

Поэзия — гостя небесная —

летит навстречу тебе

- ♦ Стихотворения-размышления.
- ♦ Стихотворения-портреты.
- ♦ Юмористические стихотворения.
- ♦ Стихотворения-описания.
- ♦ Поэтические миниатюры.



Максим Книжник:

— Знаток, а чем стихотворения отличаются от других литературных произведений? Почему люди избрали такой странный способ выражения мысли? Ведь стихами в обычной жизни никто не разговаривает.

Знаток:

— Объясняется это тем, Максим, что стихи служат для выражения не простых, не обыкновенных, а наиболее сильных и ярких человеческих чувств. В стихах выражается особое душевное состояние, настроение.

Поэт Александр Сергеевич Пушкин сравнивал стихотворную речь с лёгкой стрелой, заострённой рифмой. Но острый наконечник у стрелы

не для красоты, а для того, чтобы она быстрее летела и поражала цель.

Стихи отличаются от прозы не только тем, что записываются короткими стро́ками и столбиками, но и своей музыкальностью, особым звучанием — **ритмом**, чередованием звуков с определённой частотой, и **рифмой** — созвучием (сходством) окончаний стихотворных строк.

Максим Книжник:

— Я заметил, что каждое стихотворение имеет свою мелодию — грустную или весёлую, быструю или медленную. Её можно услышать, когда читаешь или слушаешь стихи. Я по́нял, что нужно во время чтения мысленно представлять себе картины, которые описаны поэтом в стихотворении.

Знatok:

— Есть стихотворения-размышления, стихотворения-портреты, стихотворения-описания, юмористические стихотворения, поэтические миниатюры. Вот, например, **стихотворения-размышления**. Авторы рассуждают в них на самые разные темы, образно рассказывают о предметах и явлениях. Такие стихи есть у поэтов Сергея Михалко́ва, Агнии Барто́, Юрия Яковлева, Бориса Заходёра, Влади́мира Орло́ва.

СТИХОТВОРЕНИЯ-РАЗМЫШЛЕНИЯ

Как бы жили мы без книг?

Сергей Михалков

Мы дружны с печатным словом,
Если б не было его,
Ни о старом, ни о новом
Мы не знали б ничего!

Ты представь себе на миг,
Как бы жили мы без книг?
Что бы делал ученик,
Если не было бы книг,
Если б все исчезло разом,
Что писалось для детей:
От волшебных добрых сказок
До весёлых повестей?
Ты хотел развеять скуку,
На вопрос найти ответ.
Протянул за книжкой руку,
А её на полке нет!..
Нет, нельзя себе представить,
Чтоб такой момент возник
И тебя могли оставить
Все герои детских книг.
Книге смелой, книге честной
В целом мире, как известно,
Нет и не было границ.



Ей открыты все дороги,
И на всех материках
Говорит она на многих
Самых разных языках.

-  1. О чём размышляет поэт?
2. Почему он с таким уважением говорит о книге?
3. Что давало и даёт человеку чтение хороших книг?
4. Какие ещё источники информации вы знаете?
5. Могут ли, на ваш взгляд, компьютер, Интернет, мобильный телефон заменить книгу? Порассуждайте.

 Найдите в конце строк рифмующиеся слова.

6. Прочитайте стихотворение выразительно. Для выполнения задания действуйте по памятке на форзаце 1. Примите участие в конкурсе на лучшего чтеца.

Знатоки:

— Самая большая библиотека Беларуси — Национальная. Она была открыта в 2006 году в городе Минске. Её называют алмазом знаний. Как алмаз является драгоценным камнем, так и знания для человека представляют собой большую ценность.

В библиотеке собраны различные старинные и современные книги. Их более 10 миллионов. В залах библиотеки можно не только почитать

книги, но и послушать музыку, посетить выставки, посмотреть кино, сыграть на музыкальных инструментах.

Белорусы гордятся такой библиотекой! Она — одна из лучших в мире!

Добродей:

— Много стихотворений-размышлений и у А́гнии Львовны Барто́. Прочитайте и определите, какие проблемы волновали автора. Чем для неё было слово? Как Агния Барто помогает читателям становиться более внимательными к каждому произнесённому слову?

Игра в слова

А́гния Барто́

1

Скажи погромче
Слово «Гром» —
Грохочет слово,
Словно гром.

Скажи потише:
«Шесть мышат» —
И сразу мыши
Зашуршат.

Скажи:
«Кукушка на суку» —
Тебе послышится:
«Ку-ку».





А скажешь слово
«Листопад» —
И листья падают,
Летят,
И, словно наяву,
Ты видишь осень:
Жёлтый сад
И мокрую траву.



Скажи: «Родник» —
И вот возник,
Бежит в зелёной чаще
Весёлый ключ журчащий.
Мы и родник зовём ключом.
(Ключ от дверей тут ни при чём.)

2

Дождь пошёл и не проходит,
Дождь, дождь.
Дождь идёт, хотя не ходит
Дождь, дождь.

Он прохожим хлещет в лица,
Дождь, дождь.
Долго-долго будет литься
Дождь, дождь.
Он будет лить часы подряд
На крышу, на дорогу.

Об этом тучи говорят,
Хоть говорить не могут.

3

Отца спросила дочка:
— Не знаю, как прочесть,
Есть слово «пр^овол^очка»
И «пр^овол^очка» есть.
А что такое «^атлас»?
Его приносят в класс?
Я прочитала «^атлас»,
Но есть ведь и «^атл^ас».

Отец ответил:
— Дочка,
Уймись на полчасочка.

4

Не поймёт Егорка,
Что за поговорка:
«Моя хата с краю —
Ничего не знаю».

Поговорка не правá,
Это старые слова.

Где бы хата ни былá,
С краю иль не с краю,
Я за общие дела
Тоже отвечаю.

5



Мальчик Витя перед вами.
Он вступает в разговор.
Он бросается словами,
Будто кольцами жонглёр.



Вот клянётся он кому-то:
— Ты да я теперь друзья! —
Но уже через минуту
Он кричит:
— При чём тут я!

6

Слова бывают разные,
Бывают неотвязные.
Вот, например, к Володе
Пристало слово «вроде».

Спросите у Володи:
— Ты пионер?
— Да вроде.
— Работал в огороде?
А он опять:
— Да вроде.

Слова бывают разные,
Хорошие, простые,
Слова бывают праздные —
Ненужные, пустые.

-  1. Понравилось ли вам стихотворение? Чем?
2. Какие картины возникают у вас после слов: *гром, мыши, кукушка, листопад, родник, дождь*? Расскажите.
3. Какие слова указывают на то, что дождь похож на живое существо? Найдите их в тексте. Порассуждайте.
4. Перечитайте третью часть стихотворения. Объясните значение слов, заключённых в кавычки.
5. Подберите к иллюстрациям слова из текста. Прочитайте их.
6. Когда слова бывают нужными, когда — пустыми?
7. Почему говорят: «Слово ранит, слово лечит»? Придумайте свои истории.
8. Подумайте, с какой интонацией нужно читать каждую часть стихотворения. Какие слова нужно выделить голосом? Где сделать паузы? Прочитайте стихотворение выразительно.
9. Выучите наизусть одну из частей стихотворения.

Знatok:

— Слова́ — важная часть жизни человека. Они складываются в предложения, которые являются основой любой книги. Каждая книга имеет свой определённый смысл.

Первая книга на родном языке была напечатана более пятисот лет тому назад нашим земляком Франциском Скориной. Белорусы ценят его огромный вклад в развитие книгопечатания.

Франциску Скорине установлены памятники в разных городах Беларуси. Его именем названы улицы, проспекты, площади.

Добродей:

— Поэт Юрий Яковлев рассуждает на другую тему: о земле, на которой мы живём, а поэт Владимир Орлов — о хлебе. Почему они это делают? Что их волнует? Давайте вместе определим.

Какого цвета земля?

Юрий Яковлев

Какого цвета земля?
Весной —
Чернее угля.
Морозной зимой была́
Она абсолютно белá.
Летом планета
Зелёного цвета.
Осенью зéмлю
Покрасили óхрой¹.
Краска от дождика
Долго не сохла.
Какого цвета земля?
Леса,
Перелески,
Поля?

¹ *Óхра* — цвет от светло-жёлтого до тёмно-жёлтого.

Такого, какого
Захочет природа?
Такого —
В какой её красит
Работа!
Вот садовод с головой убелённой
Красит пустыню краской зелёной.
И тракторист занят работой —
Он покрывает поля позолотой.
Нет, не асфальт, рассыпаясь, дымится —
Чёрная краска на землю ложится.
Дом воздвигая пятиэтажный,
Каменщик дружит с краской оранжевой.
Краска вишнёвая —
В зелени сочной.
Белая краска —
На ферме молочной.
Чтоб раздобыть
Фиолетовой краски,
Надо посеять
Анютины глазки.





Красьте,
Красьте,
Всё в вашей власти!
Красьте поле
Краской пшеничной.
Красьте город
Краской кирпичной.
Синим небом
Красьте пруды.
Красьте сиреневой краской
Сады.
Какого цвета земля?
Цвета хлеба.
Цвета угля.
Зелёного,
Чёрного,
Белого,
Красного —
Разнообразного.



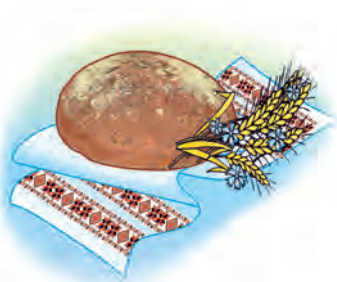
- ?** 1. Можно ли однозначно сказать, какого цвета земля? Почему?
2. Какого цвета земля в разные поры года? Найдите ответ в тексте стихотворения.
3. В какие цвета «перекрашивает» землю труд человека? Прочитайте.
4. Почему тракторист *покрывает поля позолотой*?

5. Как вы понимаете выражение «Вот садовод с головой уublённой красит пустыню краской зелёной»?
6. Каким настроением проникнуто стихотворение (*весёлым, грустным, печальным, радостным, решительным, добрым*)? Выберите нужное. Передайте это настроение при выразительном чтении. Обратите особое внимание на знаки препинания.
7. Кем вы мечтаете стать? Какой краской вы бы раскрасили нашу зёмлю, родную Беларусь?

Колосок

Владíмир Орлóв

Каравай земли и неба
На твоём столе,
Ничего сильнее хлеба
Нету на земле.



В каждом маленьком кусочке —
Хлебные поля,
А на хлебном колосочке
Держится земля.

В малом зёрнышке пшеницы
Летом и зимой
Сила солнышка хранится
И земли родной.



И растёт под небом светлым
Строен и высок,
Словно Родина,
бессмертный
Хлебный колосок.

- ?** 1. Почему поэт утверждает: «Ничего сильнее хлеба нету на земле»? Порассуждайте.
2. Выберите одно из четверостиший и объясните, как вы его понимаете.
3. С чем сравнивается колосок?

Добродей:

— Как вы думаете, почему хлебный колосок поэт сравнивает с Родиной? Он пишет: «Словно Родина, бессмертный хлебный колосок».



Многие столетия и тысячелетия люди выращивали и будут выращивать рожь и пшеницу, чтобы на столе был хлеб.

Каждый год на полях нашей страны трудятся тысячи людей. Они пахут, сеют рожь и пшеницу. Осенью убирают урожай, из которого получают муку, а из неё выпекают хлеб.

Берегите хлеб! Он создан нелёгким трудом многих людей!

4. Вспомните, какой праздник в нашей стране посвящён сбору урожая. Как его отмечают?
5. Прочитайте пословицы в рубрике «Жемчужины народной мысли». Выберите пословицу, которая подходит к одному из четверостиший. Объясните свой выбор.

Жемчужины народной мысли

- Колос к колосу — Родине сноп.
- Хорошо посеешь — больше соберёшь.
- Кто пахать не лени́тся, у того и хлеб родится.
- Хлеб — батюшка; водица — матушка.

Знаток:

— Поэты — удивительные люди! Они умеют по-особенному сказать о разных явлениях, предметах, вещах и даже о красоте.

Максим Книжник:

— Разве люди по-разному думают о красоте? Красиво — значит красиво!

Знаток:

— У каждого человека есть своё мнение. Давай, Максим, послушаем, как об этом говорит поэт Борис Заходёр. У него есть особое суждение о красоте. Причём и он, взрослый человек, сразу не мог ответить на этот сложный вопрос.

Есть мнение, что о красоте не спорят. Что думаете вы?

Что красíвей всего?

Борис Заходёр



Ребёнок спросил
Ни с того ни с сего:
— А ну-ка скажи,
Что красивей всего?

Да, вот так вопрос:
«Что красивей всего?»!
Ответить
Я сам не сумел на него.

И вот я решил
Послушать ответы
Других обитателей
Нашей планеты.

Деревья и Травы
Сказали в ответ:
— Да что же прекрасней,
Чем солнечный свет?!

— Да что же прекрасней
Ночной темноты?! —
Откликнулись Совы,
Сычи и Кроты...



— Леса!.. —
Отвечали мне
Волк и Лиса,
Орёл свысока процедил:
— Небеса!
— По-моему, море! —
Ответил Дельфин.
— Мой хвост, без сомнения! —
Крикнул Павлин.



Спрошу Мотылька —
Отвечает: — Цветок! —
Спрошу у Цветка —
Говорит: — Мотылёк!
Кто славит поля,
Кто — полярные льды,
Кто — горы, кто — степь,
Кто — мерцанье звезды...

А мне показалось,
Что все они правы.
Все: Звери и Птицы,
Деревья и Травы...

И я не ответил,
Увы,
Ничего
На трудный вопрос:
«Что красивей всего?».



-  1. Почему ответы были такими разными?
2. Что говорили обитатели планеты о красоте? Прочитайте.
3. Что красивей всего для автора? Найдите ответ в тексте.
4. Как бы вы ответили на вопрос о красоте?
5. Что нужно делать всем людям планеты Земля, чтобы она стала ещё лучше? Порассуждайте.
6. Что может сделать каждый из вас для охраны богатств и красоты родной земли?

 Прочитайте стихотворение по ролям.

Знаюк:

— Как вы думаете, почему вопрос ребёнка оказался таким трудным для автора? Я тоже затрудняюсь ответить на него. Сначала я подумал, что красивее всего руки мамы, которые ласкают, утешают. Потом мне вспомнилась весенняя берёзка, такая изумительная, что глаз не отвести, потом восход солнца...

А что особенно красивое вспомнилось вам?

7. Прочитайте пословицу в рубрике «Жемчужины народной мысли». Как вы думаете, подходит ли пословица к содержанию стихотворения?

Жемчужины народной мысли

- Чем человек умнее и добрее, тем больше добра и красоты он замечает.

Знаток:

— Поэт Лев Кукли́н рассуждает о профессиях и отношении каждого человека к своей работе. Как вы думаете, это важный вопрос?

Максим Книжник:

— Работа... Мне кажется, это не так важно. Работай себе и работай.

Знаток:

— А я думаю, что работа очень важна́ для каждого человека. Главное, чтобы она нравилась тебе, приносила пользу людям вокруг тебя и всей стране.

Максим Книжник:

— А есть главная работа у учащегося?

Знаток:

— Да, я думаю, что все ребята это знают: учиться, учиться и ещё раз учиться. Ведь в знании — сила. Чем больше образованных людей будет в нашей Беларуси, тем более значительных успехов может достичь страна, тем лучше будут жить наши люди.

Подумайте, что было бы

Лев Кукли́н

Подумайте, что было бы,
Когда б сказал портной:
«Шить платья мне не хочется,
Устрою выходной!»

И все портные в городе
За ним ушли б домой.
Ходили б люди голые
По улице зимой...

Подумайте, что было бы,
Когда б сказал шофёр:
«Возить людей не хочется!» —
И выключил мотор.
Троллейбусы, автобусы
Засыпало б снежком.
Рабочие на фабрики
Ходили бы пешком...

Сказал учитель в школе бы:
«Мне в нынешнем году
Учить детей не хочется,
Я в школу не приду!»
Тетради и учебники
Валялись бы в пыли,
А вы бы неучёными
До старости росли!

Подумайте, какая бы
Случилась вдруг беда!
Но только так не сделает
Никто и никогда.
И люди не откажутся
От нужного труда.

-  1. Понравилось ли вам стихотворение? Чем?
2. О людях каких профессий рассказывается в стихотворении?
3. Какие ещё профессии вы знаете?
4. Почему не случилась беда, которая могла бы случиться? Подтвердите ответ словами из текста.



Прочитайте стихотворение по ролям.



Поделится мыслями

1. Как говорят о человеке, который всё умеет делать?
2. Почему так важно, чтобы каждый занимался своим делом: пекарь пёк хлеб, водитель вёл троллейбус, врач лечил людей, а учитель учил детей?
3. Если бы всё было наоборот, что случилось бы?
4. Чем важна каждая профессия?

СТИХОТВОРЕНИЯ-ПОРТРЕТЫ

Максим Книжник:

— Стихотворения-портреты... Что это? В них, наверное, описывается внешность героя?

Знатоки:

— Ты правильно догадался, Максим. Но в стихотворениях-портретах автор не только даёт описание внешности героя, но и показывает его действия, поступки, оценивает их. Герои бывают разные, как и черты их характера.