

§ 31. НАШ ДОМ — НАШ МИР

Каждый человек стремится украсить жилище, сделать его уютным и неповторимым. В обустройстве жилища мы выражаем своё представление о красоте. Наш дом — это наш маленький мир. Каким мы его создадим, такой будет и атмосфера в нём. Дом, наполненный светом, искрящийся радужными красками, звучащий радостной мелодией, дарит его обитателям тепло и уют.

Дом как жилище человека ведёт свою историю с древних времён. В первобытную эпоху им нередко служили пещеры. В росписях пещер люди изображали важные для себя образы — результаты своих наблюдений.

В Древнем Египте в росписях стен разных построек использовался бытовой сюжет. В нём представлены и природные мотивы — растения, звери, птицы, рыбы.

В эпоху Античности стали украшать не только стены, но и полы помещений. Широко применялась каменная мозаика. Так была украшена вилла Романа Дель-Казиле на острове Сицилия. Художники запечатлели ловлю диких зверей в Северной Африке. На песчаных берегах среди редкой растительности изображены молодые римляне, занятые погрузкой добычи на корабли для доставки в Рим. Здесь можно видеть носорога, страусов, слона, тигров, буйвола, антилоп, верблюдов.



Заросли с летящими утками.
Фрагмент росписи по штукатурке
(Древний Египет)



Коридор Большой охоты в вилле
Романа Дель-Казиле
(Италия)



Замок Бодиам (Англия)

Позднее люди стали возводить замки, которые были центром владений богатых людей. Замок служил как жилищем для владельца, так и укрытием для жителей той местности в случае нападения врагов.

Обычно замки строились на возвышенности, среди лесных массивов. Территорию замка, как правило, окружали рвом с водой. Это делалось в оборонительных целях. Примером такого сооружения является английский замок Бодиам.

Один из крупнейших замков Беларуси и Восточной Европы построен в городском посёлке Мир. Мирский замок имеет близкую к квадрату форму. Его массивные стены укреплены пятью башнями:



Анатолий Барановский.
Наследие. Мирский замок

четыре размещались по углам, а пятая — в середине стены. Именно в этой башне находилась въездная арка. Башни возвышались над стенами и были украшены белыми нишами и орнаментом. Такой декор выделялся на фоне красной кирпичной кладки.

На смену замкам пришли роскошные дворцы. В каждом имелось множество покоев, украшенных росписями, лепниной и позолотой. Мебель, светильники, вазы, зеркала и иные предметы декоративно-прикладного искусства отражали вкусы и предпочтения людей, которые жили в этих дворцах. В изысканных покоях звучала музыка придворных композиторов. Она украшала и повседневную жизнь аристократов, и разнообразные события и мероприятия: званые обеды и ужины, семейные и общественные праздники, балы и маскарады.

Декор — это оформление, украшение зданий и архитектурных элементов постройки.

При дворцах нередко разбивали парк, где находились скульптуры, фонтаны, водоёмы. Торжественность дворцам придавали богатство и великолепие декора.

Каждый дворец строился по заказу высокопоставленной особы и поэтому уникален. Славу Большому Екатерининскому дворцу в Царском Селе (ныне г. Пушкин) принесло как необычное оформление фасадов, так и убранство комнат.



Бартоломео Франческо Растрелли.
Большой
Екатерининский
дворец в Царском
Селе (Россия)



Леона́рд Марко́ни.
Усадьба Уместовских
(д. Жемыславль,
Беларусь)



На небесно-голубом фоне стен, подобно пышным облакам, выделяются белые стволы колонн. Обрамление окон в сочетании с золочёными рельефами, словно сотканными сиянием солнечных лучей, создаёт праздничный наряд здания.

Усадьбы по сравнению с дворцами и замками выглядели гораздо скромнее. В комплекс дворянской усадьбы входили дворец (усадебный дом), хозяйственные постройки, парк или сад. Обычно усадебный дом не имел богатого декора, но выделялся на фоне поселения.

Фаса́д — лицевая сторона здания.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ



1. Полистайте страницы учебного пособия, посмотрите электронное приложение. Составьте топ-10 архитектурных сооружений, с которыми вы познакомились на уроках искусства. Почему вы выбрали именно эти сооружения? Какое из них вам понравилось больше? В каком вы хотели бы жить? Почему?
2. Как вы понимаете знаменитое выражение английского политика Эдварда Кóка: «*Мой дом — моя крепость*»? Поясните свою точку зрения, используя художественные примеры.
3. Люди издавна стремились украсить свой дом художественными произведениями — картинами, коврами, статуэтками... Иногда насыщали атмосферу дома приятным музыкальным фоном. Так, в аристократических домах Европы с 16-го века семейные обеды сопровождала «застольная» музыка, то есть музыка, которая создавалась специально для семейных обедов.

Вспомните музыкальные произведения, которые вам нравятся. Составьте «музыкальное меню» для вашей семьи на неделю. Какие «музыкальные блюда» вы предложите, например, на десерт?

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

4. Выполните фотографию интересного, на ваш взгляд, здания, расположенного в вашем городе (посёлке). Чем оно вам понравилось? Расскажите об этом одноклассникам по плану:

- Где здание расположено и как сочетается с окружающей средой?
- Для чего это здание предназначено?
- Из каких материалов возведено?
- Как оформлено (декор, цвет фасадов, наличие колонн, форма окон и дверей и др.)?
- Как предназначение здания связано с его внешним видом?

§ 32. ЖИЛИЩЕ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Современное жилище не похоже на жилище человека в прошлых столетиях. С конца 19-го века состоятельные горожане стали строить роскошные особняки, больше похожие на маленькие дворцы. Примером тому является особняк, возведённый для Арсения Морозова — одного из богатейших людей той поры.

А. Морозов много путешествовал и пожелал построить дом, который напоминал бы ему о поездках в Европу. Рассмотрите богатый



Виктор Мазырин.
Особняк А. Морозова
(Россия)

