



Люк БЕССОН

Зна́ток:

— Люк Бессон — наш современник. Он родился во Франции в семье инструкторов по подводному плаванию. Большую часть своих детских лет он проводит на морском побережье. Люк увлечённо занимается нырянием и подводной фотосъёмкой, мечтает изучать жизнь дельфинов. Однако мечтам не суждено было сбыться. В семнадцать лет в результате несчастного случая он теряет возможность заниматься любимым делом.

Люк едет в Париж. В его жизни появляется новое увлечение — кино. Но для того, чтобы стать знаменитым режиссёром, юноше приходится очень много работать. А потом появляются его удивительные картины: «Пятый элемент», «Голубая бездна», «Ангел-А», «Никита» и др.

Со временем Люк Бессон понимает, что главное, что ему хочется сказать, он не может сделать только с помощью кино. И Бессон начинает писать книги для вас, ребята. Появляется серия книг про мальчика Артура. Сам писатель говорит о своих книгах следующее: «“Артур” — это попытка поговорить с детьми, и прежде всего поговорить об экологии. Сказочные минипуты — это экологический народ, который перерабатывает все отходы. Когда Артур становится минипутом,

он видит, насколько грубое вмешательство человека в природу может оказаться опасным для окружающей среды. Я хочу показать детям: “То, что мы делаем, не всегда безупречно”».

«Артур и минипуты» — первая детская книга писателя. В ней есть и тайны, и загадки, и клады, и волшебство. Главный герой сказочной повести Артур, ради спасения своей любимой бабушки, должен проникнуть в параллельный мир крохотных существ — минипутов. Но как туда попасть? Только дед Артура, великий путешественник, таинственно исчезнувший несколько лет назад, умел проникать туда, но знания свои зашифровал. Артуру удаётся расшифровать загадку перехода из одного мира в другой. Ответ мальчик находит в старинной книге, написанной его дедом. Познакомьтесь, ребята, с главой из этой книги. Мы надеемся, что вы потом прочитаете её всю, а также и другие книги («Артур и запретный город», «Артур и месть Урдалака», «Артур и война двух миров») этого удивительного французского автора — Люка Бессона.

Артур и минипуты
(Глава из повести-сказки)

Люк Бессон

Вот и сегодня день обещает быть тёплым и солнечным. Вокруг всё цветёт и благоухает. По ярко-голубому небу резво, словно играя в догонялки, бегут маленькие кучерявые облачка.

Одним словом, утро выдалось замечательное — именно такое, каким должно быть утро долгожданных летних каникул.

В этот ранний час, когда даже птицы позволяют себе немножко полениться, ничто не предвещает тех ужасных событий, которым вот-вот суждено произойти.

В укромной долине, где среди пологих берегов мирно струится узенькая речушка, стоит необычный для здешних мест дом. Он большой, деревянный и выкрашен в светлый цвет. Вдоль его фасада¹ тянется балкон с ажурной решёткой, а вход украшен порталом² и колоннами. Дом окружён садом, сад выходит на берег реки и спускается к самой воде. Неподалёку от дома сооружён просторный сарай, превращённый в мастерскую, а позади него стоит огромный резервуар для хранения запасов воды.

Немного поодаль, над кронами деревьев, словно маяк, высится ветряной двигатель, сооружённый исключительно для того, чтобы видом своим доставлять удовольствие обитателям дома. Ибо ветры в этих краях на удивление ласковые.

И все же — хотя об этом пока ещё никто не знает — именно сегодня покой этого мирного уголка будет нарушен.

С оглушительным грохотом дверь дома распахивается, и на крыльцо вылетает почтенная дама внушительных размеров.

¹ *Фаса́д* — наружная сторона здания.

² *Порта́л* — архитектурно украшенный вход в здание.

— Артю-ю-ю-р! — кричит она так, что с соседних деревьев сыплются листья.

Почтенной даме давно за шестьдесят, и чёрное платье, отделанное великолепными кружевами, не скрывает её полноту. Впрочем, её это нисколько не смущает, равно как и звание «бабулечка».

Дама надевает перчатки, кокетливым движением поправляет шляпку и с силой дёргает за шнурок большого дверного ко́локола.

— Артур! — громогласно возглашает она, но ответа по-прежнему нет.

— Куда он подевался? И где собака? Что, пёс тоже исчез? — недовольно ворчит пожилая дама.

— Альфред! — не менее громко, но столь же безуспешно зовёт бабулечка.

Она очень не любит опаздывать. Однако делать нечего, и, в нетерпении пошагав по крыльцу, она возвращается в дом.

Если снаружи дом больше напоминает дворец, то изнутри он обставлен необычайно скромно, хотя и с большим вкусом. Особенно хороши вязанные кружевные салфеточки, которые оплетают все кресла, полочки и диваны. Паркетный пол до блеска начищен воском.

Бабулечка надевает войлочные тапочки и, продолжая возмущаться, через гостиную направляется к лестнице, ведущей на второй этаж.

— «Ах, скоро вы сами убедитесь, какая это превосходная сторожевая собака!» Господи, куда я смотрела, когда брала этого пса? — ворчит она. — Интересно,

где и что сейчас сторожит эта псина? Её вечно нет дома! Впрочем, и Артура тоже! Эта парочка словно сквозняк — просвистел, и нет его!

Бабулечка открывает дверь в комнату внука.

В комнате царит порядок — даже не подумаешь, что тут живёт маленький мальчик. Однако, присмотревшись, понимаешь, что порядок здесь оттого, что в комнате нет игрушек. А несколько вещей, сделанных явно больше века назад, выглядят слишком необычно, чтобы их можно было назвать игрушками.

— Носятся неизвестно где, а бедная бабушка давай бегай за ними целый день! Вот, пожалуйста, опять никого! — сѣтует¹ почтенная дама и, выйдя из комнаты, отправляется дальше по коридору.

— Да разве я не даю ему играть? Гуляй, играй, пожалуйста, но появись хотя бы на пять минут! Как делают все дети! — восклицает она. И внезапно замирает. Ей в голову приходит великолепная мысль. Затаив дыхание, она прислушивается: в доме царит тишина.

— Тишина... Уже целых пять минут прошло... Где, интересно, он может играть так тихо... словно мышка... в каком уголке?.. — шепчет бабулечка, тихонько скользя на мягких тапочках в глубь коридора.

Она добирается до последней двери, на которой висит деревянная табличка с надписью «Вход воспрещён», и тихонько приоткрывает её, опасаясь спугнуть непрошенных гостей.

К несчастью, дверь предательски скрипит.

¹ *Сѣтовать* — выражать недовольство, жаловаться.

На лице бабулечки появляется выражение такой ужасной досады, словно это она сама скрипнула зубами, а не заржавевшие дверные петли.

Она осторожно заглядывает в запретную комнату.

Просторное чердачное помещение, некогда преобразованное в кабинет, сейчас больше всего напоминает лавку старьевщика. Или, если угодно, кабинет, хозяин которого, оставив учёные занятия, увлёкся беспорядочным собирательством. По обеим сторонам письменного стола высятся массивные книжные шкафы: их полки сплошь уставлены старинными книгами в кожаных переплётах. Над столом натянута полоска шёлковой ткани с вышитым на ней загадочным девизом:

СЛОВА ОДНИ СКРЫВАЮТ ЧАСТО СЛОВА ДРУГИЕ.

Да, похоже, наш учёный собиратель вдобавок ещё и философ.

Бабулечка осторожно пробирается между сваленными в кучи старинными вещами, среди которых преобладают африканские диковинки. Торчащие повсюду копья напоминают побеги бамбука. Стена увешана несметным количеством африканских масок. Однако среди них явно имеется недостача: гвоздь в центре стены пуст.

Значит, в комнате кто-то побывал. Бабушка останавливается, прислушивается и, услышав храп, движется в направлении доносящихся до неё звуков.

Сделав несколько шагов, бабулечка обнаруживает спящего на полу Артура. Лицо мальчика скрыто африканской маской, отчего храп звучит гулко и глухо.



И, разумеется, рядом с мальчиком лежит Альфред и в такт храпу бьёт по маске хвостом.

При виде столь умильной картины гнев почтенной дамы мгновенно улетучивается.

— Но ты-то вполне мог бы отозваться, когда я вас зову! Я вас уже битый час ищу! — шёпотом выговаривает бабулечка собаке, не желая будить Артура.

Альфред виновато взирает на бабушку.

— Думаешь, извинился, и можно продолжать дальше безобразничать? Ты же знаешь, я не люблю, когда вы забираетесь в комнату дедушки и трогаете его вещи! — продолжает отчитывать пса бабулечка, осторожно снимая маску с лица Артура...

Бабулечка с умилением вздыхает: вот уже несколько лет вся жизнь её посвящена только этому мальчугану.

Поймав устремлённый на внука восхищённый взор бабулечки, Альфред начинает ревниво повизгивать.

— Ах ты, негодник! На твоём месте я бы сейчас вела себя тише воды ниже травы, — строго говорит она псу, и Альфред её понимает.

— Просыпайся, Артур! — произносит бабушка, ласково потрепав внука по щеке.

Но в ответ мальчик сопит ещё громче.

Бабушка решительно повышает голос.

— А ну-ка, Артур, вставай! — грохочет она так, что под потолком ей вторит эхо.

Мальчик вскакивает, и всё ещё во власти сна, продолжает командовать:

— Ко мне! Держаться вместе! Сюда, мои молодцы! Альфред, скорей! Занимаем круговую оборону!

Он увлечён приснившимися ему приключениями и совсем не хочет просыпаться. Размахивая руками, он рвётся вперёд: теперь ему снится атака.

Схватив мальчугана за плечи, бабулечка ласково, но энергично встряхивает его.

— Успокойся, Артур! Это я, бабулечка! — громко и отчётливо произносит она. Узнав её голос, внук, наконец, просыпается.

— Прости, бабулечка... мне казалось, я всё ещё в Африке.

— Вижу, вижу, — улыбается бабушка. — И как прошло путешествие?

— Великолепно! Вместе с дедушкой мы были в гостях у одного африканского племени. Это были дедушкины друзья, — помолчав, добавляет он...

— Да, послушай, а принимал ли ты сегодня душ?

— Понимаешь, я как раз шёл в душ, но тут мне на глаза попалась эта книга, я зачитался и забыл, зачем шёл. Ты только посмотри, какие тут картинки! Разве от них можно оторваться? Здесь нарисованы все дедушкины изобретения, созданные им для тех загадочных племён, которых он встретил в Африке!.. Бабулечка! А почему дедушка исчез?

Заданный громко вопрос внука возвращает погрузившуюся в воспоминания почтенную даму к действительности.

Она переводит взор на Артура: мальчик стоит под портретом, где дедушка изображён в охотничьем костюме и колониальном шлеме. В этом наряде Арчибалд обычно отправлялся в Африку.

Но ответа на вопрос внука у неё нет. Спасаясь от нахлынувших на неё горьких чувств, она подходит к окну и, распахнув его, делает большой глоток свежего утреннего воздуха.

— ...Я сама хотела бы знать почему... — вздыхает она, закрывая окно. И продолжает стоять молча, глядя через стекло в сад.



1. Что вас заинтересовало в содержании главы?
2. Назовите обитателей дома. Расскажите, кто они.
3. С чего начинается повесть? Дайте краткий ответ.
4. Найдите описание дома и его месторасположения. Прочитайте. Чем необычен дом?
5. Найдите описание запретной комнаты. Что больше всего интересовало Артура в дедушкиной комнате? Как можно проиллюстрировать этот отрывок?

6. Что вы узнали о дедушке Артура? Расскажите по плану: имя, род занятий, местонахождение.
7. Как бабушка относилась к внуку? Как внук относился к бабушке? Подтвердите свой ответ словами из текста.



Обсудите, можно ли Артура назвать фантазёром. Почему?

8. Что вы можете сказать об Артуре? Какой он? Чем любит заниматься?
9. Какой вы представляете себе бабушку? Опишите её словами. Подтвердите свой ответ словами из текста.
10. Подготовьте выразительное чтение диалога бабушки и Артура.



Если вы хотите узнать, что делал Артур в загадочной стране минипутов, возьмите в библиотеке книгу Люка Бессона «Артур и минипуты» и прочитайте.

Проверьте себя

Вспомните

1. С какими знакомыми вам авторами вы встретились в разделе? Какие их книги вы читали? Чем они интересны?
2. Какие мультфильмы (фильмы) сняты по произведениям раздела?
3. Что вы знаете об авторах Т. Крюковой, С. Лагерлёф, А. Линдгрэн, Л. Бессоне? Расскажите.

Подумайте

1. Машина времени — это реальность или фантазия Мити? Почему?