

§ 24. ВЕЛИЧИЕ МАТЕРИНСКОГО СЕРДЦА

Мама в жизни каждого — самый близкий и дорогой человек. Ласковая или строгая, печальная или весёлая, решительная или робкая — она всегда рядом с нами. Мама олицетворяет добро, ласку, заботу. Материнское сердце не знает границ. Оно чистое, чуткое, милостивое, мягкое. В нём всегда найдётся место терпению, сопереживанию, благородству и прощению.

Во все времена образ матери восхищал художников и вдохновлял их на создание великих произведений искусства. В большинстве художественных произведений мама — чистосердечный, искренний, отзывчивый друг, учитель и защитник.

Забота матери о своём малыше — в центре скульптурной композиции Фёдора Камёнского. Художник запечатлел волнующий момент в жизни каждой матери — первые попытки её ребёнка самостоятельно ходить. Скульптор показал мать сосредоточенной, одухотворённой и счастливой. Едва уловимая улыбка выражает величайшую радость. Разведённые в стороны руки ограждают малыша от возможных ушибов. Балансируя из стороны в сторону, ребёнок совершает первые неловкие шаги.



Фёдор Каменский.
Первые шаги

Один из эпизодов жизни своей семьи показал в картине «Утро» Борис Кустодиев. Он изобразил свою жену, купающую их первенца. Материнские чувства выражаются через радостное состояние младенца. Малыш играет, и нам кажется, что мы слышим удары его ладошек по воде. Лучи утреннего солнца, заливающие комнату теплом и светом, подчёркивают живую, радостную атмосферу.

Иные качества материнской души раскрываются в монументе в честь матери-патриотки Анастасии Фоминичны Куприяновой. Авторы показывают женщину



Борис Кустодиев.
Утро

мужественную, обладающую силой духа. Перед нами — реальная история. Мать отправляет пятерых сыновей на войну. Прижав руку к груди, она будто прощается со своими детьми, решительно шагающими навстречу предстоящим сражениям. Её устремлённый вдаль взор и поза полны мольбы, веры и надежды...

Патриотические чувства вызывает образ матери в картине «Партизанская мадонна» белорусского художника Михаила Савицкого. В её взгляде душевная боль и тревога. Суровые краски войны создают контраст умиротворённому облику мадонны. Она задумчива,



Андрей Заспицкий, Иван Миско, Николай Рыжанков.
Монумент в честь матери-патриотки А. Ф. Куприяновой



Михаил Савицкий.
Партизанская мадонна



Кузьма Петров-Водкин.
Мать

её взор полон надежды. Однако за внешним спокойствием матери скрывается внутреннее напряжение.

Кузьма Петров-Водкин много раз обращался к теме материнства. Вглядимся в одну из его работ. Крестьянка, сидя на траве, кормит дитя. В картине воплощён образ Матери всех времён. Нежность, забота, тревога за будущее ребёнка наполняют её взор задумчивостью. Яркие краски одежды женщины символизируют Жизнь. Вглядитесь в пейзаж, который служит фоном. Широкий поворот могучей реки омывает зелёный холм — символ самой Земли. Времена приходят и уходят. А Мать и Дитя — вечны...

В разные времена в разных видах и жанрах искусства тема материнства раскрывалась по-своему. Но всегда в образе матери отражаются наивысшие душевные качества человека — доброта, чуткость и нежность.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Какие материнские качества переданы в произведениях искусства, с которыми вы познакомились в параграфе и электронном приложении? Какая из работ вам понравилась больше всего? Почему?
2. Колыбельная — это первая песня, которую слышит малыш в своей жизни. Её напевает мама, чтобы ребёнок успокоился и уснул.





Поэтому мелодия имеет спокойный и умиротворённый характер. Прислушайтесь в информационных источниках колыбельную Звездочёта (музыка Алексея Рыбникова, слова Юлия Кима) из музыкального фильма «Про Красную Шапку». Выучите слова колыбельной. Исполните её в классе вместе с героями фильма.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Выполните фотопортрет своей мамы (бабушки или самого близкого человека). Охарактеризуйте получившийся образ. Какие черты характера вы хотели показать?

§ 25–26. СВЯЩЕННЫЙ ОБРАЗ МАТЕРИ

С древних времён художники стремились воплотить в образе матери божественное начало. Богиню-мать всегда представляли как женщину, дающую жизнь всему живому на Земле. Ей поклонялись, её восхищались, её превозносили...

Языческие образы Богини-матери. Разные народы всегда представляли Богиню-мать по-разному. Это было связано со сложившимися верованиями и традициями.

Первые изображения матери с ребёнком появились в первобытную эпоху — в наскальной живописи. Первобытный человек стремился навсегда запечатлеть то, что считал наиболее значимым в своей жизни.



Мать с ребёнком. Фрагмент наскальной росписи в ущелье Тассилин-Аджёр (Алжир)



Народная вышивка с символическим изображением богини плодородия