

§ 34. Сочетание знаков препинания: пунктуационная норма и изобразительно-выразительные возможности

■ ■ ■ Анализируем

34.1. 1. Ознакомьтесь с таблицей, отражающей возможные случаи сочетания знаков препинания (в качестве примеров приводятся цитаты из произведений М. Лермонтова).

Сочетание знаков препинания

Знаки препинания	Условия сочетания
?.. / !.. ?! !! / !!!	1) недосказанность в вопросительном / повествовательном восклицательном предложении; <i>Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..</i> 2) эмоциональная окрашенность вопросительного предложения; 3) крайняя эмоциональность высказывания, чаще всего нарастающая от предложения к предложению
, —	В простом предложении ставится закрывающая обособленный член предложения запятая перед тире: • между подлежащим и сказуемым; • перед обобщающим однородные члены словом; • после однородного ряда с обобщающим словом перед продолжением предложения; • перед приложением или пояснением; <i>...В середине же теснился кружок людей не светских, <u>не знакомых ни с теми, ни с другими</u>, — <u>кружок зрителей</u>.</i> В сложном предложении ставится: 1) закрывающая обособленный член предложения или вводную конструкцию запятая перед тире: • между частями ССП со значением неожиданного присоединения, результата, вывода, следствия; • между частями БСП с различными значениями, требующими постановки тире; <i>...Печорин начал расхваливать лошадь Казбича: уж такая-то она резвая, красивая, <u>словно серна</u>, — ну, просто, по его словам, такой и в целом мире нет.</i> 2) закрывающая придаточную часть СПП запятая перед тире: • между подлежащим и сказуемым; • перед обобщающим однородные члены словом; • после однородного ряда с обобщающим словом перед продолжением предложения; • перед приложением в конце предложения, относящимся к слову в главной части СПП; <i>[Была только одна страсть, (которой он не таил), — <u>страсть к игре</u>].</i>

Знаки препинания	Условия сочетания
	4) в бессоюзном сложном предложении: • для обозначения на расчленённость предложения и/или резкое структурно-содержательное отступление; • со значением присоединения во второй части, чаще со словами <i>это, вот</i>; • со значением пояснения, времени, условия или следствия во второй части, чаще со словами <i>так, тот, этот, такой</i>; <i>...Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, — смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну.</i> 5) в сложном предложении с разными видами связи: • при разграничении смысловых блоков после придаточной части на месте бессоюзной связи со значениями, требующими постановки тире; • при разграничении смысловых блоков, часто на месте двоеточия или точки с запятой в «перегруженных» конструкциях; <i>[...Его соперники, завистливые водяные медики, распустили слух], (будто он рисует карикатуры на своих больных), — [больные... почти все ему отказали].</i>
, — ! — ? — ... —	в предложениях с прямой речью перед словами автора: • после части предложения, разорванного словами автора; <i>— Скажи мне, — наконец прошептала она, — тебе очень весело меня мучить?</i> • после невосклицательного повествовательного / побудительного предложения; <i>— Мы давно не видались, — сказал я.</i> • после восклицательного повествовательного / побудительного предложения; <i>— Вера! — вскрикнул я невольно.</i> • после вопросительного предложения; • после предложения с многоточием по какому-либо условию
, — . — : —	в предложениях с прямой речью после слов автора: • если слова автора разрывали предложение; <i>— Я сделал лучше, — отвечал я ему, — спас её от обморока на бале!..</i> • если слова автора (с одним глаголом речи) стояли между предложениями; <i>— Преглупый народ! — отвечал он. — Поверите ли, ничего не умеют, не способны ни к какому образованию!</i> • если слова автора содержали два глагола речи и стояли между предложениями; <i>— А разве он юнкер?.. — <u>сказала</u> она быстро и потом <u>прибавила</u>: — А я думала...</i>

Знаки препинания	Условия сочетания
(!) / (?)	при восклицательных/вопросительных вставных конструкциях
(), / () ; () — / () : (!), и т. п.	после вставной конструкции, если без неё в предложении на этом месте должен стоять знак препинания; <i>...Вряд ли, говоря, найдётся такой молодой человек (разумеется, живший в большом свете и привыкший баловать своё самолюбие), который бы не был этим поражён неприятно.</i>
: « , « ». ?» / !» / ...»	1) после слов автора перед прямой речью (при оформлении в строку); 2) после вводной конструкции со значением источника сообщения при дальнейшем дословном цитировании; <i>Как писал М. Лермонтов, «предисловие ... или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критики».</i> 3) после цитаты / прямой речи (в строку): • в невосклицательном повествовательном / побудительном предложении; • в других (по цели высказывания / интонации) видах предложения; <i>Бывало, спросишь её: «О чём ты вздохнула, Бэла?»</i>
», — ?» — / !» — / ...» —	после прямой речи (в строку) перед словами автора: • в невосклицательном повествовательном / побудительном предложении; <i>«Я знала, что вы здесь», — сказала она.</i> • в других (по цели высказывания / интонации) видах предложения; <i>«Идите за мной!» — сказала она, взяв меня за руку.</i>
». — « !/?» — «	при оформлении диалога в строку без слов автора между репликами разных лиц: <i>«Откуда ветер, оттуда и счастье». — «...Разве ты песнею зазывала счастье?» — «Где поётся, там и счастливится».</i>

2. Придумайте (или подберите из изучаемых литературных произведений) примеры на пункты правила, не проиллюстрированные в таблице.

34.2. 1. Прочитайте отрывки из романа А. Пушкина. Укажите, в каких случаях в предложениях пропущены знаки препинания. В каких случаях будут сочетаться знаки препинания? Объясните свою точку зрения.

2. Запишите предложения, решая пунктуационные задачи и графически объясняя постановку знаков препинания.

1. Души неопытной волненья
Смирив со временем (как знать?)
По сердцу я нашла бы друга,
Была бы верная супруга
И добродетельная мать.
2. — Как быть? Татьяна не дитя —
Старушка молвила кряхтя —
Ведь Оленька её моложе.
3. Другой Нет, никому на свете
Не отдала бы сердца я!
4. Онегин (вновь займуся им)
Убив на поединке друга,
Дожив без цели, без трудов
До двадцати шести годов,
Томясь в бездействии досуга
Без службы, без жены, без дел,
Ничем заняться не умел.
5. Убит Сим страшным восклицаньем
Сражён, Онегин с содроганьем
Отходит и людей зовёт.
6. Счастливой силою мечтанья
Одушевлённые созданья,
Любовник Юлии Вольмар,
Малек-Адель и де Линар,
И Вертер, мученик мятежный,
И бесподобный Грандисон,
Который нам наводит сон
Все для мечтательницы нежной
В единый образ облеклись,
В одном Онегине слились.
7. Я вас люблю (к чему лукавить)
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.



Е. Шипицова.
Письмо Онегина Татьяне

3. Запишите предложение 3 или 7, добавив к нему слова автора: а) до прямой речи, записанной с сохранением стихотворных строк; б) в середине прямой речи без сохранения строфики; в) после прямой речи (с сохранением или без сохранения строфики — на выбор).

- ↑ 34.3. 1. Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль.
2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

На мой взгляд очень важно видеть в тв..рении художника отпечаток его собственной личности Она — (не)повторима Как дитя у матери художник у общества бывает таким а не иным (не)похожим на других ибо он — человек личность^{сн} И в своей песн.. художник не может ф..льшивить запр..щается ему лицемерить и фокусничать^{сл} Правда и крас..та должны быть в той песне Истинности и надёжности^{сл} ждём от неё Такова уж эпоха. Жизнь утверждается в борьбе в труде в (не)устанных поисках ясности

Грядущие поколения атомного века и иных последующих не отвергнут плоды наших усилий Даже если (кое)кто из нас и устанет как хемингуэевский рыбак из повести Старик и море всё равно молодёж(?) подобно мальчику Манолину скаж..т Мы буд..м рыбачить с тобой вместе потому что нам ещё многому надо научит(?)ся^с

Создавая новое искусство^с нового общества мы художники ещё и накапливаем^м ценнейший^м опыт для будущих великих мастеров. Люди делают своё дело идут вперёд и вперёд смело^м глядя в открытое море^{сн} и в распахнутые настеж(?) горизонты вселенной^{сн} (по З. Азгуру).

- 34.4. 1. Прочитайте текст. Определите, в какой ситуации он мог бы прозвучать.

2. Спишите, решая пунктуационные задачи. Профессии можете поменять в соответствии со своими интересами.

В детстве нас спрашивали кем мы хотим быть когда вырастем Мы отвечали например лётчиком президентом я хотела быть балериной В начальной школе снова спрашивали Кто-то хотел быть телезвездой или бизнесменом я же хотела стать олимпийской чемпионкой



Мы выросли и от нас ждут серьёзного ответа Ну что скажете Да кто его знает Сейчас не время принимать быстрые трудные решения это время делать ошибки Сесть не в тот поезд и застрять неизвестно где влюбиться очень сильно Специализироваться в социологии потому что иначе карьеру не сделаешь передумать а потом ещё раз потому что в мире нет ничего постоянного Так что делайте ошибки И тогда если нас спросят кем мы хотим быть нам не придётся гадать мы будем знать (по С. Майер).

↑ 34.5. 1. Прочитайте фрагмент книги К. Питера «50 приёмов письма».

Временами полезно думать о письме как о плотницком деле. Так, авторы и редакторы могут работать по плану и использовать заготовленные инструменты. Воспользоваться приёмом письма можно в любое время. И вот в чём секрет: в отличие от молотков, зубил и рапилий, средства для письма возвращать не придётся. Их можно очистить, отточить и передать.

Совет 12: контролируйте ритм

Контролируйте ритм статьи, изменяя длину предложений.

Длинные предложения создают течение, которое несёт читателя по реке понимания. Этот эффект Дон Фрай называет «ровное продвижение». Или жмите на тормоза.

Автор контролирует темп статьи — медленный, быстрый или нечто среднее — и варьирует длину предложений, чтобы создать музыку, ритм статьи. Посмотрите, что происходит, когда автор экспериментирует с длиной предложений: «В этом предложении пять слов. А вот ещё пять слов. Предложения из пяти слов хорошие. Но несколько подряд становятся монотонными. Смотрите, что с ними происходит. Такое письмо становится скучным. Его звук становится ровно однообразным. Это звучит, как заевшая пластинка. Ухо требует от вас разнообразия.

Теперь послушайте. Я изменяю длину предложения, и я создаю музыку. Музыка. Письмо поёт. У него приятный ритм, мелодика, гармония. Я использую короткие фразы. И я использую фразы средней длины.

А иногда, когда я уверен, что читатель отдохнул, я увлеку его фразой подлиннее, фразой, полной энергии, фразой-крещендо*, с барабанной дробью, с ударами тарелок, со звуками, которые говорят: послушай, это что-то важное».

Итак, пишите, комбинируя длинные, средние и короткие предложения. Создавайте звуки, приятные для слуха читателя. Не пишите просто слова — пишите музыку!

 2. Оцените преимущества (или недостатки) данного совета.

 3. Подготовьте свою речь выпускника, воспользовавшись данным советом и, возможно, идеей текста из упр. 34.4. Используйте разные по цели высказывания, интонации и строению предложения. Прочитайте получившийся текст своим одноклассникам.

↑ 34.6. 1. Прочитайте текст. Вспомните, из какого рассказа К. Саймака взят этот отрывок. Дайте заглавие тексту, не совпадающее с названием всего рассказа.

2. Найдите предложения, в которых сочетаются знаки препинания. Объясните условия их постановки.

3. К предложению с чужой речью, переданной с помощью вводной конструкции со значением источника сообщения, подберите синтаксический синоним с прямой речью. Как изменятся знаки препинания? Местоимения какого лица нужно употребить в предложении с прямой речью? Как вы оформите это предложение с прямой речью — с абзаца или в строку? Почему?

В эту ночь, когда Мозе лежал в постели, на него нахлынули удивительные мысли. Он представил себе другое одиночество, ещё более страшное, чем то, которое он когда-либо знал на этой заброшенной ферме, — ужасное, беспощадное одиночество межзвёздных пустынь, мятущееся одиночество того, кто ищет какое-то место или живое существо, и, хотя их туманные образы лишь едва вырисовываются в сознании, он обязательно найдёт то, к чему стремится, и это самое важное.

Никогда ему не приходили в голову такие странные мысли, и внезапно он понял, что это вовсе не его мысли, а того другого, что был с ним рядом в комнате.

Напрягая всю свою волю, он попытался встать, но не смог. На мгновение он приподнял голову, но тут же уронил её обратно на подушку и крепко заснул.

На следующее утро, когда Мозе позавтракал, оба они пошли в гараж и вытащили во двор клетку. И это таинственное неземное сооружение стояло там в холодном и ярком свете зари.

Существо подошло к клетке и начало было протискиваться между двумя прутьями, но, остановившись на полпути, вылезло обратно и подошло к Старому Мозе.

— Прощай, друг, — сказал Мозе. — Я буду скучать по тебе.

У него как-то странно защипало глаза.

Тот протянул ему на прощанье конечность, и, схватив её, Мозе почувствовал, что в ней был зажат какой-то предмет, нечто круглое и гладкое, перешедшее из руки существа в руку Мозе.

Существо отняло свою руку и, быстро подойдя к клетке, проскользнуло между прутьями. Оно потянулось к корзинке, внезапно что-то вспыхнуло — и клетка исчезла.

Мозе медленно повернулся, чтобы, захватив из дому вёдра, пойти в сарай доить коров.

Тут он вспомнил о предмете, который держал в руке, и поднял к лицу всё ещё крепко стиснутый кулак. Он разомкнул пальцы — на его ладони лежал маленький хрустальный шарик, точно такой же, как тот, что он нашёл в складке-кармане похороненного им в саду умершего существа. С той только разницей, что первый шарик был мёртвым и матовым, а в этом мерцал живой отблеск далёкого огня.

Глядя на него, Моше ощутил в душе такое необыкновенное счастье и покой, какие ему редко случалось испытывать раньше, словно его окружало множество людей и все они были друзьями.

Он прикрыл шарик рукой, а счастье не уходило, — это было совершенно непонятно, ведь ничем нельзя было объяснить, почему он счастлив. Существо в конце концов покинуло его, все его деньги пропали, у него не было друзей — но, несмотря ни на что, ему было хорошо и радостно.

Он положил шарик в карман и проворно зашагал к дому за ведрами для молока. Сложив трубочкой заросшие щетиной губы, он принялся насвистывать, хотя уже давным-давно у него даже в мыслях не было посвистеть.

Может быть, он счастлив потому, подумал он, что, прежде чем исчезнуть, существо всё-таки остановилось, чтобы пожать ему на прощанье руку.

А что касается подарка, то, каким бы он ни был чепуховым, как ни дешева была безделушка, основная ценность его заключалась в том простом чувстве, которое он пробудил. Прошло много лет с тех пор, как кто-либо удосужился сделать Моше подарок.

В бездонных глубинах вселенной было одиноко и тоскливо без Друга. Кто знает, когда ещё удастся обрести другого.

Быть может, он поступил неразумно, но старый дикарь был таким добрым, таким неловким и так хотел помочь... А тот, чей путь далёк и стремителен, должен путешествовать налегке. Ему больше нечего было дать.



4. Составьте план текста. Подготовьтесь написать подробное изложение.



Проверяем себя

1. Какие функции выполняют знаки препинания?
2. Какие знаки препинания относятся только к отделяющим?
3. Какие знаки препинания относятся только к выделяющим?
4. Какие знаки препинания могут относиться и к отделяющим, и к выделяющим знакам препинания? Почему?
5. Назовите условия выделения конструкции с **как**.
6. Назовите условия постановки двоеточия в простом, сложном предложениях, в предложениях с прямой речью.
7. Назовите условия постановки тире в простом предложении.
8. Назовите условия постановки тире в бессоюзном сложном предложении.
9. Какие знаки конца предложения могут сочетаться? В каком порядке?
10. В каких случаях могут сочетаться запятая и тире?



КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитайте текст.

ОЗЕРО СЕГДЕН

(1) Об озере этом (н..)пишут __ и громко (н..)говорят. (2) Закрыты все дороги к нему __ как к волшебному замку __ ехать нельзя __ и лететь нельзя __ идти нельзя __ и ползти нельзя.

(3) Кружишь по лесу молчаливому __ кружишь __ ищешь __ как просочиться к озеру __ (н..)найдёшь __ и спросить (н..)(у)кого __ (н..)кто в том лесу (н..)бывает. (4) И только вслед глуховатому __ коровьему колокольчику __ проберёшься звериной тропой __ в час полуденный __ дня дождливого. (5) И едва проблеснёт тебе оно __ громадное __ меж стволов __ ещё ты (н..)добежал до него __ а уж знаешь __ это местечко на земле полюбишь ты на весь свой век.

(6) Сегденское озеро __ круглое __ как циркулем вырезанное. (7) Крикнешь с одного берега __ до другого только эхо размытое дойдёт. (8) Далеко. (9) Обомкнуто озеро __ прибрежным лесом. (10) Лес ровен __ дерево в дерево __ (н..)уступит (н..)ствола. (11) Вышедшему к воде __ видна тебе вся окружность замкнутого лесом берега __ где желтеет полоска песка __ где серый камышок ошетинился __ где зелёная мурава легла. (12) Вода ровная-ровная __ гладкая __ без ряби __ кое-где у берега в ряске __ а так прозрачная __ белая __ и белое дно.

(13) Замкнутая вода. (14) Замкнутый лес. (15) Озеро в небо смотрит __ небо __ в озеро. (16) И есть ли ещё что-то на земле __ (н..)ведомо __ поверх леса __ (н..)видно. (17) А если и есть __ оно сюда (н..)нужно __ лишнее.

(18) Вот тут бы и поселиться навсегда... (19) Душа тут __ как воздух дрожащий __ между водой и небом струилась бы __ и текли бы чистые __ глубокие мысли.

(20) Озеро __ пустынное. (21) Милое озеро. (22) Родина... (По А. Солженицыну).



Озеро Сегден

2. Спишите, выбирая слитное или раздельное написание **не** или **ни** и решая пунктуационные задачи на месте пропусков.

3. Выпишите номера сложных предложений, в которых все сказуемые простые глагольные.

4. Укажите номер предложения, которому соответствует данная характеристика: простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, нераспространённое, неосложнённое.

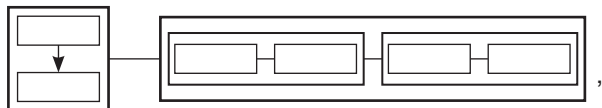
5. Выпишите номера простых односоставных предложений, в скобках укажите их вид.

6. Выпишите номера сложносочинённых предложений.

7. Выпишите номера бессоюзных сложных предложений. Объясните знаки препинания в них на границе частей с помощью схем пунктуационных правил.

8. Укажите номер сложного предложения с разными видами связи, соответствующего схеме: [], (), — [], и [] : [].

9. Укажите номер сложного предложения с разными видами связи (учтите, что знаки препинания и союзы не расставлены), соответствующего схеме:



где между частями 1 и 2 — сравнительные отношения; блоками 1 и 2 — пояснительные отношения; частями 3 и 4, 5 и 6, попарно соединёнными сочинительными союзами, — отношения одновременности действий.

10. Укажите, какой частью речи является слово, выделенное в предложении 4. Ответ запишите в именительном падеже.

11. Из предложений 6—12 выпишите все причастия, выделите в них суффиксы, укажите их вид: а) действительное настоящего времени; б) действительное прошедшего времени; в) страдательное настоящего времени; г) страдательное прошедшего времени.

12. В предложениях 3—5 найдите слово, соответствующее схеме «корень + суффикс + суффикс + окончание», и выпишите его в той форме, в какой оно употребляется в тексте.

13. Из предложений 13—18 выпишите по одному слову, в котором: а) происходит оглушение; б) наблюдается озвончение; в) звуков меньше, чем букв; г) все согласные мягкие и количество букв и звуков совпадает.

Рр 14. Одинаково ли лексическое значение слов, выделенных в предложениях 11 и 14? Ответ аргументируйте.