

- ?** 1. Это смешное стихотворение? Почему?
2. Внимательно прочитайте стихотворение. В каждом предложении правильно расставьте запятые. Прочитайте стихотворение ещё раз. Изменился ли смысл?

**Максим Книжник:**

Смехом лечат, смехом ранят.  
Разный он, но я могу  
Детям всем сказать серьёзно:  
Жить без смеха не хочу!

А как вы, ребята, относитесь к юмору? Расскажите о весёлых событиях в своей жизни.

## **СТИХОТВОРЕНИЯ-ОПИСАНИЯ**

**Максим Книжник:**

Как это здорово, что каждый вид стихотворения имеет что-то своё, особенное. А чем же отличаются стихи-описания? Наверное, в них что-то описывается. Но это не всегда интересно.

**Знарок:**

Почему же неинтересно? В стихотворениях-описаниях изображаются чаще всего картины природы в разное время года.

**Максим Книжник:**

Зачем нужны стихи с описаниями природы? Зачем нам вообще это нужно читать? Скучно...

## Знарок:

Прежде всего такие стихотворения приучают нас быть более внимательными и наблюдательными к окружающей нас природе, любоваться ею, беречь. А ещё стихотворный язык обогащает речь, помогает делать её красивой. Мы можем научиться у поэтов передавать свои впечатления и наблюдения словами. Для того чтобы созданная ими картина оживала в воображении, поэты часто одушевляют природу: лес, словно человек, радуется или плачет, солнце смеётся. Авторы используют изобразительные средства языка: сравнения и эпитеты для того, чтобы ярче «нарисовать» картину. Постарайтесь, ребята, и ты, Максимка, внимательно вчитываться в эти стихотворения, и вы сами поймёте, какие они прекрасные, удивительные.

\* \* \*

### *Николай Некр́сов*

Славная осень! Здоровый, ядрёный<sup>1</sup>  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лёд неокрепший на речке студёной<sup>2</sup>,  
Словно как тающий сахар, лежит.  
Около леса, как в мягкой постели,

---

<sup>1</sup> *Ядрёный (воздух)* — свежий, чистый, морозный.

<sup>2</sup> *Студёная* — очень холодная.

Выспаться можно — покой и простор! —  
Листья поблёкнуть ещё не успели,  
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

1. Какое настроение создаёт стихотворение?
2. Как описывает Николай Некрасов воздух, лёд, листья?
3. Что называет поэт *мягкой постелью*? Найдите в тексте ещё сравнения. Для чего поэт их использует?
4. Нравится ли поэту осенняя природа? Какие слова на это указывают?
5. Выучите стихотворение наизусть.



Попробуйте сами сочинить 2—4 стихотворные строчки, чтобы в них было сравнение.

В поэтической речи **сравнение** означает способ описания одного предмета (или явления) через сходство с другим. Сравнение часто вводится в текст с помощью слов: *как, что, словно, будто, точно*.

## Осень

*Михаил Гёллер*

Дарит осень чудеса,  
Да ещё какие!  
Разнаряжены леса  
В шапки золотые.



На пеньке сидят гурьбой  
Рыжие опята,  
И паук — ловкач какой! —  
Тянет сеть куда-то.

- ?** 1. Какие картины осени нарисовал поэт?  
2. Почему он говорит, что леса «разнаряжены»?  
3. Как поэт говорит о пауке? Почему он его так называет? От какого слова образовано слово «ловкач», что оно обозначает?  
4. Какими ещё картинами осени можно дополнить стихотворение? Опишите их словами.

\* \* \*

*Сергей Есенин*

Поёт зима — аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
Стозвоном сосняка.  
Кругом с тоской глубокою  
Плывут в страну далёкую  
Седые облака.



А по двору́ метелица  
Ковром шелко́вым стелется,  
Но больно холодна́.  
Воробышки игривые,  
Как детки сиротливые,  
Прижались у окна.

1. Какое чувство у вас вызвало стихотворение?
2. Какие картины вы представляли, читая стихотворение?
3. Прочитайте их описание в тексте.
4. Как вы понимаете выражение «зима аукает»? Можно ли услышать эти звуки?
5. При помощи каких слов поэт говорит о зиме как о живом существе? Найдите их в тексте и прочитайте.
6. Как поэт говорит о метелице? Как ещё можно назвать это явление природы?
7. Что произошло с воробышками? Почему? С кем их сравнивает поэт?

8. В стихотворении есть эпитеты: *облака* (к а к и е?) **седые**, *лес* (к а к о й?) **мохнатый**, *воробышки* (к а к и е?) **игривые**. Помогают ли они создать яркий образ зимы? Докажите.

Слово, которое описывает предмет, подчёркивая один из его признаков, называется **эпитетом**. Слово-эпитет отвечает на вопрос *какой?*, оно помогает автору ярко «нарисовать» предмет, а читателю — точно представить его.

9. Прочитайте стихотворение выразительно, передайте голосом чувства и настроение, которые оно вызывает. Помните, что тире и точка требуют более длительной паузы, чем запятая.
10. Выучите стихотворение наизусть.

## Зимняя дорога

*Александр Пушкин*

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льёт печально свет она.



По дороге зимней, скучной  
Тройка бóрзая<sup>1</sup> бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

Что-то слышится родно́е  
В долгих песнях ямщи́ка<sup>2</sup>:  
То разгулье удало́е,  
То сердечная тоска...

Ни огня, ни чёрной хаты,  
Глушь и снег... Навстречу мне  
Только вёрсты полоса́ты<sup>3</sup>  
Попадаютс́я одне́<sup>4</sup>...

- ?** 1. Каким настроением проникнуто стихотворение? Какие слова на это указывают?
2. Зачем поэт повторяет однокоренные слова: *печальные* и *печально*?
3. Как вы думаете, о чём поёт ямщик?

---

<sup>1</sup> *Бóрзая* — быстрая, резвая.

<sup>2</sup> *Ямщи́к* — человек, который правил лошадьми.

<sup>3</sup> *Вёрсты полоса́ты* — выкрашенные в чёрно-белые полосы дорожные столбы, при помощи которых в старину определялось расстояние между населёнными пунктами. Одна верста равнялась примерно двум километрам.

<sup>4</sup> *Одне́* — одни.

4. Что делает дорогу *скучной*? Найдите эти слова в тексте.
5. Найдите в стихотворении эпитеты: *туманы* (к а к и е?), *поляны* (к а к и е?), *дорога* (к а к а я?). Какие картины они помогают представить?

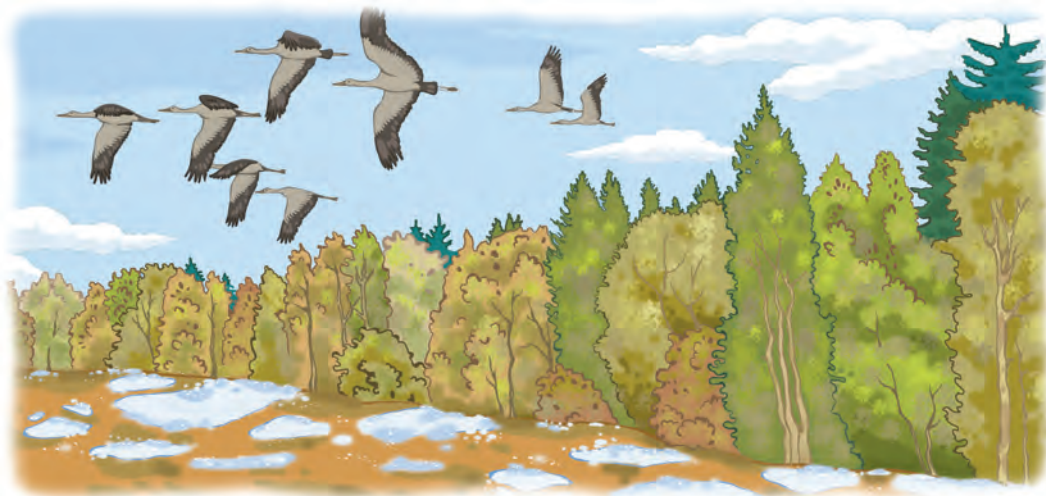


Попробуйте написать стихотворение или рассказ о зимней дороге. Используйте выражения: *прямая, как стрела; блестит, как зеркало; вокруг сосны, ели в снегу искрятся.*

\* \* \*


*Алексей Толсто́й*

Вот уж снег последний в поле тает,  
Тёплый пар восходит от земли,  
И кувшинчик синий расцветает,  
И зовут друг друга журавли.





Юный лес, в зелёный дым одетый,  
Тёплых гроз нетерпеливо ждёт;  
Всё весны дыханием согрето,  
Всё кругом и любит, и поёт.

-  1. О какой весне говорит поэт (ранней, поздней)? Почему? Докажите.
2. Сколько картин весны нарисовал поэт? Перечислите.
3. Почему про лес Алексей Толстой говорит, что он «юный и ждёт тёплых гроз»?
4. Обратите внимание, что поэт говорит о лесе как о человеке. Такой литературный приём называется *олицетворение*. Какие слова помогают поэту «оживить» лес?
5. Как вы понимаете выражение «Всё весны дыханием согрето»?
6. Какие слова и выражения передают настроение поэта? Прочитайте их.
7. Придумайте стихотворению заглавие.
8. Нарисуйте к стихотворению картинку словами.



Найдите в стихотворении в конце строк созвучные слова (рифмы).

***Олицетворение*** — это изображение неодушевлённого предмета как живого существа. С помощью слов-действий (*ждёт, ходит, смеётся*) поэты одушевляют (оживляют) предметы.

## Идёт весна по городу!

Юнна Мориц

Динь! Дон! Динь! Дон!  
Это что за нежный звон?  
Это маленький подснежник  
Улыбается сквозь сон!



Это чей пушистый луч  
Нас щекочет из-за туч,  
Заставляет малышей  
Улыбаться до ушей?

Это чья же теплота,  
Чья такая доброта  
Заставляет улыбаться  
Зайца, курицу, кота?  
И по какому поводу?  
Идёт весна по городу!..

- ?**
1. Что происходит весной? Найдите в тексте и прочитайте.
  2. Почему поэтесса говорит, что весна «идёт»?
  3. Какие неодушевлённые предметы одушевлены в стихотворении? Какие слова помогают поэтессе «оживить» их? Как называется такой литературный приём?
  4. Почему все улыбаются весне?
  5. Правильно прочитайте вопросительные и восклицательные предложения.
  6. Каким настроением проникнуто стихотворение? Постарайтесь передать его при выразительном чтении.