

- ?** 1. Это смешное стихотворение? Почему?
2. Внимательно прочитайте стихотворение, правильно делая паузы. Изменился ли смысл?
3. Как вы относитесь к юмору? Расскажите о весёлых событиях в своей жизни.

## СТИХОТВОРЕНИЯ-ОПИСАНИЯ

### Максим Книжник:

— Как это здорово, что каждый вид стихотворения имеет что-то своё, особенное. А чем же отличаются стихи-описания? Наверное, в них что-то описывается. Но это не всегда интересно.

### Знарок:

— Почему же неинтересно? В стихотворениях-описаниях изображаются чаще всего картины природы в разное время года.

### Максим Книжник:

— Зачем нужны стихи с описаниями природы? Для чего нам вообще это нужно читать?

### Знарок:

— Прежде всего, такие стихотворения приучают нас быть более внимательными и наблюдательными к окружающей природе, любоваться ею, беречь. Мы можем научиться у поэтов передавать свои впечатления и наблюдения словами. Для того чтобы созданная ими картина оживала в нашем воображении, поэты часто **одушевляют**

природу, **сравнивают** её с живыми существами: лес, словно человек, радуется или плачет, птицы разговаривают, солнце смеётся... От этого поэзия становится особенной, удивительной. А ещё стихотворный язык обогащает нашу речь, делает её красивой. Читайте стихотворения, и вы это увидите, почувствуете и поймёте.

\* \* \*

### Николай Некрасов

Славная осень! Здоровый, ядрёный<sup>1</sup>  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лёд неокрепший на речке студёной<sup>2</sup>,  
Словно как тающий сахар, лежит.  
Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно — покой и простор! —  
Листья поблёкнуть ещё не успели,  
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

-  1. Какое настроение создаёт стихотворение?
2. Как описывает Николай Некрасов воздух, лёд, листья?
3. Что называет поэт *мягкой постелью*? Найдите ещё сравнения в тексте. Для чего автор их использует?

---

<sup>1</sup> *Ядрёный* (воздух) — свежий, чистый, морозный.

<sup>2</sup> *Студёная* — очень холодная.

4. Нравится ли поэту осенняя природа? Какие слова на это указывают?
5. Выучите стихотворение наизусть.

### Творческое задание

Попробуйте сами сочинить 2—4 стихотворные строки (о небе, деревьях, птицах), чтобы в них было сравнение.

В поэтической речи **сравне́ние** означает сопоставление одного предмета (или явления) через сходство с другим. Сравнение часто вводится в текст с помощью слов: *как, что, словно, будто, точно*.

## Осень

Михаил Гёллер

Дарит осень чудеса,  
Да ещё какие!  
Разнаряжены леса  
В шапки золотые.

На пеньке сидят гурьбой  
Рыжие опята,  
И паук — ловкач какой! —  
Тянет сеть куда-то.



1. Какие картины осени нарисовал поэт?
2. Почему он говорит, что леса разнаряжены?

3. Почему про паука поэт говорит, что он ловкач? От какого слова образовано слово *ловкач*, что оно обозначает?
4. Какими картинами осени можно ещё дополнить стихотворение? Опишите их словами.

\* \* \*

*Сергей Есенин*

Поёт зима — аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
Стозвоном сосняка.  
Кругом с тоской глубокою  
Плывут в страну далёкую  
Седые облака.



А по дворú метелица  
Ковром шелко́вым стелется,  
Но больно холодна́.  
Воробышки игривые,  
Как детки сиротливые,  
Прижались у окна.

1. Какое чувство у вас вызвало стихотворение?
2. Какие картины вы представляли, читая стихотворение? Прочитайте их описание в тексте.
3. Как вы понимаете выражение *зима аукает*? Можно ли услышать эти звуки? Какие они?

4. Какой могла быть музыка, написанная на эти стихи? Определите её характер (*грустная, весёлая, задорная*), темп (*медленный, быстрый, напевный*).
5. При помощи каких слов поэт говорит о зиме как о живом существе? Найдите их в тексте и прочитайте.
6. Как поэт говорит о метелице? Как ещё можно назвать это явление природы?
7. Что произошло с воробышками? Почему? С кем их сравнивает поэт?
8. В стихотворении есть эпитеты: *облака* (какие?) **седые**, *лес* (какой?) **мохнатый**, *воробышки* (какие?) **игривые**. Помогают ли они создать яркий образ зимы? Докажите.

**Эпитет** — это определение, которое даёт яркое, образное представление о предмете. Слово-эпитет отвечает на вопрос *какой?* (*какая? какое? какие?*). Оно помогает автору ярко, необычно подчеркнуть качество предмета, а читателю — мысленно представить такой образ.

9. Прочитайте стихотворение выразительно, передайте голосом чувства и настроение, которые оно вызывает. Помните, что тире и точка требуют более длительной паузы, чем запятая.
10. Выучите стихотворение наизусть. Подготовьтесь к конкурсу на лучшее чтение.

## Зимняя дорога

Александр Пушкин

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льёт печально свет она.

По дороге зимней, скучной  
Тройка бóрзая<sup>1</sup> бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное  
В долгих песнях ямщика<sup>2</sup>:  
То разгулье удалое,  
То сердечная тоска...

Ни огня, ни чёрной хаты,  
Глушь и снег... Навстречу мне  
Только вёрсты полосаты<sup>3</sup>  
Попадают<sup>4</sup> одни...

<sup>1</sup> *Бóрзая* — быстрая, резвая.

<sup>2</sup> *Ямщик* — здесь: человек, который управляет запряжёнными лошадьми.

<sup>3</sup> *Вёрсты полосаты* — выкрашенные в чёрно-белые полосы дорожные столбы, при помощи которых в старину определялось расстояние между населёнными пунктами. Одна верста равнялась чуть более 1 км 60 м.

<sup>4</sup> *Однё* — одни.

1. Каким настроением проникнуто стихотворение? Какие слова на это указывают?
2. Зачем поэт повторяет однокоренные слова: *печальные* и *печально*?
3. Как вы думаете, о чём поёт ямщик?
4. Что делает дорогу скучной? Найдите эти слова в тексте.
5. Найдите в стихотворении эпитеты: *туманы* (какие?) ..., *поляны* (какие?) ..., *дорога* (какая?) ... . Какие картины они помогают представить?

### Творческое задание

Попробуйте составить рассказ о зимней дороге. Используйте выражения: *прямая, как стрела; блестит как зеркало; вокруг сосны, ели в снегу искрятся* (по желанию).

\* \* \*

*Алексей Толстой*

Вот уж снег последний в поле тает,  
Тёплый пар восходит от земли,  
И кувшинчик синий расцветает,  
И зовут друг друга журавли.  
Юный лес, в зелёный дым одетый,  
Тёплых гроз нетерпеливо ждёт;  
Всё весны дыханием согрето,  
Всё кругом и любит, и поёт.



-  1. О какой весне говорит поэт (ранней, поздней)? Докажите.
2. Сколько картин весны нарисовал автор? Перечислите.
3. Какие краски поэт использовал для каждой картины?
4. Почему Алексей Толстой говорит про лес, что он *юный и ждёт тёплых гроз*?
5. Обратите внимание, что поэт говорит о лесе как о человеке. Такой литературный приём называется *олицетворение*. Какие слова помогают автору «оживить» лес?

**Олицетворение** — это изображение неодушевлённого предмета как живого существа. С помощью слов-действий (*ждёт, ходит, смеётся*) поэты одушевляют (оживляют) предметы.

6. Как вы понимаете выражение «Всё весны дыханием согрето»?
7. Какие слова и выражения передают настроение поэта? Прочитайте их.
8. Придумайте стихотворению заглавие.
9. Нарисуйте к стихотворению картинку словами. Для этого действуйте по памятке на форзаце 1.



Найдите в стихотворении в конце строк созвучные слова (рифмы).

## Идёт весна по городу!

Юнна Мориц

Динь! Дон!

Динь! Дон!

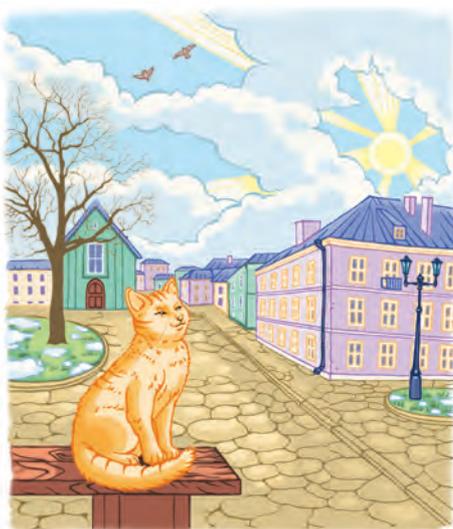
Это что за нежный звон?

Это маленький подснежник

Улыбается сквозь сон!

Это чей пушистый луч  
Нас щекочет из-за туч,  
Заставляет малышей  
Улыбаться до ушей?

Это чья же теплота,  
Чья такая доброта  
Заставляет улыбаться  
Зайца, курицу, кота?  
И по какому поводу?  
Идёт весна по городу!..



1. Что происходит весной? Найдите в тексте и прочитайте.
2. Почему автор говорит, что весна «идёт»?
3. Какие неодушевлённые предметы изображены в стихотворении как живые существа? Какие слова помогают Юнне Мориц «оживить» их? Как называется такой литературный приём?

4. Почему все улыбаются весне?
5. Прочитайте вопросительные и восклицательные предложения с правильной интонацией.
6. Каким настроением проникнуто стихотворение? Постарайтесь передать его при выразительном чтении.

## ПОЭТИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ

**Максим Книжник:**

— А что такое поэтические миниатюры? Чем они отличаются от обычных стихотворений?

**Знарок:**

— **Поэтические миниатюры** — это небольшие литературные произведения, в которых ярко изображены одна или несколько поэтических картин. Их очень легко представить, вообразить, увидеть.



### Листопад

*Тимофей Белозёров*

Листопад,  
Листопад,  
Пёнится  
Тропинка.

