

4. В чём заключалась сложность задачи, которая стояла перед Нильсом? Как это характеризует Нильса?
5. Рассмотрите иллюстрацию к тексту (с. 79). Выделите из текста отрывок, относящийся к ней.

★ Составьте по этому произведению сценарий мультфильма: определите кадры, из которых он будет состоять, продумайте их последовательность, подберите из текста подписи к каждому кадру.



Если вы хотите узнать о причине превращения Нильса Хольгерсона в маленького человечка, об отношениях гнома и Нильса, его удивительном путешествии с гусиной стаей, о всех его приключениях, то прочитайте книгу Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Астрид ЛИНДГРЕН

Знарок:

— Астрид Линдгрэн — известная шведская писательница. Её называют Андерсеном нашего времени. Хотите ли вы узнать, как появились её книги? Первая книга была задумана случайно, когда болела её дочь Кэтрин. Девочка капризничала и всё время просила маму что-либо ей рассказывать. А потом вдруг сказала: «Расскажи про Пеппи Длинныйчулок». Мама стала фантазировать и в каждый день болезни



дочери рассказывала ей про самые невероятные приключения озорной рыжей девчонки. Кэтрин вскоре выздоровела, а мама рассказала эту историю своим друзьям. Они попросили её как можно быстрее записать и издать книгу. Но у Астрид Линдгрэн всё не получалось, не хватало времени. Но однажды Астрид Линдгрэн сломала ногу. И вот, лёжа в постели, она написала удивительную историю про девочку по имени Пеппи Длинныйчулок, у которой было доброе сердце, щедрая душа и слишком горячая голова, о её чудесных и забавных приключениях. А после этой книги последовали и другие — это и «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», «Мио, мой Мио!», «Эмиль из Лённеберги», «Расмус-бродяга» и многие другие. Перу этой замечательной писательницы принадлежит более сорока книг для детей. И каждая из них уникальная, неповторимая. Герои Астрид Линдгрэн говорят на многих языках мира: книги переведены на японский, немецкий, английский и другие языки.

Познакомьтесь и вы с одной из героинь Астрид Линдгрэн — с удивительной Пеппи Длинныйчулок. «А что в ней удивительного? — спросите вы, поглядев на её рыжие косички, огромные веснушки и смеющиеся глаза. — Девочка как девочка». Но вы ошибаетесь. Пеппи не совсем обыкновенная девочка, хотя бы уже потому, что она в девять лет живёт совсем одна в своей вилле¹ «Курица». Впрочем, не совсем одна, а с обезь-

¹ *Вилла* — загородный дом.

яной по имени господин Нильсон, с лошастью. Да, да, с настоящей живой лошастью, которую она выносит с террасы в сад, когда собирается поехать прокатиться. «Как же может девятилетняя девочка поднять лошадь?» — спросите вы с недоумением. Вообще-то вы правы: конечно, не может. А вот Пеппи может, потому что она не только лучшая в мире, но и самая сильная в мире девочка! А в том, что это так, вы перестанете сомневаться, когда узнаете, что она шутя закинула за шкаф забравшихся к ней воров, Карла и Блома, и не только положила на обе лопатки прославленного силача-тяжеловеса Адольфа, но и пронесла его на вытянутой руке вокруг арены цирка.

Пеппи не только самая сильная, самая весёлая, самая смешная в мире девочка, но и самая добрая и справедливая. Одним словом, она такая, какими хотят быть все ребята. Пеппи, конечно, обычная шведская девочка со всеми детскими недостатками: она непоседа, неряха, лакомка, любит приврать, но вместе с тем она — ваша мечта. Об этой мечте всех детей мира Астрид Линдгрэн рассказала так забавно и необычно, что не только вы, но и ваши родители будут читать эту книгу с удовольствием. Откроем её.



1. Какую книгу Астрид Линдгрэн вы уже читали?
2. Какие фильмы по произведениям писательницы вы смотрели? Чем они вам запомнились?
3. Астрид Линдгрэн называют Андерсеном нашего времени. Почему?

Пеппи Длинныйчулок
(Глава из повести-сказки)

Астрид Линдгрен

Как Пеппи спасает двух малышей
(В сокращении)

Однажды в воскресенье после обеда Пеппи сидела дома, раздумывая, чем бы ей заняться. Тóмми и А́ннику она не ждала — её друзья ушли со своими родителями в гости...

Тут она спохватилась, что ещё не ездила верхом, и решила немедленно отправиться на небольшую прогулку.

Она надела свою огромную шляпу, кликнула господина Нильсона, который сидел и перебирал пёстрые морские камешки, оседлала лошадь и вынесла её в сад. Они двинулись в путь — господин Нильсон верхом на Пеппи, а Пеппи верхом на лошади.

После захода солнца подморозило, и копыта лошади звонко цокали по затвердевшему грунту. Господин Нильсон пытался срывать листья с деревьев, мимо которых они скакали. Но Пеппи так гнала лошадь, что ему это не удавалось. Наоборот, ветки всё время стегали его по ушам, и господин Нильсон с трудом удерживал на голове свою соломенную шляпку.

Пеппи скакала во весь опор по улицам маленького городка, и люди шарахались в сторону, уступая ей дорогу.

Конечно, в нашем маленьком городке, как и в каждом городе, есть своя главная площадь. На неё выходят

выкрашенная охрой ра́туша и старинные красивые особняки, среди которых возвышается большой трёхэтажный дом. Он построен недавно, и все его называли небоскрёбом, потому что это самый высокий дом в городе. В эти воскресные предвечерние часы город, казалось, дремал, погружённый в тишину и покой. И вдруг тишину прорезал дикий крик.

— Небоскрёб горит! Пожар! Пожар!

Со всех сторон к площади бежали перепуганные люди. По улице с пронзительным воем промчалась пожарная машина. И две девочки на тротуаре, которым сперва казалось, что смотреть на пожар очень весело, вдруг заплакали — они испугались, что и их дом загорится. Вскоре на площади перед небоскрёбом собралась огромная толпа. Полиция пыталась её разогнать, потому что огонь мог перекинуться и на соседние дома. Из окон небоскрёба уже вырвались языки пламени. Под дождём искр в клубáх чёрного дыма пожарные продолжали мужественно бороться с огнём. Пожар вспыхнул на первом этаже, но пламя со стремительной быстротой охватило весь дом. И вдруг люди, стоящие на площади, похолодели от ужаса. Окно манса́рды¹ под самой крышей распахнулось, и в нём показались два маленьких мальчика. Несчастные мальчуганы плакали и молили о помощи.

— Мы не можем отсюда выйти, — крикнул старший мальчик, — кто-то развёл костёр на лестнице!

¹ *Манса́рда* — жилая комната на чердаке под крышей.

Старшему минуло пять лет, его брат был на год моложе. Мать их ушла по делу, и они остались дома одни.

Толпа на площади волновалась. Многие плакали, глядя на малышей.

Брандмайор не на шутку встревожился. У пожарных была, конечно, раздвижная лестница, но она не доставала до мансарды. А войти в дом, чтобы вынести детей, было уже практически невозможно. Неописуемый ужас охватил всех, когда стало ясно, что дети обречены на гибель — ведь пламя вот-вот доползёт до мансарды. А малыши по-прежнему стояли у окна и громко ревели.

В толпе на площади была и Пеппи. Не слезая с лошади, она с интересом рассматривала пожарную машину и уже прикидывала в уме, не сможет ли она купить себе такую же. Машина эта понравилась ей потому, что была ярко-красного цвета и к тому же гудела на редкость пронзительно. Затем Пеппи стала наблюдать, как пламя всё яростнее охватывает дом, и пожалела, что искры не долетают до неё.

Как и все толпившиеся на площади люди, Пеппи сразу заметила малышей в окне мансарды, и её удивило то, что у малышей такой перепуганный вид.

Она никак не могла понять, почему пожар их не забавляет, и даже спросила у стоящих рядом людей:

— Скажите, почему эти дети орут?

Сперва ей в ответ раздались лишь всхлипывания. Но потом какой-то толстяк сказал:

— А ты бы не орала, если бы стояла там наверху и не могла бы оттуда выбраться?

— Я вообще никогда не плачу! — огрызнулась Пеппи. — Но раз дети хотят спуститься и не могут, почему им никто не поможет?

— Да потому, что это невозможно. Как им помочь? Пеппи удивилась ещё больше:

— Неужели никто не притащит сюда длинную верёвку?

— А что проку в верёвке! — отрезал толстяк. — Дети слишком малы, чтобы спуститься по верёвке. Да и вообще сейчас уже поздно — добраться до них по верёвке нельзя! Ты что, сама не понимаешь?

— Это ещё как сказать, — спокойно ответила Пеппи. — А ну, достаньте-ка мне верёвку.

Никто не верил, что Пеппи сможет что-нибудь сделать, но верёвку ей всё-таки дали. Возле фонтана, перед небоскрёбом, росло высокое дерево.

Его верхние ветки были примерно на уровне окон мансарды, но метра на три не доходили до них, а ствол дерева был гладкий, как столб. Даже Пеппи не могла по нему взобраться.

Пожар бушевал, дети в окне мансарды кричали, люди на площади плакали.

Пеппи соскочила с лошади и, подбежав к дереву, крепко привязала верёвку к хвосту господина Нильсона.

— А теперь ты будешь умницей, ну лезь, — сказала Пеппи, поднесла обезьянку к дереву и посадила её.

Господин Нильсон прекрасно понял, что от него хотят, и послушно полез по гладкому стволу — для обезьяны это было дело плёвое. Люди на площади,

затаив дыхание, следили за господином Нильсоном. Вскоре он добрался до кроны, сел на сучок и вопросительно поглядел вниз, на Пеппи. Пеппи кивнула ему, как бы говоря, что можно спуститься. Обезьянка послушалась, но стала спускаться по другой стороне ствола, перекинув тем самым верёвку через сук. И когда господин Нильсон снова оказался на земле, Пеппи держала в руках оба конца верёвки.

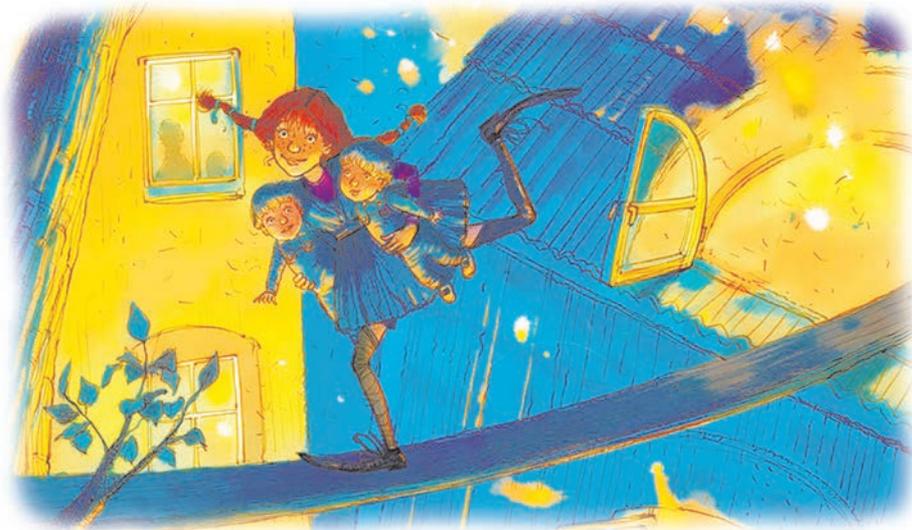
— До чего же ты умён, господин Нильсон, тебе бы профессором быть! — воскликнула Пеппи и отвязала верёвку от хвоста обезьяны.

Неподалёку от небоскрёба ремонтировали дом. Пеппи помчалась туда и выбрала крепкую длинную доску. С доской под мышкой она вернулась к дереву. Ухватившись свободной рукой за верёвку и опираясь ногами о ствол, она начала быстро и ловко карабкаться вверх. Люди на площади от удивления перестали плакать. Добравшись до кроны и положив доску на развилку ветвей, она осторожно стала продвигать её к окну. Наконец доска достигла окна, легла концом на подоконник и образовала своеобразный мост между деревом и горящим домом. Люди на площади молчали, от напряжения никто не мог вымолвить ни слова. А Пеппи пошла по доске, весело улыбаясь мальчишкам в мансарде:

— Ну, чего вы ревете, ребята? У вас, может, животы разболелись?

Дойдя до окна, Пеппи спрыгнула в мансарду.

— Что и говорить, здесь жарковато. Сегодня вам больше топить не придётся, за это я ручаюсь. А завтра слегка протопите, не больше четырёх поленьев...



Сказав это, Пеппи взяла на руки обоих мальчиков и двинулась по доске обратно.

— А теперь мы немножко позабавимся. Балансировать с вами на доске — всё равно что танцевать на проволоке.

Когда Пеппи дошла до середины доски, она задрала ногу точно так же, как, помните, она сидела в цирке. Шёпот ужаса пробежал по толпе. А когда с её ноги соскочила и полетела вниз тóфля, несколько пожилых дам упали в обморок. Но Пеппи благополучно добралась с мальчиками до дерева, и стоящие на площади люди так громко закричали «Ура», что заглушили на мгновение треск и рёв пожара.

Пеппи подтянула верёвку, один конец её она крепко привязала к толстому сукú, а другим обвязала младшего мальчика и стала медленно и осторожно спускать его, он попал прямо в руки матери, которая, не помня

себя от счастья, схватила своего сынишку и, громко рыдая, принялась его целовать. Но Пеппи закричала с дерева:

— Эй вы! Отвяжите верёвку! Здесь ждёт ещё один мальчик, и летать он пока не умеет!

Люди кинулись развязывать верёвку, но это было нелёгким делом, потому что Пеппи умела завязывать крепкие морские узлы. Она научилась этому у матросов, когда плавала по морям со своим папой.

Но вот верёвка, наконец, снова оказалась в руках Пеппи, и она спустила на землю второго мальчика.

Пеппи осталась одна на дереве. Она опять выбежала на доску, и толпа разом притихла. Никто не понимал, что она собирается делать, но секунду спустя все ахнули. Пеппи плавно поднимала и опускала руки, она кружилась в танце на узкой доске и пела своим хриплым голосом.

Но слова песни едва доносились до людей на площади. А Пеппи пела и кружилась всё быстрее и быстрее, так что многие люди зажмуривались, боясь, что она разобьётся.

Из окна мансарды вырывалось огромное пламя. И в его свете отчётливо вырисовывался силуэт Пеппи. Когда же на неё посыпался дождь искр, она подняла руки к вечернему небу и громко крикнула:

— Какой великолепный пожар!

Затем она вернулась на дерево и, крикнув «Эй», с быстротой молнии соскользнула по верёвке вниз.

— Давайте прокричим четырёхкратное «Ура» в честь девочки по имени Пеппи Длинныйчулок! —

громко провозгласил брандмайор. — Да здравствует Пеппи!

— Ура! Ура! Ура! Ура! — прокричали все люди, стоящие на площади.



1. Понравилась ли вам героиня сказочной повести? Чем?
2. Какие чувства у вас возникли? Когда вы радовались, боялись? Кому сопереживали?
3. Куда девочка направилась вечером?
4. Что увидела Пеппи на площади? Как отреагировала на происходящее?
5. Какими словами передаёт автор чувства людей, наблюдающих пожар? Найдите и прочитайте.
6. Найдите и прочитайте отрывок текста, подтверждающий трудность задачи, которая стояла перед Пеппи.
7. Найдите в тексте глаголы, показывающие, как действовала Пеппи, двигаясь к мансарде на помощь малышам.
8. Перечитайте отрывок о том, как Пеппи спасала малышей. Как этот поступок характеризует девочку?
9. Хотелось бы вам иметь в друзьях Пеппи? Почему?



Обсудите, какой эпизод рассказа можно проиллюстрировать.



Если вы хотите больше узнать об удивительной девочке Пеппи Длинныйчулок, например, как она положила на лопатки прославленного силача-тяжеловеса Адольфа и многое другое, возьмите в библиотеке книгу Астрид Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок» и прочитайте.