

## У старых дубах (Скарочана)

Цэлы гай старасвецкіх<sup>1</sup> дубоў раскінуўся па беразе Нёмана.

Такіх дубоў цяпер рэдка дзе ўбачыш. Іх не чапала рука людская, толькі даўнія часы палажылі свой след...

Асірацелыя старыя дубы ў чорных шапках бусліных гнёздаў спакойна стаялі, не варушачы ніводным лістом, і купалі ў сонцы свае адвечныя лапы.

На скошаным лузе, недалёка ад дубоў, пасвіліся статкі. Там і сям сядзелі пастушкі. У кожным іх гуртку былі свае інтарэсы, свае забаўкі, гутаркі. Сонца даўно ўжо звярнула з поўдня, але свяціла яшчэ гарача. У паветры было ціха, толькі звон летнікоў<sup>2</sup> зліваўся ў адну доўгую-доўгую аднатонную песню, і, здавалася, прырода была закалыхана гэтым крыху сумным звонам. Маленькія камарыкі-таўкунчыкі кучкамі гулялі на сонцы, як бы чыясьці нявідная рука трэсла ў паветры маленькую сетачку.

— Чаго яны таўкуцца тут? — спытаў Грышка Базыля і махнуў рукою па кучцы камарыкаў.

— Гуляюць, — кажа Базыль. — Ты думаеш, ім не хочацца пагуляць? Цяпер іх час, і гуляюць.

Базыль і Грышка — найлепшыя дружакі. Даўно ўжо цягнецца іх дружба — як запамятаюць. Дзве зімы ў школе сядзелі яны на адной лаўцы і трэцяе лета пасуць разам каровак.

---

<sup>1</sup> *Старасвецкі* — вельмі стары.

<sup>2</sup> *Летнікі* — тут: розныя насякомыя.

Калі катораму маці дасць у торбачку сала, то гэтае сала разразалі папалам і пяклі яго на ражончыках<sup>1</sup>. А смачнае сала, спечанае над агнём у полі! Прыгнаўшы з раніцы, хадзілі разам лавіць рыбу і купацца. І ні з кім яны не злучаліся і, апроч свае кампаніі, другой не хацелі...

Палягуць часамі хлопцы пад дубам. Грышка ляжа на спіну і колькі мінут моўчкі ўглядаецца на дуб, пад якім яны ляжаць.

— Як ты думаеш, Базыль: ці ёсць на свеце такі чалавек, які б панёс гэты дуб?

Базыль акідаў вокам дуб і, крыху падумаўшы, казаў:  
— А пэўна ёсць.

І тут жа расказваў свайму сябру здарэнне з якім-небудзь асілкам. Так, адзін селянін паехаў па хвою ў княжацкі лес. Ссек ён такую тоўстую хвою, што і два чалавекі не абнялі б яе. Узваліў на воз і паганяе каня. Конь — ані з месца! А якраз надышоў ляснік. «Стой жа, — думае ён, — нідзе ты не дзенешся: не ўцячэш з гэтай хвойай», — і сам пазірае, што будзе далей. Чалавек гэты, нічога не гаворачы, выпраг каня, прывязаў яго да канца калоды і, сказаўшы: «Няхай жа будзе брыдка каню», — узяўся за аглоблі і пацягнуў калоду. Ляснік толькі галавою пакруціў — і слова не сказаў селяніну.

— Вось каб мы былі такія дужыя, усіх бы зарэчанцаў пабілі! — уздыхнуўшы, гаварыў Грышка.

— Вось дзіва! Што іх там біць...

Хлопцы сціхлі і задумаліся.

Было тут, у дубах, адно месца, дзе Базыль любіў сядзець, назіраць і думаць. Там, над абрывістым берагам

---

<sup>1</sup> *Ражончык (ражон)* — дубчык, востры кіёк.

Нёмана, стаяў стары прысадзісты тоўсты дуб... Ад доўгіх часоў бераг, які падмываўся вадою, асоўваўся і аగాляў тоўстае карэнне старога дуба. Сам гэты дуб крыху пахіліўся набок, а аголены і працягнуты над вадою яго карань здаваўся нагою, і выходзіла здалёк так, што дуб збіраўся перабрысці Нёман. Седзячы на гэтым карані, Базыль пазіраў, як беглі дробныя хвалі, як звівалася ў вадзе доўгая раска: вада то ўздымала яе, то апускала.

Каля самага берага стаяў у вадзе голы лазовы ражон. Ён тое і рабіў, што борздзенька ківаўся пад напорам вады. І ніколі не меў спачынку гэты ражон: і ўдзень, і ўночы ківаўся. Хіба, можа, зімою, як маразы скуюць лёдам ваду, адпачне гэты пахілак-ражон.

Базыль пазіраў і думаў.

А вакол было ціха, і Базылю здавалася, што ён чуе спевы гэтай цішыні. Доўга ён прыслухоўваўся, але спевы былі нейкія невясёлыя, і яму стала маркотна. Усё ішло, здавалася яму, сваёю дарогаю і жыло сваім жыццём.

А Грышка тым часам бегаў каля ракі. Якраз па тым баку ішоў з вудамі рыбак. Пабегаўшы па беразе яшчэ колькі часу, Грышка пайшоў шукаць Базыля.

Углыбіўшыся ў свае думкі, Базыль нічога не заўважаў і сядзеў усё на тым жа дубовым карані. Звесіўшы ногі над вадою, пазіраў ён уніз, як цёк Нёман. Тут было глыбока, і вада мела цёмны колер ад гэтай глыбіні.

Аб чым жа думаў хлопчык?

Відаць, аб чымсьці важным і сур'ёзным, бо губы яго былі шчыльна самкнуты, а вочы пазіралі кудысьці ўглыб.

Схаваўшыся за куст, Грышка моўчкі наглядаў за сваім сябрам. І без усякай злой мыслі раптам вылецеў з-за куста і гукнуў на ўсю моц:

— Га-а!



Знячэўку Базыль так перапалохаўся, што ўвесь задрыжаў і падскочыў. Спужаўшыся, ён не мог ужо ўтрымацца і ссунуўся ўніз. На момант, зачапіўшыся лапцём за дубовы карань, павіс уніз галавою над гладдзю вады, а потым шугануў... і прапаў з вачэй. Нёман злёгка здрыгануўся, вада расступілася і дала няшчаснаму хлопчыку месца ў халодных сваіх нетрах<sup>1</sup>, ды колькі кругоў пабегла па вадзе ва ўсе бакі. Разы два ці тры паказалася яго галава; рука нязграбна лавіла паветра; зрабіўшы паўкруг і захлёбваючыся, ён прапаў назусім.

Грышка не ведаў, што так можа скончыцца яго дурасць, і падняў прарэзлівы крык і лямант<sup>2</sup>:

---

<sup>1</sup> *Нётры* — тут: бяздонне, надта глыбокае месца.

<sup>2</sup> *Лямант* — адчайны, немы крык.

— Ратуйце! Утапіўся! Гвалт, людзі, ратуйце!

Другія пастушкі збегліся на крык і далучылі свой лямант.

Рыбак падбег першы. Скінуўшы адзежу, адважна кінуўся ён у ваду.

Збегліся людзі.

Заламаўшы рукі, маці разрываючым душу крыкам галасіла і прычытвала. Як непрытомная, кідалася яна ў ваду, але яе трымалі мужчыны.

Сонца гэтак жа сама пазірала на гэтую з’яву; гэтак жа сама ціха было ў прыродзе, і ўсё жыло сваім жыццём. Старыя дубы стаялі спакойна, важна, як і заўсёды. Толькі галкі, спуджаныя людскім крыкам, пазляталі з дубоў, ды сілаваронкі з сярдзітым карканнем кружыліся над дуплістымі дзеравякамі, як бы злучыся на тое, што патрывожылі іх прывольны спакой, і ззялі на сонцы сваім зялёным пер’ем.

Базыля выцягнулі і адратавалі, але пасля такога здарэння ён стаў ціхім і яшчэ больш задуманным.

1. Назавіце герояў твора. Як вы ахарактарызуеце кожнага з іх?

2. На чым грунтавалася сяброўства хлопчыкаў, такіх розных па характары? Як пра гэта гаворыць аўтар? Знайдзіце і прачытайце адпаведныя радкі.



3. Як можна растлумачыць неабачлівыя паводзіны Грышкі на беразе Нёмана? Ацаніце яго ўчынак.

4. Якім паказаны ў творы Нёман? Адшукайце і прачытайце гэтыя апісанні.



5. Разгледзьце рэпрадукцыю карціны Уладзіміра Сулкоўскага «Прыстанька» (гл. форзац 2). На пярэднім плане мастацкага палатна — асветлены сонцам магутны дуб, пад ім — яркія

лугавыя краскі. Удалечыні серабрыцца Нёман, высока ў небе плывуць імклівыя аблогі. Прырода выглядае ўрачыста, велічана, спакойна. Звярніце ўвагу на колеравую гаму (палітру) карціны.

Параўнайце вобразы Нёмана, створаныя мастаком і пісьменнікам.



6. Падумайце, як прыказка «Разумныя жарты — смеху варты, дурныя жарты — слёз варты» суадносіцца з павучальным зместам прачытанага апавядання.

Падрыхтуйце вусную замалёўку паводле гэтай прыказкі.

## Пра тэму літаратурнага твора



Калі мы збіраемся прачытаць мастацкі твор, нас найперш цікавіць, пра што ён: які час адлюстраваны, пра якія падзеі і якіх герояў апавядаецца, хто яго аўтар.

**Тэма** — жыццёвая з’ява ці падзея або кола з’яў ці падзей, якія адлюстраваны ў творы.

Мастацкі твор захапляе тады, калі нам па-сапраўднаму цікавыя не толькі адлюстраваныя падзеі і героі, але і думкі самога пісьменніка, яго погляды і перажыванні. Пазіцыя аўтара не адразу заўважная, і каб спасцігнуць яе, трэба думаць, разважаць над зместам, уважліва паставіцца да ўсіх кампанентаў твора.

Звычайна ў літаратурным творы ўзнімаецца некалькі праблем. Адна з іх — больш значная, галоўная, займае асобае месца. Аўтар акрэслівае і праблемы другарадныя, прыватныя, якія ўдакладняюць і дапаўняюць галоўную, і выказвае сваю пазіцыю, дзеліцца думкамі і меркаваннямі.



Звернемся да апавядання «У старых дубах». У цэнтры ўвагі пісьменніка — здарэнне, што адбылося з удзелаў двух хлопчыкаў-сяброў, якое ледзь не закончылася трагічна. Базыля ўдалося ўратаваць выпадкова. *(Якраз па тым баку ішоў з вудамі рыбак.)*

Што ж пісьменнік хацеў данесці да сваіх чытачоў? Напэўна, тое, што чалавечае жыццё — найвялікшая каштоўнасць, яго так лёгка спыніць бяздумным дзеяннем, неабачлівым учынкам, часам нават выпадковым словам. Кожны мусіць задумацца над магчымымі вынікамі сваіх паводзін.

Якуб Колас раскрывае ў апавяданні і свой погляд на ўзаемаадносіны чалавека і прыроды. Чалавек, у параўнанні з навакольнай прыродай, недасканалы, неабачлівы, імпульсіўны, не заўсёды разважлівы. І толькі прырода — незалежная, велічная, гарманічная — жыве па сваіх спрадвечных законах.

Аўтар таксама расказвае пра сапраўдную дружбу Грышкі і Базыля — хлопчыкаў з такімі рознымі характарамі, пра іх дзіцячыя клопаты, гульні, мроі і забаўкі. *(І ні з кім яны не злучаліся і, апроч сваёй кампаніі, другой не хацелі...)*

Пазіцыя аўтара ў мастацкім творы выяўляецца па-рознаму. У *паэтычных творах* — праз вобразы, агульную настраёнасць, выказаныя пачуцці, нават форму і гучанне верша. У *празаічных творах* — праз абмалёўку падзей і характараў герояў, пастаўленыя праблемы, апісанні карцін прыроды і побыту.

1. Што такое тэма літаратурнага твора?
2. Вызначце тэму твора, які вы самастойна прачыталі.
3. Чытанне твораў на якую тэму вас найбольш захапляе? Чаму?

## Літаратурная размінка

1. Назавіце прачытаныя вамі творы, прысвечаныя тэме Вялікай Айчыннай вайны.

2. Што, на вашу думку, у гады ліхалецця вымусшала дарослых і дзяцей брацца за зброю?

### МІХАСЬ ЛЫНЬКОЎ

У час Вялікай Айчыннай вайны пісьменніку давялося перажыць нечалавечыя пакуты: ягоную жонку і сына Марыка расстралялі фашысты... Больш гэта не загаіўся ў душы пісьменніка да канца жыцця. Востра адчуваецца ён у ваенных апавяданнях Міхася Лынькова «Васількі», «Дзіцячы башмачок», «Недапетыя песні», «Пацалунак» ... (Маргарыта Яфімава).



### Васількі

Стаяў той асабліва прыгожы дзень, якія бываюць звычайна ў канцы жніўня месяца, калі даўно скончана жніво, звезена жыта ў гумны і над апусцелым полем дружна ўзлятаюць чародкі шпакоў — прадвеснікаў блізкае восені. Зямля здаецца лёгкай, бязважкай, яна ўся дыхае цішай, спакоем. Усё відаць як на далоні: і кожнае дрэва на шляху, і калодзежны жураў у дальняй вёсцы, і зубчасты край лесу, і бялявы дымок далёка-далёка, дзе праходзіць чыгунка. Нават бачыш, як трапечацца зжаўцелы ліст на бліжняй бярозе, як высока-высока ў небе ляціць няведама куды самотная павуцінка.