

## § 20. УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ДЕТСТВА



**Зинаида Серебрякова.**  
Катя с натюрмортом



**Николай Ге.**  
Портрет Ольги Павловны  
Костычёвой

Мастера искусства всегда любили изображать детей. Наверное, потому, что смотреть на изображения детей, читать и слушать о них увлекательные истории нравится всем. Взрослым — потому, что все взрослые были когда-то детьми. А детям — потому, что это о них...

Дети, как и все люди вообще, бывают разные: весёлые и грустные, общительные и недоверчивые, беззаботные и серьёзные. Всё это разнообразие чувств, настроений и эмоций пытаются передать художники в своих произведениях.

Например, художница Зинаида Серебрякова любит лёгким и беззаботным характером своей дочери Кати. Такой же подвижной предстаёт юная героиня балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокóфьева в сцене «Джульетта-девочка».

А вот совсем иной образ. Ольге Костычёвой всего одиннадцать лет. Она растёт в семье учёного, много читает и размышляет. Автор портрета, художник Николай Ге, обращает наше внимание на серьёзность и задумчивость девочки. В названии картины даже указывается её отчество.

Портреты детей часто писал и белорусский живописец Иван Хруцкий. На «Портрете девочки в голубом платье» героиня одета так, как принято было одевать детей из дворянских семей в 19-м веке. На ней короткое шёлковое платье с оборками,



из-под которого видны длинные кружевные панталончики, на ногах — мягкие кожаные сапожки. Рядом большая шляпа с голубыми лентами из такого же шёлка, как и платье. Можно представить, как будет выглядеть юная модница, когда шляпа окажется у неё на голове. Лицо девочки выражает гордость: «Я позирую художнику».

Изображение маленькой собачки делает картину по-домашнему уютной. На скамейке — корзинка с пышными цветами. Иван Хруцкий любил дополнять изображения людей роскошными букетами. Красота цветов подчёркивает совершенство внешности модели.

Теперь рассмотрим портреты мальчиков. На полотне Валентина Серова — порывистый и впечатлительный Мика Морозов. Малыша трудно заставить сидеть спокойно и позировать художнику. Он на всё реагирует очень эмоционально. Но взрослые не препятствуют его



**Иван Хруцкий.**  
Портрет девочки  
в голубом платье



**Валентин Серов.**  
Портрет Мики Морозова



**Иван Хруцкий.**  
Мальчик в соломенной  
шляпе



**Василий Тропинин.**  
Портрет сына Арсения

бурным реакциям, особенно если это отклик на произведения искусства. Мальчик вырастет и впоследствии станет авторитетным искусствоведом. А эмоциональность останется.

Безымянный мальчик в соломенной шляпе, запечатлённый Иваном Хруцким, по всей видимости, свою роль модели исполняет послушно. И всё же стоять спокойно с корзинкой винограда скучно и тяжело. Ребёнок устал, а художник точно передал его утомлённый взгляд. Все детали его костюма нарядны — пышная, присборенная по рукавам и вороту рубашка, на шляпе — павлинье перо.

Спокойным и задумчивым изобразил своего сына Арсения замечательный русский художник Василий Тропинин. Видно, что живописец гордится сыном — перед нами свободная, ясная и вольная душа.

Талантливые художники как волшебники. Они не только передают внутреннее состояние и характер модели, но и нередко предчувствуют или просто силой воображения создают их будущее.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Внимательно рассмотрите все портреты, представленные в параграфе и электронном приложении. Какое впечатление они произвели на вас? Какие выразительные средства используют мастера искусства для того, чтобы передать характер и настроение своих героев?



2. Посмотрите в информационных источниках сцену «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева (I действие, II картина). Какие эмоции юная Джульетта передаёт в танце? Охарактеризуйте основные позы и движения героини. Какие средства музыкальной выразительности использует композитор для отражения характера Джульетты (динамические оттенки, музыкальные инструменты, изменения темпа, ритмический рисунок)?



Продемонстрируйте танцевальные движения главной героини, которые ярче всего передают характер музыкального образа, его подвижность, стремительность и живость.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Свой автопортрет немецкий художник Альбрехт Дюрер написал в 13 лет. В верхнем углу он оставил надпись: «Это я сам нарисовал в зеркале в 1484 году, когда был ещё ребёнком. Альбрехт Дюрер». Каким представляется вам Дюрер-мальчик? Что вас удивило в этом портрете?

Попробуйте и вы создать автопортрет. Подготовьте фотосессию «Автопортрет. Моё настроение» (5–6 фотографий). Что вы хотели рассказать о себе друзьям?



**Альбрехт Дюрер.**  
Автопортрет

## § 21. ЗАНЯТИЯ И УВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ

Детям скучно сидеть без дела. С самого младенчества их занимают забавы и игрушки. Художники внимательно наблюдают за увлечениями и занятиями детей и рассказывают о них в своих произведениях.

Например, одна из любимых тем у многих художников — девочка с куклой. Посмотрите, как заботливо героиня полотна Василия Тропинина держит свою любимицу, какую симпатию у неё вызывает игрушечная подружка.

Изящную фортепианную пьесу под названием «Серенада кукле» написал французский композитор Клод Дебюсси. Он посвятил её любимой игрушке своей дочери Шушу. В хрупкой музыкальной теме угадываются неловкие, немного механические движения куклы. Вместе с тем музыка полна грациозной женственности и кокетства,



**Василий Тропинин.**  
Девочка с куклой