

§ 32. Употребление дефиса

■ ■ ■ Анализируем

32.1. Прочитайте отрывок сочинения учащегося. К сожалению, учащийся допустил досадные ошибки: он не поставил дефисы. Проверая работу, учитель исправил 5 орфографических и 5 пунктуационных ошибок. Укажите места, в которых были допущены пунктуационные и орфографические ошибки. Обратите внимание, на какие правила они были. При затруднениях обращайтесь к таблице в упр. 32.2.

«Вот-вот раздастся последний звонок — и я громко закричу: “Наконец-то закончена школа!” Пусть учителя говорят, что через пять-шесть лет мы заскучаем-таки по школе, но сейчас их наивно-вышленные охи-вздохи кажутся надуманными. Всё-таки я верю, что передо мной открыты все пути-дороги! Жду встречи с вами, Санкт-Петербургские музеи, каналы и набережные! Прощай, школа! Да здравствует город-мечта и взрослая жизнь!»



32.2. 1. Рассмотрите таблицу.

2. Дополните примерами первую часть таблицы, в которой излагается правило постановки дефиса как пунктуационного знака.

3. По примерам, приведённым во второй части таблицы, расскажите, когда пишется (не пишется) дефис орфографический.

Употребление дефиса

как пунктуационный знак	Дефис ставится	Дефис не ставится
	В сочетаниях с однословными приложениями, выраженными нарицательными существительными (до или после определяемого слова)	При сочетании родо-видовых понятий
	После имени собственного (чаще географического названия, которое и выступает в роли приложения)	Перед именем собственным (географические названия, клички животных выступают в роли приложения)
	При парных сочетаниях ассоциативного, синонимичного или антонимичного характера	Со словами <i>господин, гражданин</i> и т. п.
	Между повторяющимися словами (прил., глаг., мест. без предл., мест. нареч.)	
	Сочетание числительных (со значением «или»)	Сочетание числительных (со значением перечисления или «от ... до ...»)

как орфографический знак	Дефис пишется	Дефис не пишется
	в сложных существительных	
	<i>жар-птица, северо-запад, Санкт-Петербург, мать-и-мачеха, киловатт-час, альфа-частицы, авто- и велосгонки, вице-мисс, пресс-центр и др.</i>	<i>пароход, Оренбург, тысячелетие, четвертьфинал, сорвиголова, трудодень, автомотовелогонки, канцтовары и др.</i>
	в сложных прилагательных	
	<i>юго-восточный, санкт-петербургский; белорусско-китайский, аграрно-промышленный, химико-биологический; иссиня-чёрный, кисло-сладкий, трепетно-нежный; лев-толстовский, алексей-константинович-толстовский, бойль-мариоттовский и др.</i>	<i>лесопарковый; быстрорасторимый, вечнозелёный; чугунолитейный, древнерусский, восточнославянский; детски наивный, по-летнему тёплый; широко известный, абсолютно неприемлемый; общественно полезный, социально опасный и др.</i>
	в некоторых наречиях	
	<i>во-первых, в-третьих; по-видимому, по-своему, по-волчьи, по-русски; еле-еле, видимо-невидимо; неожиданно-негаданно; ва-банк, на-гора и др.</i>	<i>понемногу, напрямую, вничью; друг другу, бок о бок, в конце концов, с глазу на глаз (наречные сочетания) и др.</i>
	в местоимениях и наречиях с постфиксами и приставкой <i>кое-</i>	
	<i>кое-кого, кое-где, кто-то, когда-то, чем-либо, почему-либо, какой-нибудь, откуда-нибудь и др.</i>	<i>кое у кого, кому же нибудь и др.</i>
	в некоторых предложениях, частицах, междометиях и звукоподражаниях	
	<i>из-за, из-под, по-над; всё-таки; был-таки, опять-таки, неужели-таки; мы-то, сделай-ка, ну-ка, он-де; ого-го; тс-с-с и др.</i>	<i>всё же, потому ли; старик таки, красив таки; как будто; вот те раз и др.</i>

32.3. Выпишите предложения, в которых есть сочетания однословного приложения с определяемым словом, стоящего после определяемого слова или перед ним. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Здесь в тенёчке обедали женщины пахари (Ю. Нагибин). 2. По берегам Амур реки раньше много водилось пушного зверя (А. Поливанцев). 3. Старичок кавалерист тоже был несколько взволнован

приездом графа (*Л. Толстой*). 4. Ученые лучшее богатство (*пословица*). 5. Река Лена славилась своей суровой северной красотой (*Д. Панченко*). 6. Тучи в ту пору надвигались над морем и первый вестник весны ветер сорвал пену с волн (*А. Толстой*). 7. На бугре берёза свечка в лунных перьях серебра (*С. Есенин*). 8. Через несколько минут троллейбус уносил экономиста плановика по направлению к Киевскому вокзалу (*М. Булгаков*). 9. И не успел буфетчик оглянуться как он оказался в кабинете профессора Кузьмина (*М. Булгаков*). 10. Профессор строчил на листках бумаги объясняя куда пойти что отнести кроме того дал записку к профессору невропатологу Буре объясняя буфетчику что нервы у него в полном беспорядке (*М. Булгаков*). 11. На том месте где лежали этикетки сидел чёрный котёнок сирота с несчастной мордочкой и мяукал над блюдечком с молоком (*М. Булгаков*).

32.4. 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. Диалог и отдельные реплики диалога оформляйте с абзаца. Написание дефиса объясните графически.

1. Мне необходимо видеть гражданина артиста Как Так(*таки*) его самого 2. Пройдите в гостиную сказала девица так просто как(*будто*) была одета (*но*) человечески приоткрыла дверь в гостиную а сама покинула переднюю 3. Три шпаги с рукоятками серебряными стояли в углу так(*же*) просто как какие(*нибудь*) зонтики или трости 4. **Ну(с)** чем я вам могу быть полезен 5. **Ай(яй)(яй)** воскликнул артист **Да неужели(ж)** они думали что это настоящие 6. Буфетчик как(*то*) криво и тоскливо оглянулся но ничего не сказал 7. Вопрос был задан участливым тоном но всё(*таки*) такой вопрос нельзя не признать не деликатным 8. Опять(*таки*) эта рыжая в передней 9. Плохо что(*либо*) соображая буфетчик тронулся в переднюю 10. Э да у вас гражданин червонцев(*то*) куры не клюют Ты бы со мной поделился А 11. Вырвавшись на воздух буфетчик рысью побежал к воротам и навсегда покинул чёртов дом № 302(*бис*) 12. Вырвавшись из подворотни буфетчик диловато оглянулся как(*будто*) что(*то*) ища

Пр

↑ 2. Вспомните, из какого произведения эти предложения и кто его автор. Предположите, почему в одном эпизоде так много слов с постфиксами и частицами, придающими предложению значение неопределённости.

Кр

3. Проанализируйте реплики в предложениях 4 и 5. Какой оттенок придают речи выделенные слова? Прочитайте предложения без них. В текстах какого стиля уместны такие слова?

↑ 32.5. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль. Сформулируйте задачу данного текста.

2. Спишите, решая вопросы о постановке знаков препинания на месте пропусков и слитном (дефисном, раздельном) написании слов.

О ПРОИСХОЖДЕНИИ ЗЕМЛИ

Человек (*из*) давно^{с.л} пытался изучить окружающий его мир. Вопрос (*о*) том __ как возникла Земля __ волновал людей (*не*) одно (*тысяче*)летие^{с.}. До наших дней дошли многие легенды __ и мифы различных народов мира __ в которых^м происхождение Земли связано с действиями богов __ и лишь в XVIII веке __ стали появляться научные гипотезы о возникновении^{с.л} Солнца __ и планет.

Французский учёный __ Жорж Бюффон __ предположил __ что наша Земля была образована (*в*) результате катастрофы __ в Солнце^м врезалась огромная комета __ из самых крупных обломков которой __ (*в*) последствии __ при остывании __ образовались Земля __ и другие планеты.^{сн}

Иного мнения придерживался немецкий учёный __ Иммануил Кант __ считавший __ что Солнце __ и все планеты были образованы из холодного __ пылевого облака __ из(*за*) вращения которого __ пылинки (*по*)степенно сгущались __ соединялись __ так образовалась Солнечная система.

Пьер Лаплас __ французский учёный __ и астроном __ предложил свою гипотезу о появлении Солнечной системы __ Солнце __ и планеты образованы из гигантского __ раскалённого __ газового облака __ которое (*по*)степенно остывало __ сжималось^ф __ и дало начало Солнцу __ и планетам.^{сн}

В начале XX столетия __ Джеймс Джинс предположил __ что (*не*)когда рядом с Солнцем пролетала массивная звезда __ и своим тяготением вырвала часть солнечного вещества __ положившего^ф начало всем планетам Солнечной системы.

По теории советского учёного Отто Шмидта __ выдвинутой в 1944 году __ миллиарды лет назад __ вокруг Солнца __ вращалось гигантское __ холодное __ (*газово*)пылевое облако __ в котором __ со временем __ образовались сгустки. Эти сгустки стали вращаться по орбитам __ (*по*)степенно (*из*) них сформировались планеты.



О. Шмидт (1891—1956)

Современные учёные __ опираясь на гипотезы Канта __ Лапласа __ и Шмидта __ предполагают __ что Солнце __ и планеты возникли (одно) временно из гигантского __ холодного __ (газово)пылевого облака. Это облако (меж)звёздного газа __ и пыли вращалось __ и (по)степенно (в) нём стали образовываться сгустки. Центральный __ самый крупный сгусток __ разогревшийся^c (в) следствие внутренних ядерных процессов __ дал начало звезде __ Солнцу __ тогда как меньшие положили начало планетам.

(По)прежнему остаётся очень много спорных __ (не)выясненных вопросов __ которые стремится __ решить современная наука (по интернет-источникам).

3. Определите, какие высказывания соответствуют содержанию текста:

А. Научные теории о возникновении Солнца и планет выдвигаются со времён Г. Галилея.

Б. Единственно верную теорию о происхождении Солнца и планет выдвинул советский учёный О. Шмидт.

В. О. Шмидт в своей теории соединил мнения П. Лапласа и И. Канта, предположив, что источником возникновения Солнечной системы стало газово-пылевое облако.

Г. Современные учёные не согласны с теорией О. Шмидта в вопросе времени возникновения звезды и сопутствующих ей планет.

Д. Вопрос происхождения Солнечной системы до сих пор остаётся открытым.

4. Сделайте разборы, предлагаемые в тексте.

5. Выпишите из предложения 2 по одному словосочетанию как пример на каждый вид связи, произведите их синтаксический разбор.

Рр

6. Подготовьте учебное сообщение о научных достижениях уроженца города Могилёва О. Шмидта.

§ 33. Употребление кавычек и скобок

Вспоминаем и повторяем

33.1. 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. В каком случае наименование необходимо оформить в кавычках?

1. Учёные (Н/н)ациональной (А/а)кадемии (Н/н)аук (Б/б)еларуси первыми в мире смогли вырастить крайне редкий в природе красный (И/и)зумруд. 2. Лучшие инженеры (Б/б)еларуси получают образование в (Б/б)елорусском (Н/н)ациональном (Т/т)ехническом (У/у)ниверситете. 3. Для участия (Б/б)елорусской команды в (Р/р)алли (Д/д)акар-2021 в жаркой (С/с)аудовской (А/а)равии (М/м)инский (А/а)втомобильный (З/з)авод построил два новых капотных

грузовика. 4. Открытия всемирно известного учёного (*Л/л*)ауреата (*Н/н*)обелевской (*П/п*)ремии по физике в 2000 году академика (*Ж/ж*)ореса (*И/и*)вановича (*А/а*)лфёрова родившегося на (*В/в*)итебщине стали основой для создания электронных устройств без которых уже немыслим современный мир мобильных телефонов GPS-навигаторов лазера для считывания штрихкодов оптоволоконной связи и многих других (*по интернет-источникам*).

Р 2. Подготовьте воодушевляющую или побуждающую к действию речь, используя данные предложения как доказательства основной мысли. Как вы озаглавите своё выступление?

Кавычки — выделяющий (парный) знак препинания.

1. С помощью кавычек выделяется прямая речь (одна реплика может содержать несколько предложений, реплики отдельных лиц берутся в кавычки по отдельности): *«Так ты женат! Не знал я ране! Давно ли?»* — *«Около двух лет»*. — *«На ком?»* — *«На Лариной»*. — *«Татьяне!»* — *«Ты ей знаком?»* — *«Я им сосед»* (А. Пушкин).

2. С помощью кавычек выделяют названия произведений искусства, орденов, медалей, журналов и т. д.: *...Без «<Евгения> Онегина» и «Горя от ума» Гоголь не почувствовал бы себя готовым на изображение русской действительности, исполненное такой глубины и истины* (В. Белинский).

3. В кавычки заключают цитаты — чужие слова, вводимые в авторский текст: *В. Г. Белинский назвал роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»* — в кавычки взяты название романа и слова В. Белинского из критической статьи о романе в стихах А. Пушкина.

4. Кавычки используют для подчёркивания необычности употребления того или иного слова: *Татьяна возбуждает не смех, а живое сочувствие, но это не потому, чтоб она вовсе не походила на «идеальных дев», а потому, что её глубокая, страстная натура заслонила в ней собою всё, что есть смешного и пошлого в идеальности этого рода* (В. Белинский).

Ж 33.2. Прочитайте высказывания известных людей о любви. Оформите высказывания как прямую речь и запишите их, располагая слова автора до, после и внутри прямой речи. Следите за разнообразием слов, вводящих прямую речь.

1. Жизнь без любви не жизнь, а существование. Без любви жить невозможно, для того и дана душа человеку, чтобы любить (*М. Горький*).

2. Любовь — это взаимное изменение влюблённых, изменение обоих

навстречу друг другу (Д. Гранин). 3. Дружба и любовь, два великих чувства, совершенно изменяют человека^{сн} (Ж.-П. Рихтер). 4. Любовь — это неведомая страна, и мы все плывём туда каждый на своём корабле, и каждый из нас на своём корабле капитан и ведёт корабль своим собственным путём. 5. Тот человек, кого ты любишь во мне, конечно, лучше меня: я не такой. Но ты люби, и я постараюсь быть лучше себя (М. Пришвин). 6. Любовь смиряет гордые сердца, учит высокомерных^{сн} снисхождению, но главное её свойство — всё возвышать и облагораживать (М. Рид). 7. Любовь носит такие очки, сквозь которые медь кажется золотом, бедность — богатством^{сн}, а капли огня — жемчужинами^с (М. Сервантес).

↑ Обратите внимание!

В русском языке традиционно применяются французские «ёлочки», а для кавычек внутри кавычек и при письме от руки — немецкие “лапки”: *«“Онегина” можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»*, — утверждает В. Белинский.

Если по техническим причинам (например, в рукописном варианте) невозможен набор кавычек другого рисунка, кавычки одного рисунка рядом не повторяются. Поэтому возможен (хотя лучше выделить цитату каким-либо способом, позволяющим снять внешние кавычки) следующий вариант: *“Онегина” можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением*”, — утверждает В. Белинский.

Особый случай представляет собой употребление в текстах на русском языке английских одиночных кавычек (иногда их называют **марровскими** — по имени академика Н. Марра, который ввёл в практику помечать толкование или буквальное значение слова одинарными кавычками вместо использовавшихся ранее обычных кавычек или курсива).

Дословное значение слова или словосочетания (обычно иноязычного) даётся в круглых скобках и марровских кавычках. Закрывающая марровская кавычка имеет вид запятой, поднятой на верхнюю линию шрифта (иногда опрокинутой «вниз головой» и одновременно зеркально отражённой). Открывающая марровская кавычка также выглядит как поднятая запятая, но непременно либо отражённая, либо опрокинутая: *В повести «Юность» Л. Толстой даже так и называет главу — «Comme il faut» (от франц. — ‘как надо, как следует’).*



↑ 33.3. 1. Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль.

2. Вспомните, персонаж какого произведения русской классической литературы жил так же, как пытается жить герой данного отрывка. **Подсказка!** *comme il faut* читается как [кѣм'ил'фѡ] или [ком'ил'фѡ].

Род человеческий можно разделять на богатых и бедных, на добрых и злых, на военных и статских, на умных и глупых и т. д., и т. д., но у каждого человека есть непременно своё любимое главное подразделение, под которое он бессознательно подводит каждое новое лицо. Моё любимое и главное подразделение людей в то время, о котором я пишу, было на людей *comme il faut* и на *comme il ne faut pas*. Людей *comme il faut* я уважал и считал достойными иметь со мной равные отношения; вторых — притворялся, что презираю, но, в сущности, ненавидел их, питая к ним какое-то оскорблённое чувство личности. Моё *comme il faut* состояло первое и главное! в отличном французском языке и особенно в выговоре так что человек дурно выговаривавший по-французски тотчас же возбуждал во мне чувство ненависти. Для чего же ты хочешь говорить как мы когда не умеешь с ядовитой насмешкой спрашивал я его мысленно. Второе условие *comme il faut* были ногти длинные отчищенные и чистые третьё было умение кланяться танцевать и разговаривать четвёртое и очень важное было равнодушие ко всему и постоянное выражение некоторой изящной презрительной скуки.

Странно то, что ко мне, который имел положительную неспособность к *comme il faut*, до такой степени привилось это понятие. А может быть, именно оно так сильно вросло в меня оттого, что мне стоило огромного труда, чтобы приобрести это *comme il faut*. Страшно вспомнить, сколько бесценного, лучшего в жизни шестнадцатилетнего времени я потратил на приобретение этого качества. *Comme il faut* было для меня не только важной заслугой, прекрасным качеством, совершенством, которого я желал достигнуть, но это было необходимое условие жизни, без которого не могло быть ни счастья, ни славы, ничего хорошего на свете. Я не уважал бы ни знаменитого артиста, ни учёного, ни благодетеля рода человеческого, если бы он не был *comme il faut*.

Главное зло состояло в том убеждении, что *comme il faut* есть самостоятельное положение в обществе, что человеку не нужно стараться



Лев Толстой
в юности

быть ни чиновником, ни каретником, ни солдатом, ни учёным, когда он *comme il faut*; что, достигнув этого положения, он уж исполняет своё назначение и даже становится выше большей части людей.

В известную пору молодости, после многих ошибок и увлечений, каждый человек обыкновенно становится в необходимость деятельного участия в общественной жизни, избирает какую-нибудь отрасль труда и посвящает себя ей; но с человеком *comme il faut* это редко случается. *Я знал и знаю очень очень много людей старых гордых самоуверенных резких в суждениях которые на вопрос Что ты в жизни делал будут в состоянии только ответить Je fus un homme très comme il faut франц. Я был очень благовоспитанным человеком.*

Эта участь могло ли быть иначе ожидала и меня (по Л. Толстому).

3. Спишите выделенные предложения, расставив в них недостающие знаки препинания. Обратите внимание на виды кавычек и условия постановки скобок.

↑ Обратите внимание!

В скобки заключаются:

- вставные конструкции, дополняющие, поясняющие содержание основного предложения или представляющие собой попутные авторские замечания, причём знаки препинания, которые должны стоять на месте «разрыва» предложения вставной конструкцией, выделяемой скобками, помещаются после скобок;
- вставные вопросительные и восклицательные конструкции и отдельные слова, выражающие эмоции автора или его отношение к высказанным словам: *Пьер, стольким обязанный ему (ну, да Христос с ним!), не совсем хорошо поступает в этом деле (Л. Толстой).*

Зр

4. Составьте свой список принципов *comme il faut* современного молодого человека. Используйте вставные конструкции, поясняющие ваше отношение к высказываемому мнению, и цитаты из известных вам произведений.

Зр

33.4. 1. Прочитайте высказывание Ж. Алфёрова.

На первое место я ставлю здравоохранение, потому что человек должен быть физически здоровым. На втором месте — образование, потому что необразованному человеку в XXI веке делать нечего. И на третье место я поставлю науку, потому что именно наука определяет будущее человечества.

2. Какие ценности занимают места на вашем пьедестале? Напишите небольшое сочинение-рассуждение на основе сопоставления своей точки зрения и мнения всемирно известного учёного-физика. Правильно оформляйте цитаты.