях часто употребляется интонационное тире, выделяющее важные для автора слова, служащее для выражения неожиданности или противопоставления: <i>Как живётся вам — здоровится — можется? Поётся — как?</i> (М. Цветаева).</p>	

2. Запишите предложения на все случаи постановки тире в простом предложении, видоизменяя данные ниже предложения так, чтобы они соответствовали схемам пунктуационных правил (при необходимости можно добавлять или убирать слова, использовать однокоренные без потери общего смысла предложения). Особое внимание уделите схемам со звёздочкой.

1) и 2) А. С. Пушкин писал стихи, поэмы, повести, романы.

3) Ему хотелось не говорить, а кричать об этом. Для меня он был больше чем простым знакомым. Он был другом и чутким наставником.

4) Мой дом является моей крепостью. Курить считается вредной привычкой. Площадь новой квартиры равнялась 100 квадратным метрам. Простить означает понять. Если 7 умножить на 8, получится 56. Его ахиллесовой пятой оставалось словообразование.

5) и 6) Золушка должна была вернуться до полуночи. И это было единственное условие феи-крёстной.

Подсказка! Предложение должно содержать одну грамматическую основу: для пункта 5 — на основе первого предложения, для пункта 6 — на основе второго.

7) Из Минска в Гомель ежедневно следует скоростной поезд. Закон, независимо открытый в процессе экспериментов Бойлем и Мариоттом, описывает поведение газа в изотермическом процессе. С последнего десятилетия XX века до конца второго десятилетия XXI века в архитектуре наблюдается всплеск неомодернизма.

8) Одним из лозунгов большевиков был призыв передать землю крестьянам.

31.3. Запишите предложения, решая, нужно ли ставить тире между подлежащим и сказуемым. При затруднениях обращайтесь к таблице в предыдущем упражнении или к материалу на с. 66.

1. Назначение человека на земле __ творить добро. 2. Уметь читать __ это означает быть чутким к смыслу и красоте слова, к его тончайшим оттенкам. 3. Книга __ есть жизнь нашего времени. 4. Это __ очень интересная книга. 5. Тополь __ растение, опыляемое ветром. 6. А арбуз __ разумеется, ягода. 7. Реки __ как вены на карте страны. 8. Орион __ четыре ярких звезды и поясик чуть поменьше. 9. Земля __ велика и прекрасна. 10. Жить на земле, душой стремиться в небо __ вот человека радостный удел. 11. Падающие листья __ словно снежинки. 12. Жить не для себя, а для других __ значит уметь любить. 13. Проблема, не решённая вовремя, __ первый шаг к провалу всей операции.

31.4. 1. Спишите стихотворение Э. Асадова, решая пунктуационные задачи. Случаи постановки тире и двоеточия объясните с помощью схем.

ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

Что же такое счастье?
Одни говорят Это страсти
Карты вино увлеченья
Все острые ощущения.

Другие верят что счастье
В окладе большом и власти
В глазах секретарш пленённых
И трепете подчинённых.

Третьи считают что счастье
Это большое участие

Забота тепло внимание
И общность переживания.

По мненью четвёртых это
С милой сидеть до рассвета
Однажды в любви признаться
И больше не расставаться.

Ещё есть такое мнение
Что счастье это горение
Поиск мечта работа
И дерзкие крылья взлёта!

А счастье по-моему просто
Бывает разного роста
От кочки и до Казбека
В зависимости от человека!

Рр 2. Что такое счастье, на ваш взгляд? Напишите эссе (см. Приложение 6) на основе предложенного стихотворения.

31.5. Выполните тест «Тире в простом предложении».

1. Определите, в каких случаях на месте пропуска нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым:

а) Человек, не знающий родного языка, __ дикарь.

б) Краткость, как говорил А. Чехов, __ сестра таланта.

в) Мне с тобой любые дебри __ терема, без тебя мне вся вселенная __ тюрьма.

г) Любить __ значит прежде всего отдавать.

д) Любовь __ это счастья вишнёвый стяг, а в счастье пустячного не бывает!

2. Определите, в каких случаях нужно поставить тире при однородных членах предложения с обобщающим словом:

а) Великая сила жизни видна во всём __ в колебании вершин, и в пересвисте птиц, и в мягком освещении.

б) Ни красота, ни сила, ни богатство __ ничто беды не может миновать.

в) Литература, география и биология __ были его вечным мучением.

г) Зимой и летом, осенью и весной ___ во все времена года нужно заниматься спортом.

д) Ружьё, собака, лошадь ___ всё было предметом мены.

3. Укажите, в каких предложениях с однородными членами верно расставлены знаки препинания:

а) Никто пока: ни ученики, ни учителя, ни директор — после ремонта в школу не входил.

б) В лесу и на полях, на земле и в небе, — в общем, повсюду чувствовалось приближение весны.

в) Пальтишко, платье и даже шапочка, связанная заботливой бабушкой, — вся одежда оказалась забрызгана грязью.

г) Стол, стул, кровать и маленькую тумбочку — поставили в мою комнату.

д) Но то не слёзы — только пыль морская, летучее дыхание волны.

4. Выпишите из задания 3 предложения, в которых были допущены ошибки, исправив их. Графически объясните постановку знаков препинания в данных предложениях.

5. Определите, в каких предложениях необходимо поставить тире на месте пропусков:

а) Каждому школьнику ___ по планшету!

б) Как заманчив, гладок, ярок тот копеечный подарок ___ в три ряда на шейке нить.

в) Не цветёт душа твоя ___ пылится.

г) Я всё отыскала ___ и город, и полночь, и лестницу ту, и окошко в стене.

д) Из подарков хочу одно я ___ сердце твоё родное.

6. Правильно расставлены знаки препинания в предложениях:

а) У крыльца — сугроб по колено. В сенцах — кадка с водою...

б) А старик — и смешно, и грустно — всё гордится своей голубкой.

в) Стоит между нами не море большое: горькое горе, сердце чужое.

г) Тоска, подступающая к губам, — тебя никому ни за что не отдам.

д) Осталась, верно, с детских лет потребность эта верить в чудо.

7. Выпишите из задания 6 предложения, в которых были допущены ошибки, исправив их. Графически объясните постановку знаков препинания в данных предложениях.

Вспоминаем и повторяем



31.6. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте учебное сообщение об употреблении тире в сложном предложении.

Употребление тире в сложном предложении

Сложносочинённое предложение	Бессоюзное сложное предложение
<p>1) если во второй части:</p> <ul style="list-style-type: none"> резкая смена событий [...] — и [...]. / = [...] — и вдруг [...]. неожиданное присоединение (первая часть чаще односоставная назывная) [...] — и [...]. следствие, вывод, результат [...] — и [...]. / = [...], (так что ...). = [...], и поэтому [...]. <p>2) если между частями противопоставление (сопоставление) [...] — и [...]. / = [...], а/но [...].</p>	<p>1) если в первой части:</p> <ul style="list-style-type: none"> [условие] — [...]. / = (если ...), [...]. [время] — [...]. / = (когда ...), [...]. <p>2) если во второй части:</p> <ul style="list-style-type: none"> резкая смена событий, неожиданное присоединение [...] — [...]. / = [...] — и [...]. следствие, вывод, результат [...] — [...]. / = [...], (так что ...). = [...], и [...]. = [...], и поэтому [...]. <p>3) если между частями:</p> <ul style="list-style-type: none"> противопоставление [...] — [...]. / = [...], а [...]. сопоставительные отношения, отношения несоответствия [...] — [...]. / = [...], а/но [...]. = (чем ...), [тем ...]. сравнительные отношения [...] — [...]. / = [...], (подобно тому как ...).
<p>Примечание. Тире употребляется в любых типах СП (чаще БСП или однородных придаточных СПП) и следующих подряд простых предложениях в однотипных конструкциях при пропуске какого-либо члена предложения (чаще сказуемого): [_ _ _ ...]; [_ _ _ ...]. / [...], (_ _ _ — _), (_ _ _ — _) / [_ _ _ — _]. [_ _ _ — _].</p>	

2. Спишите, объясните постановку тире в предложениях с помощью схем.

1. Ещё год-два — и старость (*И. Эренбург*). 2. Хочешь познать истину — начинай с азбуки (*пословица*). 3. Не рыбачий парус ма-

лый — корабли мне снятся (*Н. Некрасов*). 4. Вдруг мужики с топорами явились — лес зашумел, застонал, затрещал (*Н. Некрасов*). 5. Чин следовал ему — он службу вдруг оставил... (*А. Грибоедов*). 6. Меньше знаешь — крепче спишь (*М. Горький*). 7. Листья распускаются мгновенно: идёшь на работу — дерево чуть зеленеет, возвращаешься — оно одето листьями (*Г. Проскурякова*). 8. Несколько раз оглянулся — никого не было (*Л. Толстой*). 9. Ближе подходили к Саратову — роднее и знакомее становились для Карасика места (*по Л. Кассилю*). 10. Двадцать минут — молодая картошка сварена. 11. Спали на двух этажах здания и ещё на двух этажах коек, видя во сне разное: старики — родных, молодые женщины — кто пропажи, кто поезд, кто церковь, кто судей (*А. Солженицын*). 12. Глаза страшатся — руки делают (*пословица*). 13. В лесу гомон птиц, на реке ледоход, в поле цветы — всюду чувствуется весна. 14. Мгновенье — и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья (*Л. Толстой*). 15. Ты запела песню светлую — колокольчики звенят! (*Л. Ошанин*). 16. Лес рубят — щепки летят (*пословица*).

31.7. Выполните тест «Тире в сложном предложении».

1. Определите, в каких случаях на месте пропуска нужно поставить тире в сложных предложениях:

- Я говорю ___ ты молчишь и слушаешь.
- Не хочешь ___ не верь, не умеешь ___ не жди.
- Ты не думай намекать на старость ___ нет такого слова в словаре.
- Если удержишься ___ позвони.
- Но минута-две ___ и устоится взбаламученная тишина.

2. Определите, какие предложения соответствуют схеме:

[...] — [...].

- Только цель ___ и больше ничего.
- Мы ждали наказания ___ однако ничего не произошло.
- Приходит почтальон ___ ни весточки о милом человеке.
- Провинился друг и повинился ___ ты ему греха не поминай.
- Я ей слово ___ она мне десять в ответ.

3. Укажите, в каких сложных предложениях тире употреблено верно:

- Открываю глаза и вижу — уже давно день наступил.
- Отныне мы разделены не расстояниями страны — разделены стеной беды, покою неугодной.

в) Как это будет, знаю наперёд — он другом назовётся, постучится, в твою судьбу на цыпочках войдёт...

г) Если верный конь, поранив ногу, вдруг споткнулся, а потом опять, не вини его — вини дорогу и коня не торопись менять.

д) Всегда была такая, как хотел: хотел — смеялась, а хотел — молчала...

4. Найдите соответствие между столбцами таблицы (ответ запишите в виде буквенно-цифрового сочетания):

А. Бывало всё и счастье и печали и разговоры длинные вдвоём.

Б. Даётся труднее стоит дороже.

В. Нет любви не добудешь.

Г. Милые хорошие поймите я в другой галактике живу.

Д. Если б помнили это люди чаще думали бы о чуде реже бы люди плакали.

1) [...].

2) (...), [...], [...].

3) [условие] — [...].

4) [...] — [...].

сопоставление

5) [...] : [изъяснение].

6) [...] : [пояснение].

5. Выпишите из задания 3 предложения, в которых были допущены ошибки, исправив их. Графически объясните постановку знаков препинания в данных предложениях.

Рр 31.8. 1. Рассмотрите пунктуационные схемы. Расскажите о постановке тире в предложениях с прямой речью.

2. Составьте диалог с абзаца по предложенной схеме.

3. Запишите этот же диалог в строку.

Оформление диалога

— П₁? — а.

— П₂, — а. — П₂.

— П₁! — а и а: — П₁. П₁.

А:

— П₂, — а, — п₂.

«П₁?» — а. «П₂, — а. — П₂». — «П₁! — а и а: — П₁. П₁». А: «П₂, — а, — п₂».

Обратите внимание!

Реплика нового лица оформляется не просто с новой строки, а с абзаца.

При записи диалога в строку между репликами разных лиц ставится дополнительное тире, если между ними отсутствуют слова автора.

31.9. 1. Прочитайте диалог. Спишите его, расставляя недостающие знаки препинания (из них 3 многоточия, 2 вопросительных и 2 восклицательных знака).

Тут я потерял терпение — ведь мне надо было поскорей разобрать мотор — и нацарапал ящик.

И сказал малышу

Вот тебе ящик А в нём сидит такой барашек, какого тебе хочется

Но как же я удивился, когда мой строгий судья вдруг просиял

Вот это хорошо Как ты думаешь, много этому барашку надо травы

А что

Ведь у меня дома всего очень мало

Ему хватит отмахнулся я, но, увидев обеспокоенный взгляд моего нового друга, поспешно добавил Я тебе даю совсем маленького барашка

Не такой уж он маленький сказал малыш, наклонив голову и разглядывая рисунок Смотри-ка Он уснул (по А. де Сент-Экзюпери).

2. Запишите этот же диалог в строку.



А. де Сент-Экзюпери
(1900—1944)

Жр **31.10.** 1. Прочитайте текст. Назовите слова, употреблённые в переносном значении. Достиг ли автор выразительности речи? Благодаря чему?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Об(?)ездив^Ф (пол)света я убедился в простой истин.. чем больше человек люб..т свою нац..ональную культуру тем ле..че он проникает(?)ся^М уважением к другим культурам.

Давайте мысли(н/нн)о уб..рём из мира ру(с/сс)кую музыку мир оглохн..т^с уб..рём ру(с/сс)кую литературу мир онеме..т уб..рём ру(с/сс)кую ж..вопись мир потускне..т уб..рём ру(с/сс)кую философию и бог..словие нравстве(н/нн)ость^{сЛ} мира пониз..т(?)ся^{сН} Сказа(н/нн)ое^М выстрада(н/нн)о в последнее время когда голый расчёт глуш..т традиц..о(н/нн)ые^{сЛ} це(н/нн)ости жертве(н/нн)ость сострадание бескорыстие (по В. Кручину).

3. Постановку двоеточия и тире объясните с помощью схем пунктуационных правил.



↑ 31.11. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль, тип речи. Какую мысль утверждает автор, как аргументирует её? Какие средства выразительности использует?

Слово — дар, равный дару света, земли, воды. Ты родился, и уже владелец сокровища — сладкой речи своей природной. Природный язык не выдумывают, его наживают. От поколения к поколению. Язык — жизнь.

Велика русская равнина. Выходил пахарь в поле, вёл борозду от утренней зари до вечерней. Поле без края, небо без дна. С кем поговорить, на соху налегая, — с одним только Богом. Простота и мудрость русского языка — от крестьянина.

Земля наша лесами знаменита. У каждого зверя свой норов, у каждой птичьей песни своя душа, у каждого дерева, у каждой травинки свой разговор с землёй и с небом. От лесных людей, понимающих речь зверей, птиц, листвы и лесного безмолвия, всеведенье и нежность русского языка.

Русские реки великие — и язык наш великий. Серебро и ласка русского слова — от озёр, от речушек, от журчанья ручьёв.

Суровость слова нашего — от ледовитых северных морей, от суровых поморов. В небесной его красоте свет дивных полярных сияний, звёздных ночей на полгода, незакатного солнца на другие полгода.

Есть и горькая тайна русской сладостной речи. Нашествия врагов. Протекали по земле нашей гунны, варяги, хазары, половцы, Чингисхан с Батыем, французы, немцы. Одних врагов мы победили мечом, других перетерпели великим русским терпением. В себя вобрали, взяли лучшее от тех исчезнувших народов, и слова тоже.

А сколько страданий вынес народ наш — вся эта боль тоже запечатлена в языке нашем и в сердце, потому-то золото русского слова не на кончике языка, а в сердце, в крови нашей (по В. Бахревскому).

2. Составьте план текста и напишите по нему подробное изложение.

↑ 31.12. 1. Прочитайте текст.

2. Объясните знаки препинания в сложных предложениях при помощи линейных схем. Определите типы сложных предложений.

(1) Сознание свободы и весеннее чувство ожидания чего-то до такой степени взволновали меня, что я решительно не мог совладеть с самим собою и готовился к экзамену очень плохо.

(2) Бывало, утром занимаешься, зная, что необходимо работать, потому что завтра экзамен, по которому целых два вопроса ещё не

прочитаны мной; но вдруг пахнёт из окна каким-нибудь весенним духом — и покажется, будто что-то крайне нужно сейчас вспомнить, руки сами собою опускают книгу, ноги сами собой начинают ходить назад и вперёд, как будто кто-нибудь сжал пружинку и пустил в ход машину, а в голове так легко и естественно и с такою быстротою начинают пробегать разные пёстрые, весёлые мечты, что только успеваешь замечать блеск их. (3) И час, и два проходят незаметно.

(4) Или сидишь за книгой и, кое-как сосредоточившись на том, что читаешь, вдруг услышишь в коридоре женские шаги — и всё выскочило из головы, и нет возможности усидеть на месте, и долго потом не совладаешь с головой. (5) И опять кутерьма страшная.

(6) Или вечером сидишь один в своей комнате; вдруг на секунду, чтобы сесть поудобнее на стуле, отрываешься от книги и видишь, что везде: в дверях, по углам — темно, и слышишь, что везде тихо, — и опять невозможно не остановиться и не слушать этой тишины, и не смотреть на этот мрак распаханной в темноту двери, и долго-долго не пробыть в неподвижном положении или не пройти по всем пустым комнатам.

(7) Часто тоже я просиживал долго по вечерам в темноте, слушая музыку, или при лунном свете решительно не мог не вставать с постели и не устраиваться у окна и, вглядываясь в вечерние тени, ложившиеся на дорожки, не мог не просиживать так долго, что потом просыпался с трудом только в десять часов утра.

(8) Поэтому если бы не учителя, которые продолжали учить меня и изредка подстрекали моё самолюбие, и, главное, не желание показаться дельным малым в глазах моего друга Нехлюдова, то есть выдержать отлично экзамен, что, по его понятиям, было очень важно, то весна и свобода сделали бы так, что я забыл бы даже всё то, что знал прежде, и ни за что бы не выдержал экзамена *(по Л. Толстому)*.

Пр 3. Составьте для себя или для своих друзей памятку «Как правильно готовиться к экзаменам». Обратите внимание на то, что мешает герою повести «Юность» Л. Толстого готовиться к экзамену и что стимулирует. Проанализируйте, какие синтаксические конструкции больше подойдут для памятки — сложные предложения, состоящие из нескольких предикативных частей, или простые предложения, возможно, с однородными членами; подумайте, в какой форме лучше употребить глаголы.

Пр 4. Напишите эссе (см. Приложение 6), опираясь на высказывание Л. Толстого из повести «Юность» «Часто теперь я спрашиваю себя: я был лучше и правее тогда, когда верил во всемогущество ума человеческого, или теперь, когда, потеряв силу развития, сомневаюсь в силе и значении человеческого ума?».