

2. Рассмотрите репродукцию картины «Райский сад» Яна Брейгеля Младшего. Перечислите всех животных, которые на ней изображены. Есть ли на картине нереальные образы? Если есть, опишите их подробно.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Прослушайте в информационных источниках необычное музыкальное произведение «Колыбельная кити́хи» американского композитора По́ла Уинтера.

- Почему произведение называют «живой» музыкой? Какое впечатление она произвела на вас?
- С помощью каких выразительных средств передаётся любовь матери к малышу?
- Какие немзыкальные звуки вы услышали в композиции? Какие звуки — музыкальные или немзыкальные — в этом произведении главные?
- Для создания какого эффекта Пол Уинтер использовал в своей музыке живые звуки и голоса природы?
- Почему музыку Пола Уинтера называют «экологической»?

Вслушайтесь в звуки природы, которые вас окружают. Запишите их с помощью телефона. Прослушайте любое музыкальное произведение на фоне вашей записи. Что у вас получилось?

§ 29. КАК ХУДОЖНИКИ ИЗОБРАЖАЮТ ЖИВОТНЫХ?

Многие мастера искусства в своих произведениях создают образы животных. Художников-анималистов влечёт в этой теме возможность передачи красоты движений, особенностей внешнего вида — мягкой шерсти или гладких блестящих перьев, влажной чешуи или бугристого панциря.

Талантливых мастеров привлекает именно внутреннее состояние зверей, а не их внешность. Испанский художник Диего Веласкес любовался благородством оленя. Его картину можно назвать «портретом животного-аристократа».



Диего Веласкес.
Голова оленя



Паулюс Поттер.
Цепная собака



Сюй Бэйхун.
Скачущая лошадь



Пётр Клодт.
Лошадь с жеребёнком

Голландский живописец Па́улюс По́ттер создал образ героической собаки, стерегущей покой людей. Из-за весенней линьки хорошо заметны крепкие мышцы пса. Благодаря низкой линии горизонта создаётся ощущение значительности изображённого: верный страж на посту.

А как ярко передал неукротимый нрав коня китайский мастер Сюй Бэйхун! Выразительные пятна, энергичные мазки передают движения скачущей лошади. Почувствовав ветер свободы, она мчится вперёд. Приближение настолько стремительно, что окружающие предметы становятся неразличимыми.

Красота форм тела животного, естественность поз и движений привлекают внимание скульпторов. Русский скульптор Пётр Клодт в композиции «Лошадь с жеребёнком» сумел отобразить нежность и мягкость движений животных. Ощущается хрупкость недавно появившегося на свет жеребёнка.

Человека не может не восхищать пение птиц. Птичий гомон, тихое воркование или звонкие трели слышны и в народных песнях, и в произведениях профессиональных композиторов. Музыкальные инструменты и голоса вокалистов передают красоту пения птиц.

В пьесе «Март. Песня жаворонка» из фортепианного цикла «Времена года» Пётр Чайковский рассказывает о птицах, предвестниках весны. Первыми возвращаются из тёплых стран жаворонки. Их весенние трели слышатся в мелодии. То мечтатель-

Мельхиор де Хондекутер.
Куры и утки



но-грустная, то светлая музыка передаёт ощущение наступления весны. В конце пьесы птичьи трели затихают и едва слышны.

Французский композитор Камиль Сен-Санс создал зоологическую фантазию «Карнавал животных». Эта сюита состоит из 14 частей. Наслаждаясь звуками музыки, мы представляем, как перед нами проходят царственный лев и поглощённые поиском корма куры с петухами, мчатся антилопы, прыгают кенгуру, слышим щебет птиц, кукование кукушки... Все эти и другие образы создаёт необычный ансамбль инструментов.

Анималист — художник, который в своих произведениях изображает животных.

Несколько произведений посвятил пернатым голландский живописец Мельхиор де Хондекутер. За достоверность в изображении домашних и диких птиц всевозможных видов современники называли его «птичьим Рафаэлем».

Мастера всех видов искусства обращаются к теме животных, потому что в ней можно показать особенности характера и поведения зверей и птиц. Благодаря произведениям искусства человек может любоваться творениями природы.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Подберите несколько слов-эпитетов к изображениям животных в параграфе и электронном приложении.



2. Прослушайте в информационных источниках музыкальные произведения «Март. Песня жаворонка» Петра Чайковского, «Перекличка птиц» Жана-Филиппа Рамо и «Птичник» Камиля Сен-Санса. Чем похожи и чем отличаются образы птиц? Какие звукоизобразительные приёмы позволили их воплотить? Какое из произведений по характеру и настроению созвучно картине «Куры и утки» Мельхиора де Хондекутера?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



3. Полный юмора номер «Кошачий дуэт» придумал итальянский композитор Джоаккино Россини. Прослушайте в информационных источниках, как его исполняют Монтсеррат Кабалье и Конча Веласко. Опишите характер героинь истории.

Подготовьте в группах театральную сценку по мотивам музыки:

- выберите основных действующих лиц;
- продумайте начало истории;
- определите место событий;
- покажите с помощью движений, о чём коты говорят, как друг к другу относятся; как заканчивается ваша история?

§ 30. ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЖИВОТНЫЕ

Воспринимая художественные произведения, в которых отражена тема животных, мы легко узнаём их героев. Особенно когда мастера искусства наделяют животных качествами, свойственными человеку.

В сказках, баснях образы животных настолько привычны, что не удивляют нас. Звери и птицы думают, разговаривают и поступают, как люди. Животные стали носителями определённых качеств, которые человек хочет видеть у себя. У многих народов медведь олицетворяет силу, лев и орёл — власть. Эти и другие могучие животные стали символами городов и государств, что нашло отражение в изображениях гербов.



Герб г. Гомеля

