

Максим Книжник:

— В разделе «Чудеса приходят на рассвете» мы встретимся с разными героями и их историями. Вместе с ними будем радоваться, удивляться, открывать мир, становиться умнее и взрослее.

Знаток:

— Обратите внимание, в этом разделе собраны повести-сказки, точнее отрывки из них. По объёму повесть-сказка больше, чем сама сказка. Она описывает большой период жизни героя. Мы думаем, что отрывки заинтересуют вас и вам захочется прочитать всю повесть. А это так здорово!

Тамара КРЮКОВА

Знаток:

— Тамара Шамильевна Крюкова — автор 43 книг, среди которых фантастические повести, повести-сказки, а также многочисленные сборники рассказов, сказок и стихов для детей и юношества.



Родилась будущая писательница во Владикавказе. «У меня было счастливое детство. У нас был дом с чудесным двориком, заплетённым виноградом. Мой дедушка развёл там такой цветник, что полюбоваться на него заходили даже незнакомые люди. Дедушка был не только моим другом, но и первым учителем.

Мы часто играли в школу. Так в три года я научилась читать. В детстве мне больше всего нравились сказки Киплинга. Они и вдохновили меня написать “Сказки-почемучки”. Моя бабушка была кладезем народной мудрости. Ни от кого я не слышала таких самобытных выражений и поговорок. Благодаря ей герои моих сказок говорят таким колоритным языком».

Первая книжка-сказка «Тайна людей с двойными лицами» сложилась из её писем к сынишке Мите, с которым она была в разлуке. Потом были «Сказки Дремучего леса», «Проучу», «Блестящая калоша с правой ноги», «Потапов, к доске!» и другие замечательные книги.

Тамара Крюкова говорит о своём творчестве такие слова: «Я пишу для детей, чтобы передать им ту доброту, любовь и улыбки, которыми меня щедро наградило моё детство. Я хочу, чтобы они полюбили этот мир так же, как люблю его я».

Чудеса не понарошку (Главы из повести-сказки)

Тамара Крюкова

Сумасшедший день

Митя лежал в кровати и разглядывал пятно света, которое отбрасывал на потолок уличный фонарь. Оно то уменьшалось, то увеличивалось, то пускалось в пляс. Мама говорила, это оттого, что ветки деревьев то загораживают фонарь, то открывают его. Но гораздо интереснее было думать, что пятно живое —

солнечный зайчик, вернее, фонарный. Вот было бы интересно, если бы солнечный и фонарный зайчики встретились!

— Добрый день, уважаемый фонарный зайчик!

— Вы хотели сказать «доброй ночи», коллега?

Когда у Мити придумалось это взрослое слово, ему стало ужасно смешно, да и кому же не станет, если он представит себе солнечного зайчика в галстуке, в шляпе, да ещё и с портфелем.

А ещё смешнее, что тогда всё на свете бы перепуталось. Никто бы не знал, что сейчас на улице — день или ночь, и каждый выбирал бы себе такое время, какое ему больше всего нравится: хочешь, смотри «Спокойной ночи, малыши», а хочешь — «С утра пораньше». Но главное, в этой путанице можно было бы вообще не ложиться спать.

Глаза у Мити слипались, и уже сквозь сон он слышал, как мама говорила папе, что завтра придут гости и ей надо прибраться, наготовить и ещё успеть в парикмахерскую — просто какой-то сумасшедший день!

«Интересно, почему сумасшедший?» — подумал Митя, но мама то ли не захотела этого объяснять, то ли папа знал всё о сумасшедших днях, только ответа на свой вопрос Митя так и не дождался. Засыпая, он решил, что завтра наверняка всё узнает сам.

На следующее утро Митя первым делом вспомнил, что день сегодня сумасшедший. Как день сходит с ума, он ещё ни разу не видел. Казалось, всё было как обычно. После завтрака папа отправился по делам, а мама помыла посуду и начала готовить.

Митя посмотрел на будильник. Он уже целую неделю умел понимать время по часам.

«Наверное, ещё слишком рано. Надо подождать», — подумал он и подождал, а потом опять взглянул на часы. Вот это номер! Стрелки почти не сдвинулись. Может быть, они остановились? Митя прислушался. «Тик-так, тук-тик», — выстукивали часы, делая вид, что идут, но стрелки были словно приклеенные.

Может быть, если на них не смотреть, они пойдут побыстрее? Митя зажмурился и сидел, и сидел, и сидел, и сидел.

Но когда открыл глаза, большая стрелка едва сдвинулась с места. Митя собрался пойти спросить у мамы, что случилось с часами, но мама сама заглянула в комнату, посмотрела на часы и всплеснула руками:

— Боже мой, как бежит время! Я ничего не успею сделать!

Вот так загадка! Митя задумался: ведь на каждый вопрос можно найти ответ, если, конечно, хорошенько подумать. И тут ему в голову пришла мысль.

Если мамино время сейчас мчится во всю прыть, так что мама еле-еле за ним поспевает, а его собственное время заупрямилось и никак не хочет идти, значит, время не одно, а их много и для каждого время своё.

Просто удивительно, как это никто раньше до этого не додумался? Митя побежал на кухню, чтобы срочно поделиться с мамой своим великим открытием.

— Мама, а я придумал, как сделать так, чтобы ты всё успела! — радостно сообщил он.

— Я тоже, — сказала мама, — для этого нужно, чтобы ты не вертелся у меня под ногами, когда я занята, и убрал бы за собой игрушки.

«Вот всегда так с этими взрослыми. Нельзя поговорить ни о чём серьёзном. Сразу им в голову лезут всякие пустяки вроде неубранных игрушек», — с досадой подумал Митя, но решил предпринять ещё одну попытку.

— Я научное открытие сделал.

— И какое же?

— Оказывается, время не одно, а их много.

— Кого много?

— Времён. Ведь бывает же время быстрое, так что не успеешь оглянуться, а оно уже пролетело, а бывает медленное, что тянется и тянется?

— Бывает, — согласилась мама.

— Вот я и придумал, что надо просто сделать такой прибор, чтобы можно было включать время, какое захочешь. Например, включишь медленное время — и всё успеешь сделать!

— Вот если бы сделать такой прибор, чтобы ты хотя бы на уроках от своих фантазий отключался, — сказала мама.

Вдруг она принюхалась и бросилась к духовке.

— Ой! У меня всё горит! Пошёл бы ты погулять!

Кто-то, может, и не поймёт, какая связь между Митиным гуляньем и маминой готовкой, но сам Митя уже давно заметил, что пирожки имеют странную особенность: они начинают подгорать именно в тот момент, когда ему хочется поговорить с мамой, как

будто только этого и ждут. В отместку, пока мама не видела, Митя показал им язык, чтобы не очень-то задавались — всё равно их съедят, — и побежал из кухни.

«Может, и правда пойти погулять?» — подумал Митя. В конце концов, сидеть дома, когда с тобой никто не играет и не разговаривает, очень скучно.

На диване, грустно подперев лохматую голову плюшевыми лапками, сидел Митин любимый львёнок Мефодий. Ещё недавно они были так неразлучны, что даже спали вместе. А когда Мите было одиноко — ведь каждому человеку бывает одиноко, если у него нет щенка или котёнка, — он разговаривал с Мефодием.

— И тебе скучно? — Митя потрепал львёнка по гриве. — А давай я возьму тебя с собой.

И они пошли гулять.

«Могистр» чародея

Двор был пуст. Как назло никто из ребят ещё не вышел. Митя прошёлся по двору в поисках, чем бы заняться, но сегодня дела не находилось. Нет, сумасшедший день ему явно не понравился!

И вдруг...

...Вдруг Митя увидел на асфальте блестящий кружочек. Да, да, это был самый настоящий пятак. Вот так удача! День сразу перестал казаться скучным. Митя тотчас решил начать собирать коллекцию кружочков. Заметил, что обратился к незнакомцу на «ты», хотя он был очень вежливый мальчик и всегда говорил «вы».

— Ты что, спорить не умеешь, что ли? — вместо ответа спросил незнакомец.

— Почему не умею? Умею.

— Кто же так спорит! Спорить — это когда я говорю одно, а ты что-то совсем другое. Понятно?

— Понятно.

— Тогда давай попробуем сначала. Я говорю, что тебя зовут Митя.

— Но меня и правда зовут Митя.

— Фу ты, опять весь спор испортил! А ещё чемпион!

— Никакой я не чемпион.

— А спорим, что чемпион?

— А вот и нет!

— А вот и да!

— А вот и ничего подобного!

— Вот это уже спор! А притворялся, что спорить не умеешь.

— Ничего я не притворялся.

— Ну да ладно. Всё равно я выиграл.

— Почему?

— Да потому что ты — самый настоящий чемпион. Это так же верно, как то, что меня зовут Авося.

Нельзя сказать, что Мите не хотелось быть чемпионом. Если быть честным, то он с удовольствием проиграл бы этот спор. Но, с другой стороны, опять-таки, если быть честным, приходилось признаться, что новый знакомый ошибся и, наверное, принял его за кого-то другого.

— Ты меня с кем-то перепутал, — сказал Митя.

— Я? Перепутал? А откуда я, по-твоему, знаю, как тебя зовут?

— А правда, откуда? — Митя с интересом уставился на Авося.

— Я про тебя ещё и не то знаю. Вот сегодня, например, ты сделал важное научное открытие про время. А на потолке у тебя живёт ручной фонарный зайчик...

— Ты что, мысли умеешь читать? — удивился Митя.

— Я много чего умею. Недаром я — *Могистр*.

— Магистр — это такой учёный, что ли? — спросил Митя.

— Почти, — уклончиво сказал Авося.

— Почему почти?

— Потому что я знаю почти все буквы. Но вообще-то я *Могистр чароделия*, могу чародействовать.

— А разве такая работа бывает? — с недоверием спросил Митя.

— В Великоигрании бывает всё!

— Где, где? — переспросил Митя.

— В Великоигрании. Есть такая страна. На севере её находится Игрландия, а южнее — Шутландия. Неужели не слышал?

— Нет. А где это?

— В Фант-Азии.

— А-а-а. А я-то думал по правде, — разочарованно протянул Митя.

— Конечно, по правде. Разве ты не знаешь, что такое Фант-Азия?

— Ну, это выдумка. В общем, то, что не по-настоящему.

— Кто тебе сказал такую чепуху?

— Мама.

— Разве взрослые понимают, что такое *настоящая жизнь*? Настоящая жизнь бывает только в Фант-Азии, потому что это такая Азия, где все пьют фанту, играют в фанты и на каждом шагу происходят фантастические приключения!

— Вот это да! — восхищённо сказал Митя.

— А ты говоришь, Фант-Азия — ненастоящая. Настоящая жизнь бывает только с приключениями, а без приключений разве это жизнь?

С этим трудно было не согласиться. И Митя согласился.

— Вот бы там побывать... — мечтательно произнёс он.

— Чудак! Я же тебе целый час толкую, ты — чемпион. Понятно? — Авося спросил это таким тоном, что сказать, что ничего не понятно, Митя просто не мог, тем более он был тоже почти учёный. Он знал все буквы и почти всё умел писать по-письменному. А чтобы всё-таки понять, что же именно ему понятно, Митя сказал:

— Ну?

Каждому ясно, что «ну» — это такое слово, которое может означать что угодно. Например: «Ну, конечно, понятно» или «Ну, ничегошеньки не понятно», или «Ну, как знать», или «Ну ещё бы», или «Ну вот ещё».

Авося оценивающе осмотрел Митю с ног до головы и торжественно произнёс:

— Поскольку в этом году ты — чемпион по фантазёрству, я прибыл, чтобы вручить тебе приз: билет до Шутландии.

Митя был в растерянности: ведь нельзя же стать чемпионом и даже не заметить этого, но Авося объяснил:

— В Фант-Азии знают всех фантазёров и фантазёрок наперечёт. А тому мальчику или девочке, который понапридумывал с три короба, мы присуждаем наш приз — путёвку в Великоигранию... Великоиграния — самая нескудная страна на свете. В ней каждый всё видит по-своему, поэтому у нас никогда и ничего не повторяется дважды. Да ты и сам в этом скоро убедишься.

— А где мой билет?

— Как где? Ты же сам положил его в карман.

— Нет, я ничего не клал, — возразил Митя.

— А ты посмотри получше. Научил тебя спорить на свою голову! — проворчал Авося.

Митя стал выгружать содержимое карманов. Он вытащил кусочек гранита, пару желудей, фантик от



жвачки, огрызок карандаша, совсем новый гвоздь, скрепку, найденный сегодня пятак...

— Да вот же твой билет! — воскликнул Авося.

— Какой же это билет? Это просто пятак, — пожал плечами Митя.

— Это не просто пятак. Это пятак в переносном смысле. — Авося назидательно поднял палец.

— А почему он в переносном смысле?

— Да потому, что смысл его в том и заключается, чтобы перенести тебя в Шутландию и обратно, — пояснил Авося.

— А он меня точно перенесёт? Я ведь тяжёлый, — засомневался Митя.



1. Нравятся ли вам фантазии Мити? Обоснуйте свой ответ.
2. Какое научное открытие сделал Митя? В чём его смысл?
3. Можно ли Митю назвать фантазёром? Почему?



Обсудите: если бы машина времени существовала, что могло бы произойти?

4. Как вы понимаете выражение «сумасшедший день»? Были такие дни у вас?
5. Почему мама считала день сумасшедшим? Какие ещё необычные выражения произносила она?
6. Чем интересен незнакомец Авося? Расскажите.
7. Что узнал Митя о стране Великоигрании? Подтвердите ответ словами из текста.
8. Какой вы представляете себе страну Великоигранию? Расскажите.