§ 28. ЧЕЛОВЕК И ЖИВОТНЫЙ МИР

Фрагмент росписи пещеры Ласко (Франция)

Тема животного мира широка и многогранна. В художественной культуре она имеет глубокие корни.

В далёкие времена первобытный человек не отделял себя от природы. Он подолгу наблюдал за животными, их движениями и повадками. Не случайно изображения зверей появились раньше, чем изображения людей. Рисунки получались настолько достоверными и выразительными, что не перестают восхищать и сегодня.

Известно несколько пещер, в которых сохранились рисунки, созданные первобытным человеком. Одна из них находится во Франции и называется Ласкó. Своды пещеры покрыты изображениями различных животных.

На переднем плане мы видим быка с преувеличенно длинными рогами. Художник словно предупреждает: *«Бык очень опасен, бойся его»*. Поодаль — группа оленей. Их ветвистые рога образуют причудливый узор. Вероятно, олени и тогда были пугливы: в лёгких контурах их фигур не содержится ничего устрашающего.

Также в пещере есть несколько изображений дикой лошади. Одно из них рассказывает нам о том, где пасётся животное. Ветер пригибает

Фрагменты росписи пещеры Ласко (Франция)

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

высокие травы и заставляет развеваться гриву. Большое тело пронзено копьём, а может быть, стрелой.

Прошло много тысяч лет с тех пор, когда были выполнены эти наскальные рисунки. Однако, внимательно вглядываясь в них, мы словно слышим рассказ древнего мастера о том, что его тревожит, чему он радуется и на что надеется…

Постепенно человек начал одомашнивать животных — приучать некоторых из них жить рядом с собой. Увлекательную историю об этом поведал в сказке «Кошка, которая гуляла сама по себе» английский писатель Ре́дьярд Ки́плинг.

…Дикая собака подошла к входу в пещеру, носом подняла сушёную конскую шкуру и втянула ноздрями манящий запах жареной баранины. Женщина, которая смотрела на лопаточную кость, услышала, что собака нюхает, засмеялась и сказала:

— Вот первый. Дикий зверь из диких лесов, что тебе нужно?

Дикая собака ответила:

— О, мой враг и жена моего врага, что это так хорошо пахнет в диком лесу?

Женщина взяла поджаренную кость барана, бросила её дикой собаке и сказала:

— Дикий зверь из дикого леса, погрызи и попробуй.

Дикая собака стала грызть кость и нашла, что ей ещё никогда не приходилось есть таких вкусных вещей. Поев, собака сказала:

— О, мой враг и жена моего врага, дай мне ещё кость!

Виктор Дуви́дов. Иллюстрации к сказке Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе»

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Женщина же ответила:

— Дикий зверь из дикого леса, днём помогай моему мужу охотиться, а ночью сторожи его пещеру, тогда я буду давать тебе столько жареных костей, сколько ты захочешь.

Дикая собака вошла в пещеру, положила свою голову на колено женщины и сказала:

— О, мой друг и жена моего друга, днём я буду помогать человеку охотиться, а ночью стану сторожить вашу пещеру.

Редьярд Киплинг. «Кошка, которая гуляла сама по себе»

Со временем люди перестали бояться животных. Жизнь зверей и птиц стала зависеть от человека и его деятельности.

На картине «Райский сад» голландского художника Я́на Бре́йгеля Младшего в прекрасном лесу мирно соседствуют разные животные и птицы: тигры, косули, быки, обезьяны, попугаи, лебеди... Никто никого не боится, никто ни за кем не гонится. Такие «райские» отношения возможны только в идеальных мечтах. Однако фантазия, воплощённая художником, заключает глубокую мысль: как было бы хорошо, если бы в мире исчезли вражда, злоба и страх.

Произведения искусства помогают нам понять, какие отношения сложились у человека с теми, кто летает, бегает, ползает и плавает, но не умеет разговаривать и, возможно, нуждается в любви или помощи.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Рассмотрите в электронном приложении рисунок из пещеры Ласко. Вспомните из уроков истории, как назывался исторический период, когда были обнаружены первые изображения животного мира. Опишите рисунок по плану:

- Сколько животных вы видите? Каких животных вы узнали? Что они делают? Чем они схожи с реальными животными и чем отличаются?
- Почему в изображениях акцентированы разные детали (толстые или тонкие рога, массивное или стройное тело, длинные или короткие ноги)?
- Назовите 2–3 причины, почему древний человек создавал изображения диких животных.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

2. Рассмотрите репродукцию картины «Райский сад» Яна Брейгеля Младшего. Перечислите всех животных, которые на ней изображены. Есть ли на картине нереальные образы? Если есть, опишите их подробно.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

3. Прослушайте в информационных источниках необычное музыкальное произведение «Колыбельная кити́хи» американского композитора По́ла Уи́нтера.

- Почему произведение называют «живой» музыкой? Какое впечатление она произвела на вас?
- С помощью каких выразительных средств передаётся любовь матери к малышу?
- Какие немузыкальные звуки вы услышали в композиции? Какие звуки — музыкальные или немузыкальные — в этом произведении главные?
- Для создания какого эффекта Пол Уинтер использовал в своей музыке живые звуки и голоса природы?
- Почему музыку Пола Уинтера называют «экологической»?

Вслушайтесь в звуки природы, которые вас окружают. Запишите их с помощью телефона. Прослушайте любое музыкальное произведение на фоне вашей записи. Что у вас получилось?

§ 29. КАК ХУДОЖНИКИ ИЗОБРАЖАЮТ ЖИВОТНЫХ?

Многие мастера искусства в своих произведениях создают образы животных. Художников-*анималистов* влечёт в этой теме возможность передачи красоты движений, особенностей внешнего вида — мягкой шерсти или гладких блестящих перьев, влажной чешуи или бугристого панциря.

Талантливых мастеров привлекает именно внутреннее состояние зверей, а не их внешность. Испанский художник Диего Веласкес любовался благородством оленя. Его картину можно назвать «портретом животного-аристократа».

Диего Веласкес. Голова оленя

Правообладатель Адукацыя і выхаванне