

Знatok:

— Константина Георгиевича Паустовского называли певцом родной природы. Его произведения остаются любимыми и сегодня. Они учат читателей понимать, беречь природу и жить с ней в гармонии.

Заячы лапы

Константин Паустовский

1

К ветерина́ру¹ в наше село пришёл с Уржéнского озера Ваня Маля́вин и принёс завёрнутого в рваную ватную куртку маленького тёплого зайца. Заяц плакал и часто моргал красными от слёз глазами...

— Ты что, одурел? — крикнул ветеринар. — Скоро будешь ко мне мышей таскать, оголе́ц²?

— Это заяц особенный, — хриплым шёпотом сказал Ваня. — Его дед прислал, велел лечить.

— От чего лечить-то?

— Лапы у него пожжённые.

Ветеринар повернул Ваню лицом к двери, толкнул в спину и прикрикнул вслед:

— Валяй, валяй! Не умею я их лечить. Зажарь его с луком — деду будет закуска.

Ваня ничего не ответил. Он вышел в сени, заморгал глазами, потянул носом и уткнулся в бревенчатую стену. По стене потекли слёзы. Заяц тихо дрожал под засáленной кúрткой³.

¹ Ветерина́р — специалист по лечению животных.

² Оголе́ц — озорной мальчишка.

³ Засáленная кúртка — очень грязная.

— Ты чего, малый? — спросила Ваню жалостливая бабка Ани́сья. Она привела к ветеринару свою единственную козу. — Чего вы, сердешные, вдвоём слёзы льёте? Ай случилось что?

— Пожжённый он, дедушкин заяц, — сказал тихо Ваня. — На лесном пожаре лапы себе пожёг, бегать не может. Вот-вот, гляди, умрёт.

— Не умрёт, малый, — прошамкала Ани́сья. — Скажи дедушке своему, ежели большая у него охота зайца вы́ходить, пущай несёт его в город к Ка́рлу Петро́вичу.

Ваня вытер слёзы и пошёл лесом домой, на Урженское озеро. Он не шёл, а бежал босиком по горячей песчаной дороге. Недавний лесной пожар прошёл стороной на север около самого озера. Пахло гарью и сухой гвоздикой.

Заяц стонал.

Ваня нашёл на дороге пушистые, покрытые серебряными мягкими волосками листья, вырвал их, положил под сосенку и развернул зайца. Заяц посмотрел на листья, уткнулся в них головой и затих.

— Ты чего, серый? — тихо спросил Ваня. — Ты бы поел.

Заяц молчал.

— Ты бы поел, — повторил Ваня, и голос его задрожал. — Может, пить хочешь?

Заяц повёл рваным ухом и закрыл глаза. Ваня взял его на руки и побежал напрямик через лес — надо было поскорее дать зайцу напиться из озера.

Неслыханная жара стояла в то лето над лесами... Жаркий ураган дул уже две недели без передышки.

Наутро дед взял по́сох, кусок хлеба и побрёл в город к аптекарю. Ваня нёс зайца сзади. Заяц совсем притих, только изредка вздрагивал всем телом и судорожно вздыхал...

— Это мне нравится! Довольно странный вопрос! Карл Петрович Корш — специалист по детским болезням — уже три года как перестал принимать пациентов. Зачем он вам?

Дед, заикаясь от уважения к аптекарю и от робости, рассказал про зайца.

— Это мне нравится! — сказал аптекарь. — Интересные пациенты завелись в нашем городе. Это мне замечательно нравится!

Он нервно снял пенсне¹, протёр, снова нацепил на нос и уставился на деда. Дед молчал и топтался на месте. Аптекарь тоже молчал. Молчание становилось тягостным.

— Почто́вая улица, три! — вдруг в сердцах крикнул аптекарь и захлопнул какую-то растрёпанную толстую книгу. — Три!

Дед с Ваней добрали до Почтовой улицы.

Карл Петрович играл на рояле нечто печальное и мелодичное, когда в окне появилась растрёпанная борода деда.

Через минуту Карл Петрович уже сердился.

¹ Пенсне — очки без заушных дужек.

— Я не ветеринар, — сказал он и захлопнул крышку рояля. Тотчас же в лугах проворчал гром. — Я всю жизнь лечил детей, а не зайцев.

— Что ребёнок, что заяц — всё одно, — упрямо пробормотал дед. — Всё одно! Полечи, яви́ мѣлость¹!.. Этот заяц, можно сказать, спаситель мой: я ему жизнью обязан, благодарность оказывать должен, а ты говоришь — бросить!

Карл Петрович в конце концов согласился лечить зайца. На следующее утро дед ушёл на озеро, а Ваню оставил у Карла Петровича ходить за зайцем.

Через день вся Почтовая улица, заросшая гусиной травой, уже знала, что Карл Петрович лечит зайца, обгоревшего на страшном лесном пожаре и спасшего какого-то старика. Через два дня об этом уже знал весь маленький город...

Зайца вылечили. Ваня завернул его в ватное тряпье и понёс домой...

3

Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере...

Мы пили чай ночью, дожидаясь далёкого и нерешительного рассвета, и за чаем дед рассказал мне наконец историю о зайце.

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

¹ *Яви́ мѣлость* — сделай доброе дело.



Дед пошёл дальше. Но вдруг затревожился: с юга... сильно тянуло гарью. Поднялся ветер. Дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты. Стало трудно дышать.

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. Ветер перешёл на ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня...

Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.

Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил¹ задние лапы. Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.

Дед обрадовался зайцу, будто родному. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше че-

¹ *Волочить* — тянуть по земле.

ловека чуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то шíбко¹!»

Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед — оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой. У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя.

— Да, — сказал дед, поглядывая на самовар так сердито, будто самовар был всему виной, — да, а перед тем зайцем, выходит, я сильно провинился, милый человек.

— Чем же ты провинился?

— А ты выдь², погляди на зайца, на спасителя моего, тогда узнаешь. Бери фонарь!

Я взял со стола фонарь и вышел в сенцы. Заяц спал. Я нагнулся над ним с фонарём и заметил, что левое ухо у зайца рваное. Тогда я понял всё.

-  1. Какие эпизоды рассказа вас особенно взволновали? Почему?
2. Почему Ваня и дед так упорно пытались спасти зайца? Прочитайте диалог Карла Петровича и деда Лариона.
3. Представьте себя рядом с Ваней. Какое состояние было у Вани, когда сельский ветеринар отказал ему в помощи? Подтвердите свой ответ словами из текста.

¹ *Шíбко* — быстро.

² *Выдь* (разговорное) — выйди.

4. Кто и как помогал в спасении зайца? Расскажите.
5. Как в рассказе изображён лесной пожар? Чем он страшен? Что испытывал дед Ларион в лесу во время пожара?
6. Кто из героев рассказа вызывает у вас симпатию? Почему? Составьте его характеристику (смотрите памятку на форзаце 1).
7. Прочитайте конец рассказа. Что же понял рассказчик, когда увидел зайца?
8. О чём этот рассказ?
9. На Земле каждый год происходит много пожаров. И часто их виновниками становятся люди. Как вы думаете почему? Какие советы вы дали бы людям, идущим в лес?

Знатоки:

— Знаете ли вы, что одним из главных богатств Беларуси являются леса? Лесное хозяйство нашей страны огромное. На его защите стоит лесная охрана Республики Беларусь. Зелёные богатства страны не только оберегаются, но и преумножаются. Каждую весну, в апреле, в нашей республике проводится «Неделя леса». В это время во всех областях Беларуси высаживают более миллиона саженцев хвойных и лиственных деревьев. В посадке молодого леса принимают участие и взрослые, и дети.



Творческое задание

1. Сыграйте роль журналиста. Вам надо побеседовать с доктором Карлом Петровичем. О чём вы будете его спрашивать? Придумайте два-три вопроса.
2. Представьте себя участником событий. Как бы вы помогли Ване и дедушке спасти зайца?



Рассмотрите обложки книг К. Паустовского в биографическом справочнике «Русские детские писатели 20-го века: писатели о животных и природе». Прочитайте надписи на каждой обложке (фамилию автора, заглавие). Рассмотрите детально иллюстрацию обложки. По иллюстрации и заглавию определите, о чём рассказывает книга. Найдите одну из книг в библиотеке и прочитайте её (по желанию).



Добродей:

— Сегодня, ребята, мы будем читать сказку Бориса Заходёра «Серая Звёздочка». Герои этого произведения совершают различные поступки, и относиться к ним можно по-разному. Мы увидим, какой бывает настоящая красота, узнаем, что делает человека поистине красивым. Удивительно, но красота может оказаться уродливой и безобразной, а внешне некрасивое — прекрасным.

Знаток:

— Борис Заходер в своей книге «Сказки для людей» написал: «Тот, кто внимательно прочитает эти сказки, наверное, заметит, что они очень разные. Как будто их рассказывают разные люди. Эти сказки рассказывают сами звери и рассказывают их людям —

и взрослым, и детям. Звери ведь очень уважают людей, считают, что они сильнее и умнее всех на свете. И они надеются, что, когда люди их лучше узнают, они станут к ним добрее. Именно для этого звери и рассказывают о своей жизни, о своих радостях и печалях, о своих весёлых приключениях...»

Максим Книжник:

— Ребята, а вам захотелось больше узнать о жизни разных животных? Мне — очень! Давайте вместе шагнём в этот таинственный мир.

Серая Звёздочка

(В сокращении)

Борис Заходер

Жила-была жаба — неуклюжая, некрасивая, вдобавок от неё пахло чесноком, а вместо колючек у неё были — можешь себе представить! — бородавки. Брр! — начал свою сказку папа Ёжик. — К счастью, она не знала ни о том, что она такая некрасивая, ни о том, что она — жаба.

Она жила в саду, где росли Деревья, Кусты и Цветы, а ты должен знать, что Деревья, Кусты и Цветы разговаривают только с теми, кого они очень-очень любят. А ведь не станешь ты называть того, кого ты очень-очень любишь, жабой?

Ежонок засопел в знак согласия.

— Ну вот, Деревья, Кусты и Цветы очень любили жабу и поэтому звали её самыми ласковыми именами. Особенно Цветы.