



Поэтому мелодия имеет спокойный и умиротворённый характер. Прослушайте в информационных источниках колыбельную Звездочёта (музыка Алексея Рыбникова, слова Юлия Кима) из музыкального фильма «Про Красную Шапку». Выучите слова колыбельной. Исполните её в классе вместе с героями фильма.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Выполните фотопортрет своей мамы (бабушки или самого близкого человека). Охарактеризуйте получившийся образ. Какие черты характера вы хотели показать?

## § 25–26. СВЯЩЕННЫЙ ОБРАЗ МАТЕРИ

С древних времён художники стремились воплотить в образе матери божественное начало. Богиню-мать всегда представляли как женщину, дающую жизнь всему живому на Земле. Ей поклонялись, её восхищались, её превозносили...

**Языческие образы Богини-матери.** Разные народы всегда представляли Богиню-мать по-разному. Это было связано со сложившимися верованиями и традициями.

Первые изображения матери с ребёнком появились в первобытную эпоху — в наскальной живописи. Первобытный человек стремился навсегда запечатлеть то, что считал наиболее значимым в своей жизни.



Мать с ребёнком. Фрагмент наскальной росписи в ущелье Тассилин-Аджёр (Алжир)



Народная вышивка с символическим изображением богини плодородия



Фаянсовая статуэтка  
«Богиня Исида с  
младенцем Гором»  
(Древний Египет)



Терракотовая статуэтка  
«Афродита с Эротом»  
(Древняя Греция)

В древних славянских культурах почиталась Мать-Земля — богиня плодородия и семейного благополучия, дарующая земле урожай и продолжение рода: *«Мать-Земля всех кормит, всех поит, всех одевает, всех своим теплом прогревает»*.

В Древнем Египте Богиню-мать Исиду чаще изображали сидящей на троне. Сохранилось множество статуэток богини с младенцем Гором на руках. В них мастера показывают Исиду как мать-кормилицу. Фигуры Исиды и младенца Гора лишены движения, будто застыли в камне на века.

В Древней Греции материнские чувства художники нередко отражали в образе Афродиты — богини красоты, любви, плодородия.

В одной из статуэток — «Афродита с Эротом» — скульптор показал тёплые чувства матери к сыну. Афродита нежно прижимает к себе малыша, её взгляд полон любви и заботы. Мастер запечатлел один из важных моментов в жизни детей — игру. Богиня-мать забавляет ребёнка с помощью погремушки. Младенец увлечённо следит за движением игрушки, а мать не отрывает взор от малыша.

**Образ Матери в христианской культуре.** У христиан образ Матери занимает почётное место. Он символизирует веру и чистоту души.

Наивысшее чувство материнской любви передают *иконы* Богородицы с младенцем «Умиление». На таких иконах Богородица изображается с младенцем Христом на руках. Она нежно прильнула к нему своим ликом. Тёплые объятия матери и ребёнка, мягкость материнских рук, задумчивый взгляд Марии, наполненный печалью о трагической судьбе своего сына, выражают чувство безграничной любви.

Скорбь и душевная боль Богородицы, оплакивающей своего сына Христа, передана в скульптурной композиции «Пьета́», созданной великим итальянским мастером Микеланджело. Хрупкая фигура молодой красивой женщины, в образе которой художник запечатлел Деву Марию, держит на коленях безжизненное тело сына. Её взор, обращённый к Христу, свидетельствует о безмерном материнском горе. Одной рукой она нежно прижимает к себе сына, а другая отведена в сторону, будто указывает на неизбежность произошедшего.

Мать, оплакивающая своего сына, — основная тема и в кантате «Stabat Mater» итальянского композитора Джованни Баттисты Перголэзи. Удивительно искренняя и простая мелодия наполнена

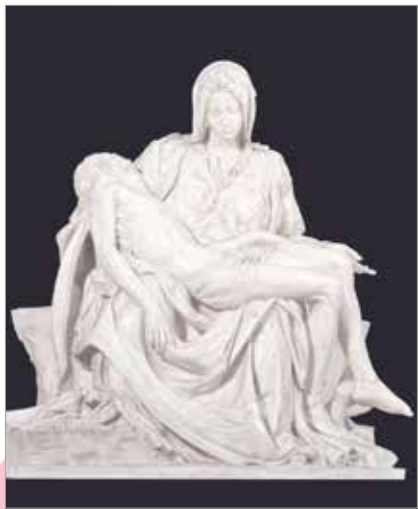


Владимирская икона  
Божией Матери



Богоматерь Умиление  
(г. Малорита, Беларусь)

**Икона** — священное изображение религиозных сюжетов и образов.



**Микеланджело.**  
Пьета

скорбными и одновременно светлыми, возвышенными интонациями. Смирение и свет ощущаются в каждой музыкальной фразе.

Тревожные чувства матери, переживающей за судьбу своего сына, выразил в картине «Сикстинская Мадонна» другой знаменитый итальянский художник — Рафаэль. Мадонна с младенцем, мягко ступая по облакам, спускается с небес на землю. Её взгляд устремлён вдаль и опечален будущим Христа. Грусть мы видим и в глазах младенца. Но картина, несмотря на

это, воспринимается торжественно. Сама Мадонна с младенцем на руках словно излучает победу добра над злом. Лица, которые теряются в дымке облаков и составляют фон картины, — это ангелы, с надеждой наблюдающие эту возвышенную сцену.

Образ матери в искусстве является одним из центральных. Ему посвящено множество художественных произведений — лирических, трагических и героических. Но во всех произведениях искусства образ матери одухотворён и поэтичен.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как вы думаете, почему люди с давних пор преклоняются перед Богиней-матерью? Почему образ матери является одним из самых древних, а материнство в искусстве отражено наиболее ярко и глубоко?



2. Почему в искусстве образ Богоматери чаще всего передаётся печальным? Обоснуйте свою точку зрения, используя музыкальные примеры, предложенные в параграфе и электронном приложении.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Для воплощения глубины чувств мастера искусства часто используют неожиданные приёмы. Например, Рафаэль в работе «Мадонна в кре-



сле» хотел создать ощущение уюта, умиротворения и гармонии и вместо прямоугольного формата использовал круглый. Картина поражает мягкими линиями, протяжённостью и «певучестью» контуров изображений.

- Цветными карандашами или мелкими нарисуйте любой заинтересовавший вас предмет в квадрате и в круге.
- Чем, на ваш взгляд, отличается восприятие одного и того же предмета в квадрате и круге? Поделитесь своими ощущениями с одноклассниками.
- Поразмышляйте, почему Рафаэль поместил в круге именно образ матери.



**Рафаэль.**  
Мадонна в кресле

## § 27. ТВОРЧЕСКИЙ УРОК. ПОРТРЕТ ДРУГА

Представьте, что вы получили от друга (соседа, одноклассника, родственника) заказ — создать портрет. Единственное условие заказчика — портрет должен быть оригинальным, не похожим на другие. Как передать облик друга, раскрыть его внутренний мир, характер и индивидуальные черты, предложив при этом что-то новое — форму, цвет, композицию?..

Подсказкой может стать творчество итальянского живописца Джузеппе Арчимбольдо. Мастера называют великим выдумщиком, собирателем странностей, а его живопись — фантасмагорией. Созданные им в 16-м веке остроумные картины-фантазии, картины-аллегии, картины-ребусы восхищают и сегодня.

Главное место в творчестве Джузеппе Арчимбольдо занимают портреты-натюрморты, состоящие из овощей, фруктов, птиц, животных, рыб, растений и других самых разных, порой неожиданных, предметов.

Портрет «Весна» собран из растений — цветов, листьев, веточек, а портрет «Библиотекарь» состоит из книг и старинных формуляров.