

Век его не забуду

Сергей Вольф

1

Неделю назад заболела моя бабушка. Она не то, чтобы заболела и лежала. Нет, она по-прежнему ходила по даче и так же, как и раньше, готовила нам поест. Но по ночам она часто брёдила¹, и у неё был жар. А утром долгое время она не замечала меня, и лицо у неё было очень грустное.

Она бредила по ночам о клоуне. А утром всё время что-то говорила и хвалила их, клоунов, за весёлый нрав, за шутки и всё жаловалась, что уже очень давно она не смеётся, а всё скучает.

Отпуск у папы с мамой ещё не начался. Они приезжали к нам на дачу только на субботу и воскресенье, и я им ничего не сказал.

Я скрыл от них всё о бабушке. А как-то раз рано утром сказал ей, что до обеда уезжаю на рыбалку, а сам сел в электричку и поехал в город в цирк.

Народу перед цирком было полно́. И я всё боялся, что билетёрша, когда я с ней заговорю, будет гнать меня, будто я собираюсь прорваться.

¹ *Брёдить, бред* — бессмысленная речь больного человека.

— Пожалуйста, — сказал я, — могу я повидать клоуна?

Она засмеялась, позвала́ кого-то и сказала:

— Вот он идёт.

Ко мне вышел человек и поздоровался со мной за́ руку.

Зачем бы я стал не верить билетёрше или переспрашивать его самого, клоун ли он. Я просто всё ему рассказал о бабушке, и он обещал приехать.

Я ждал приезда клоуна с нетерпением. Нервы у меня были напряжены́ до предела. И я постоянно думал, что я ему скажу, когда он сойдёт с электрички, а я пойду ему навстречу и поздороваюсь за руку.

Он приехал во вторник рано утром.

Я пошёл ему навстречу, поздоровался за руку и так ничего и не сказал. Мне хотелось сказать ему что-нибудь доброе или что-нибудь очень смешное. Но я ничего не придумал, хотя что-то просилось во мне. Я просто поздоровался с ним за руку и отвёл его к автобусу.

Мы сели в автобус и поехали вдоль моря.

— А долго нам ехать? — спросил он.



— Нет, — сказал я, — что вы, минут десять, никуда не сворачивая с шоссе. Сойдём, а там и дача наша недалеко.

Больше мы не сумели поговорить. Он всё время смотрел на море, а я на сакво́ж¹ у него на коленях. Я не знаю, что там было, но на нём самом ничего странного не было: серые брюки и рубашка в полоску. Нос у него был красный сам по себе.

И самые обычные чёрные волосы. И было ему лет сорок, как папе.

2

— Нам выходить, — сказал я ему.

Мы вышли и направились к нашей даче. Я хотел помочь ему нести сакво́ж, но он поблагодарил меня и сказал, что он лёгкий, легче не бывает.

Вскоре мы пришли.

— Бабушка, — сказал я, волнуясь, — к нам приехал клоун!

— О, как хорошо, — сказала бабушка, вдруг улыбнувшись. — Вы, правда, клоун?

— Да, — сказал клоун, — я клоун.

— Сейчас будем завтракать, — сказала бабушка.

¹ *Сакво́ж* — ручная дорожная сумка.



Клоун поклонился ей, сказал, что он сыт и что лучше пойдёт пока на кухню, переоденется и покажет нам представление...

— Можно войти? — сказал вдруг за дверью незнакомый тоненький голос.

— Да-да! — сказала бабушка.

И вошёл клоун.

Мы захохотали.

Ну и костюм, ну и рожа!

— Уважаемая публика! — сказал он басом. — Бабушка и внучек!

И началось!.. Никогда в жизни ни я, ни бабушка не видели ничего подобного так близко.

Клоун кувыркался, падал, говорил смешные вещи, изображал лошадь, ходил на руках, глотал тарелки...

Мы хохотали до слёз.

Потом мы устали, и клоун устал. И когда он снова вышел на кухню, у него в руках была дудочка. Он сел на табуретку и сказал:

— А сейчас я вам сыграю болеро Делиба¹.

Он сыграл нам замечательную мелодию, какую я никогда не слышал и название которой меня смутило.

Бабушка слушала, закрыв глаза.

— Это музыка моей молодости, — сказала она.

3

Вечером клоун уехал. Я пошёл провожать его до автобуса. Я сжимал в одной руке его саквояж, а в другой деньги, взятые мной из бабушкиной сумки, чтобы отдать их ему, когда подойдёт автобус.

Подожёл автобус, но мне вдруг стало так стыдно давать деньги, что я их не отдал, а просто попрощался с ним за руку, сказал «большое спасибо» и «до свидания» и спросил, как его фамилия.

— Иванов, — сказал он, уже стоя на подножке. — Прощай, малыш.

Моей бабушке стало лучше — она не грустила больше и начала улыбаться.

¹ *Болеро Делиба* — музыка к танцу французского композитора Лео Делиба.

Когда лето закончилось и мы вернулись в город, я забежал однажды после школы в цирк. Я сказал, что мне нужен клоун Иванов, и меня отвели к директору.

— Такого клоуна у нас нет, — сказал директор. — У нас был сторож при животных — Иванов. Но он неделю назад уехал в Сибирь строить новую железную дорогу.

Я поблагодарил директора и пошёл домой.

— Замечательный был клоун, — вспоминала бабушка, — век его не забуду. Вот станет поменьше дел по хозяйству — обязательно зайдём к нему в гости.

— Его нет, — сказал я. — Он уехал в другой город.

— Очень жалко, — сказала бабушка, — век его не забуду.



1. О чём этот рассказ?

2. Что случилось с бабушкой?

3. Что придумал и сделал внук? Расскажите.

4. Какие черты характера мальчика проявились в рассказе?

5. Как вы понимаете выражение «нервы напряжены до предела»?

6. Опишите клоуна, используя иллюстрацию (с. 25).

7. Расскажите, как клоун веселил бабушку и внука.

8. Как вы думаете, почему рассказ называется «Век его не забуду»?

9. Чем полезно выступление клоуна?
10. Можно ли назвать действия внука настоящим поступком? А поступок клоуна? Докажите своё мнение.



Обсудите, как озаглавить каждую часть рассказа.



Придумайте продолжение рассказа.

Знаток:

Как ты думаешь, Максим, подходит ли к этому рассказу пословица «Делу время — потехе час»?

Максим Книжник:

Думаю, что в этом рассказе больше проявилась первая часть пословицы. Клоун и мальчик совершили очень важные поступки для того, чтобы помочь бабушке выздороветь. И в то же время клоун потешал, веселил своих зрителей.

Знаток:

Ты прав. Ведь смех, радость — это всегда хорошее лекарство для больного.

ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОЙ МЫСЛИ

- Мир не без добрых людей.
- Не место красит человека, а человек место.
- Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу.

Добродей:

Поразмышляйте над «жемчужинами народной мысли». Какая из них могла бы подойти к содержанию рассказа? Докажите своё мнение.